



Pişmiş Toprak Eserler Koleksiyonu



Cam Eserler Koleksiyonu



Sikke Koleksiyonu

# HARBİYE (DAPHNE)

Antakya

**H**atay'ın çağlayanlar bölgesi olan Harbiye, Antakya'ya 6 km uzaklıktadır. Vadinin güneyinden çıkan kaynaklar şelaleler oluşturuktan sonra Asi Nehri'ne kavuşur.

Helenistik ve Roma dönemlerinde çağlayanlarıyla tanınan ve dünyaca ünlü bir sayfiye yeri olarak kullanılan

Daphne, zengin halk kesimi tarafından yapılan çok sayıda köşkleri, tapınakları ve eğlence yerleriyle ünlüydi. İmparator Gallus döneminde Daphne eski ihtişamını kaybetmeye başlamış, Arap istilasından sonra da bir daha parlak dönemlerine dönmemiştir. Günümüzde antik dönemden ayakta herhangi bir yapı kalmamıştır.



Daphne Apollon

Hidro Parkı



Harbiye Şelaleleri





Harbiye



# SU YOLLARI VE TRAJAN SU KEMERLERİ

Antakya

**A**ntakya'da ilk su getirilmesi İmparator Galigula'nın yardımı ile gerçekleşir. Asıl su yolu inşası M.S.81-96 yılları arasında Antakya'da ikamet eden İmparator TRAJAN devrinde olur.

M.S. 115 yılında meydana gelen büyük depremden sonra imparator, şehirde evler, halk hamamları; Dafne de ise DİANA Tapınağını yaptırır ve tahrip olan Antakya şehir surlarını tamir ettirir. Bu zaman içerisinde de Dafne'den Antakya'ya su getirir. Dafnede tarihteki isimleri Katsalia, Pallas ve Saramanna olan su kaynaklarından Antakya'ya çoğu zaman doğal kayaları oyarak yer yer de (Dere yatakları ve kot farkı olan yerlerde) su kemerleri (Aqueduct) inşa ederek su yolu tamamlanır.

İmparator Trajan'dan sonra imparator olan Hadrian, (129-131) su yollarının tamirini yaptırmıştır.

M.S. 525-526 yıllarında ise meydana gelen büyük depremde tahrip olan su yolları İmparator Jüstinyen tarafından tamir ettirilir.

Bu su yolları M.S. 12. asra kadar aktif halde fonksiyonunu devam ettirir.

Günümüze bu su kemerlerinden birkaç parça ulaşabilir olmuştur. Bunlar;

- 1-Dermaста ile Esenbulak arasında bir aquaduct
- 2-Harbiye (Daphne)'nin doğusunda bulunan bir aquaduct
- 3-Antakya 2. mıntıkkada bulunan Aqueduct günümüzde köprü olarak kullanılmaktadır.
- 4-Memekli Köprü olarak bilinen Aqueduct
- 5-Demirkapı olarak bilinen yer. Burası daha aşama-sında şehir suru, bent, şehir kapısı ve Aqueduct olarak çok amaçlı olarak yapılmıştır.



45. ANTIOCHE — Ruines de l'aqueduc bâti sous Trajan et Adrien qui amenaît les eaux de Daphné à Antioche - Les eaux de Daphné forment des stalactites



İmparator Trajan'ın Adına Bastırıldığı Sikkeler

# SAMANDAĞ-ÇEVLİK (SELEUCIA PIERIA)

Samandağ

**S**amandağ ilçesine 9 km uzaklıkta Çevlik beldesinde, Musa Dağı'nın eteklerine kurulmuş antik bir şehirdir. Şehir Selevcos Nikator I tarafından kurulmuşsa da, bu bölgede Paleolitik çağ'a (M.Ö.4500 yılları) ait mağara yerleşimleri vardır. Helenistik çağda bu şehrın kurulmasındaki en önemli neden Akdeniz'e egemen olma isteği'dir.

Seleucia Pieria şehri; aşağı şehir (Liman-Çarşı) ve yukarı şehir (Akropol) olmak üzere iki kısımdan oluşmuştur. Yukarı şehir malikâneleri, mabetler ve resmi binalardan oluşmaktadır; aşağı şehir ise, liman ve çevresini kapsamaktadır.



El Mina limanında Ticaret Hayatı



Sörfçüler ve Keldağ



Mağaracık Antik Kenti



Çevlik - Türkiye Yat Rallisi

**T**arihi Selevcoslar'la başlayan Selevkeia Pierra, Antioch kentinin limanı görevini görmekteydi. Bölgede bir zamanların yoğun ticaret hayatında önemli bir rol üstlenen liman çevresinde halen çıkarılmayı bekleyen onlarca batık olduğu sanılmaktadır.



Çevlik- Meydan Köyü- Keldağ Etekleri Dalış Alanları





*Helikopterden Çevlik Arasındaki Koylar ve Eski Karakol Görünümü*

© 2010

*Helikopterden Liman ve  
Çevlik Görünümü*





# *Çeulik ve Keldağ*





# *Çeşlik Limanı ve Balıkçı Barunağı*





360° Panoramik Fotoğraf

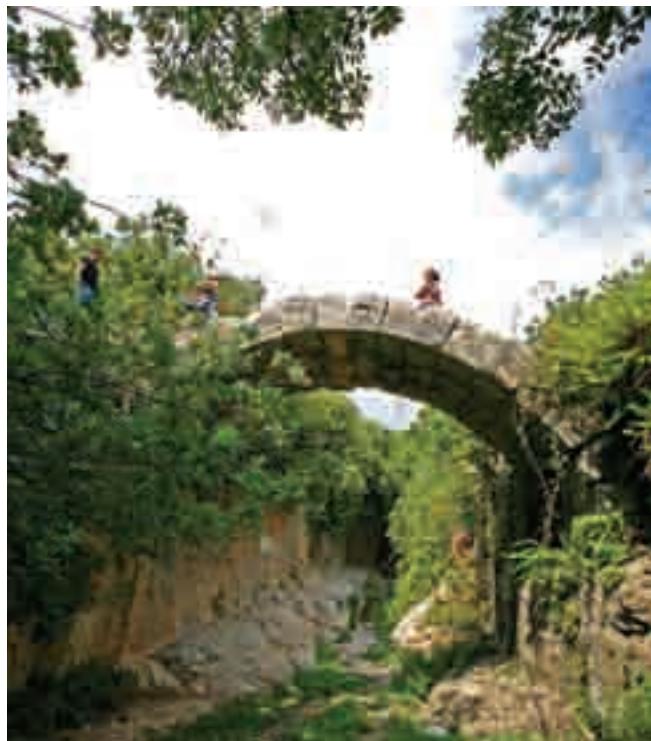
# TİTUS-VESPASİANUS TÜNELİ

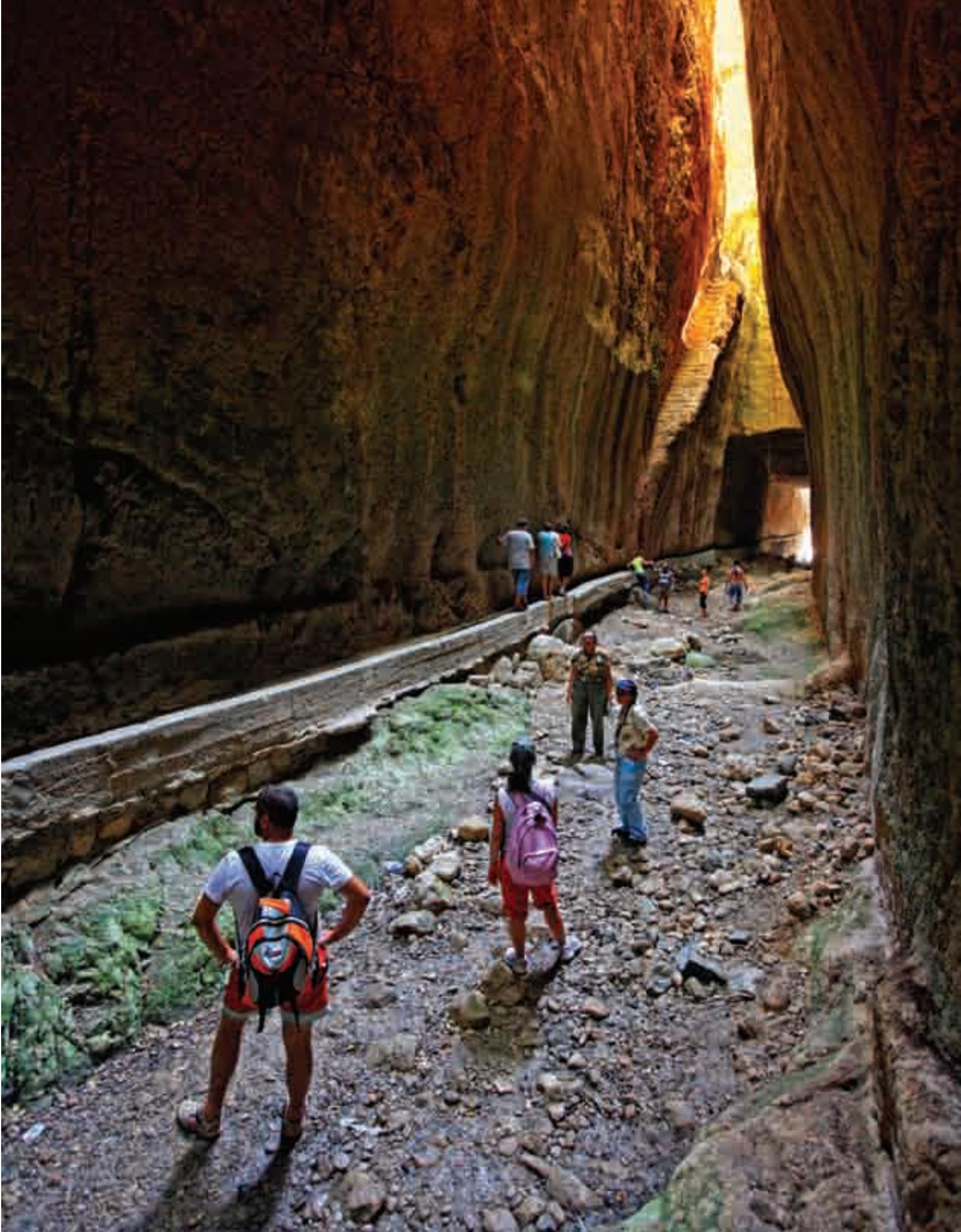
Samandağ

**S**eleucia Pieria antik kentinin aşağı şehir kısmında M.S. I. yy. da sel sularını yönlendirmek, limanın dolmasını ve yerleşim yerlerine su baskınıni önlemek için, Vespasianus (M.S.69) döneminde başlayan ve oğlu Titus (M.S.81) tarafından tamamlanan, 130 metresi kapalı diğer kısmı açık olmak üzere, 1380 m uzunluğunda, ortalama 7 m yüksekliğinde, 6 m genişliğinde bir tunnel yapılmıştır. Tunelin kazılmış olduğu kayalık bölge, şehrin nekropol (mezarlık) alanı olarak kullanılmıştır. Kapışuyu köyü yolü üzerinde ise Dor Mabedi yer almaktadır.



-İmparator Titus





# KAYA MEZARLARI (BEŞİKLİ MAĞARA)

Samandağ

**T**itus tünelinin deniz tarafındaki girişinden sağa dönerek bahçeler arasında ilerlemeye devam edilirse 100 m sonra kaya mezarlarına ulaşılır. Geniş alana yayılan mezarlık yüksek ve kayalık yamaçlara oyularak yapılmıştır. Mağaraların içindeki mezarlardan en çok ilgi çekeni, çukurun tabanındaki geniş mağaradır. Bu mağara diğerlerinden farklı olarak yüksek ve gösterişli yapılmış olduğundan halk arasında “Beşikli Mağara” olarak adlandırılır.





*Samandağ - Deniz ve  
Hz. Hzir Makamı*





## SAMANDAĞ-HZ. HIZIR MAKAMI

Samandağ

Tarihi kaynaklar, Hızır ve İlyas adında iki din adamından söz eder. Halkın inancına göre bu iki din adamı, birbirlerinden ayrı olarak dünyayı dolaşırlar. Ancak yılda bir kez 6 Mayıs günü, Hıdrellez (HİDIRİLYAS)'de buluşurlar. Onların görevi insanların dileklerinin olmasını sağlamak, insanları kötülükten korumaktır.

Hatay, Türkiye'de ilk defa Hızır makamı kurulan ve en çok Hızır makamı bulunan yer olarak bilinir. Ayrıca Hızır isminin Hıdır olarak da söylendiği bu bölgede en önemli makam, Samandağ'da deniz kıyısındaki ziyarettir. Müslüman ve Hıristiyanların kutsal kabul ettikleri ziyarette, hastalığına şifa arayan, çocuğu olmayan, her türlü derdi olan, adaklarda ve dileklerde bulunur.

Hz. Hızır Türbesi, Hz. Hızır ve Peygamber Hz. Musa'nın buluştuğu ve denize açıldıktarı yer olarak kabul edilir. Türbenin içindeki büyük kaya, bir araya geldikleri yerdır.



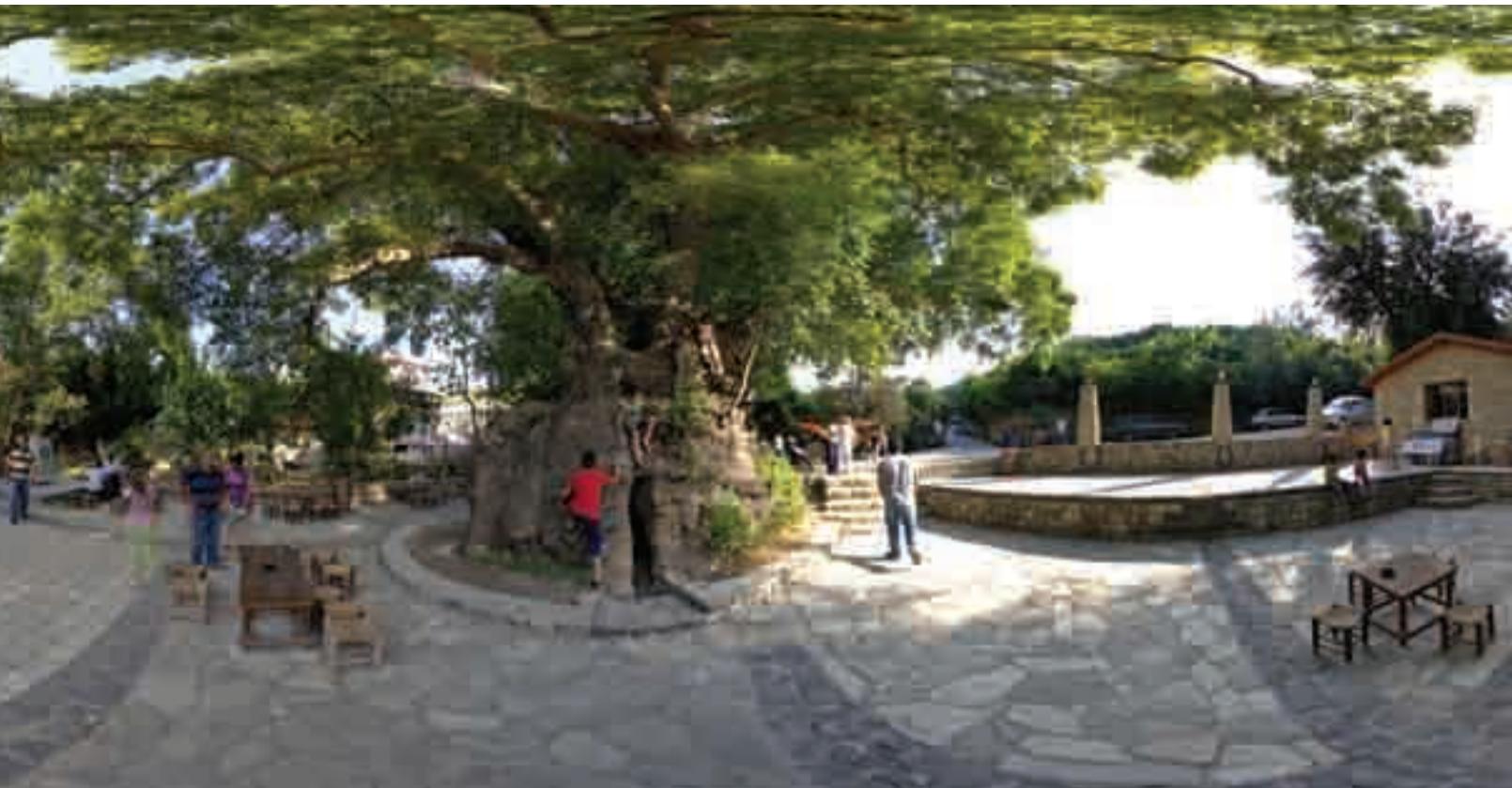


Ve gemiler ve gemiler,  
Vurduçça kutsal Hıdır kumsallarına,  
Orda, Asinin denize döküldüğü yerde,  
Dudak dudağa kalır gece, bir başka geceyle...

## HİDIRBEY ASIRLIK ÇINAR AĞACI

Samandağ

**8** 00-1000 yaşlarında olduğu tahmin edilen ve halk arasında 2000-3000 yaşlarında olduğuna inanılan bir ağaçtır. Gövdesinin çevresi 35 m'dir. Bu ağacın Hz. Musa'nın asasının ab-ı hayat (ölümüslük suyu) sayesinde filizlenip kök salması sonucunda meydana geldiğine dair efsaneler anlatılmaktadır.



360° Panoramik Fotoğraf





# BARLAAM MANASTIRI

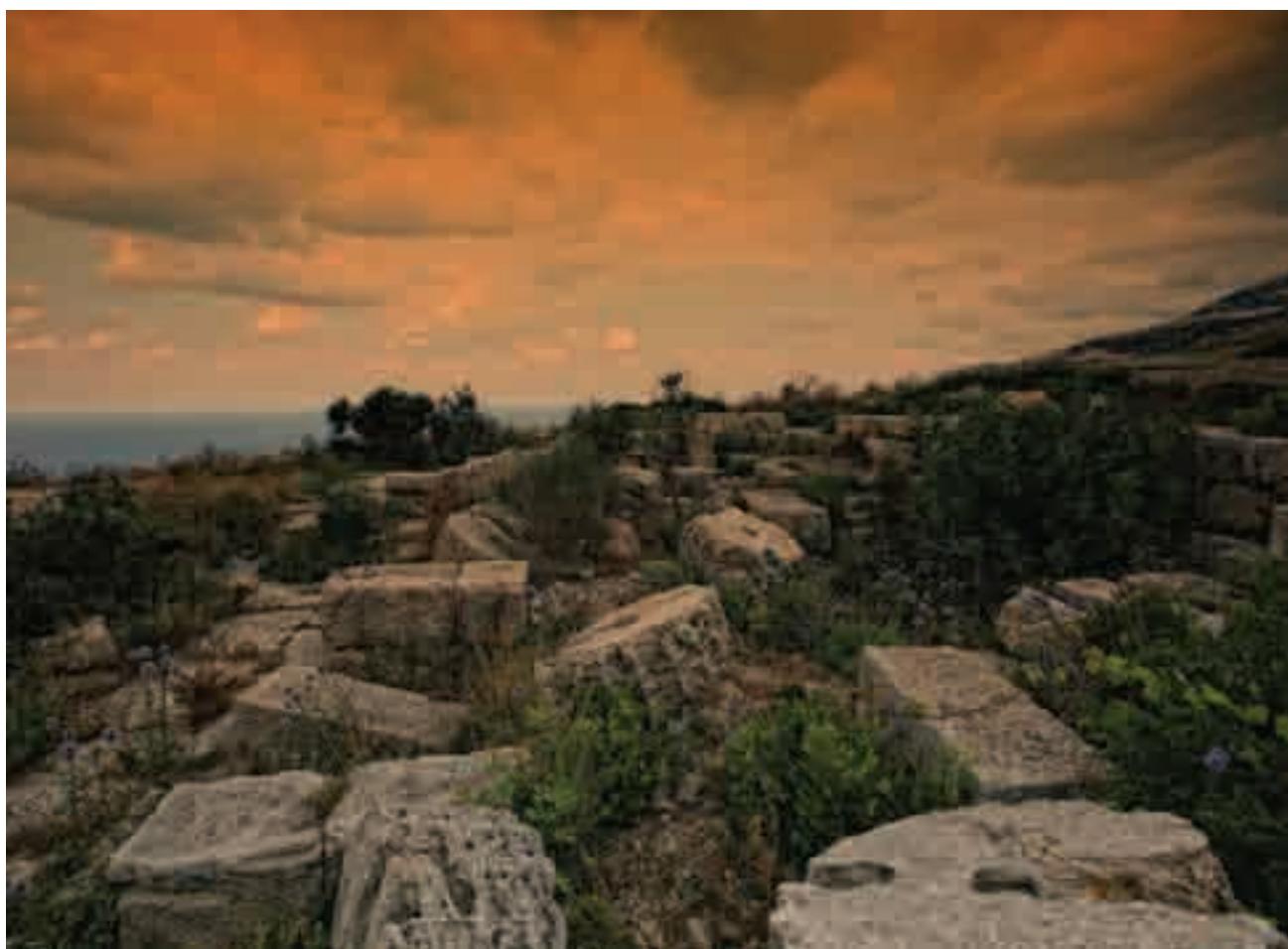
Yayladağı

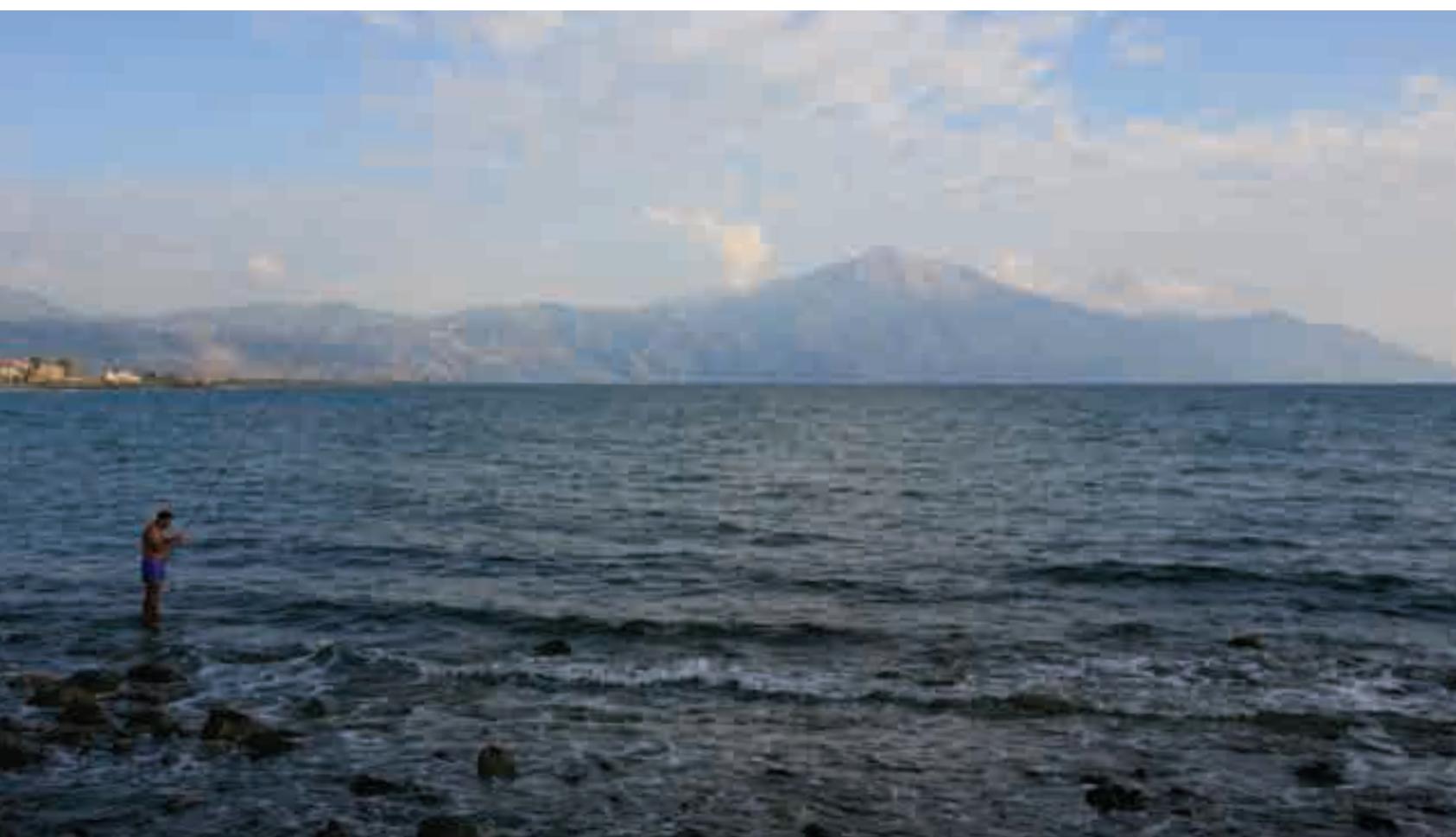
**H**itit döneminden beri kutsal olan bu bölgede, Helenistik çağda bir Zeus Tapınağı mevcutken, M.S. 6. yy. da manastır inşa edilmiştir.

## DOR MABEDI

Samandağ

**T**ümüyle beyaz mermerden yapılan mabedin kalıntıları Kapisuyu köyüne giden yolun 2. km'sinde bulunur. Bir zamanlar Seleucia kentinin merkezinde yer almış, kral mabedi olarak tüm şehri görecek şekilde inşa edilmiştir. Tapınaktan geriye sütun parçaları, başlıklar, mermer altlıklar, büyük temel taşları kalmıştır.





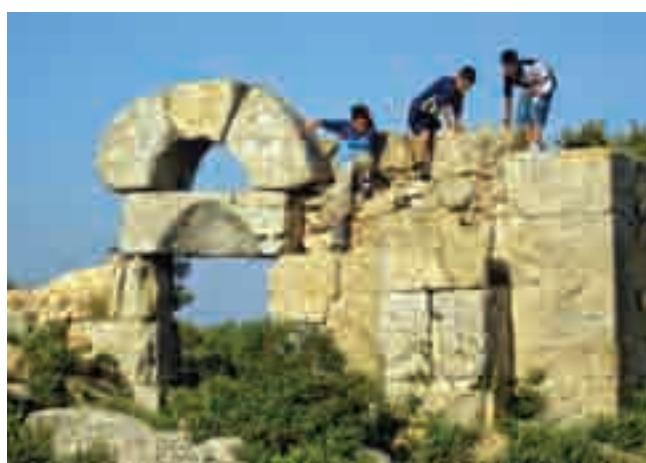
Samandağ Sahilleri ve Keldağ

# ST. SIMEON MANASTIRI

Samandağ

**S**amandağ ilçesi yol üzerinde, Değirmenbaşı beldesinden ayrılan bir yolla gidilen Aknehir beldesi sınırları içinde 479 m yüksekliğinde bir tepe üzerinde kurulmuştur. M.S. 6. yüzyılda yapılan bu manastır, St. Simeon'un bir sütun üzerinde 40 yıl yaşadığı yer olarak ün yapmıştır. St. Simeon Manastırının bir bölümü sağlam kayalara oyulmuş, diğer bölümleri dik açık duvarlarla çevrilmiştir. Manastırın sekizgen avlusunun ortasında doğal bir kayadan yapılmış sütun mevcuttur. Bu sütunun doğusunda üç kilise diğer yönlerinde ise müstemilat vardır. Manastırın üç giriş kapısı olup, doğu-batı ekseni bir haç şeklindedir.

St. Simeon buraya M.S. 541 yılında gelmiş ve 592 yılında ölmüştür. St. Simeon, Terk-i Dünya tarikatının, kendi çağındaki en önemli temsilcisiidir.





St. Simeon'un Yaşadığı Sütunu Gösteren Kabartma

# SAMANDAĞ KAMIŞINDAN NEY'E

Samandağ

## NEY SÖZCÜĞÜNÜN ETİMOLOJİSİ VE NEY'İN TARİHÇESİ

Ney tarihin çok eski çağlarından beri Türk musikisinde kullanılan kamıştan yapılan bir nefesli çalgıdır. Bilhassa dini ve klasik müzikimizin içrasında önemli bir yeri vardır. Ney'in İslamiyet'ten önceki devirlerde M.Ö. 5000 yıllarından itibaren kullanıldığı Sümer kazılarından anlaşılmaktadır. Vaktiyle, Fırat ve Dicle Nehirleri arasında, Mezopotamya'da yüksek bir medeniyet seviyesine çıkışmış olan Sümerler'de nefesli bir çalgı olarak kullanılmıştır.

British Museum ve Pennsylvania Üniversitesi'nin birlikte yaptıkları kazılar sırasında M.Ö. 2800 yıllarına ait bir Sümer mezrasında bir ney bulunmuştur. Sümerlilerce "ni-na, ti-gi, ka-gi" gibi adlandırılmış bu çalgı halen Philadelphia Üniversitesi Arkeoloji Müzesinde bulunmaktadır. Sümerce'den Farsça'ya geçen "na" veya "nay", kamış, kartı anımlarına da gelen bu çalgının en eski adıdır. Türkçe'de ise hemen her zaman "Ney" olarak adlandırılmıştır.

NEY, Türk müziğinin ve dünya müziğinin önemli nefesli çalgılarındanandır.



Fuarlarda Ney Enstrümanı Tanıtımları

NEY, Mevlana'nın "DİNLE NEYDEN" dediği gibi, insana huzur veren sesi ile gerek müzik aleti olarak, gerek insana etkisi nedeniyle ülkemizde ve dünyada "müzikle tedavi" konusunda önemli bir çalgıdır.

NEY, tarihimiz boyunca kullanılmış, Orta Asya'dan günümüz'e kadar, duygularımızı ifade eden önemli bir çalgı olmuştur.

NEY, ülkemizin her yerinde ve tüm dünyada yapılan Mevlana Anma Törenleri'nin en önemli, en etkileyici, en manevi, en muhteşem sesidir.

NEY, dünya müzisyenlerinin hayran olduğu ve tercih ettiği bir çalgıdır.

NEY, sade kamış yapısına rağmen, en duygusal ve en teknik müzikal yapıdadır.

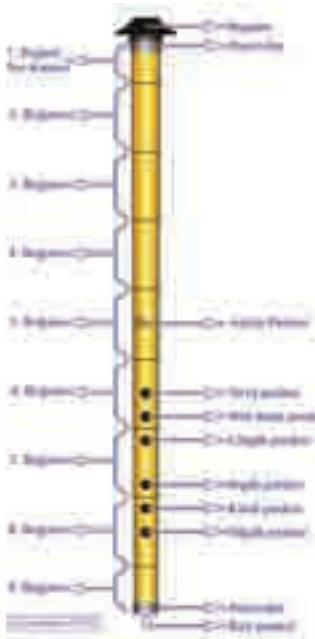
NEY ile milli müziklerimizin yanında (TSM -THM) her türlü dünya müziğini icra etmek mümkündür

### **NEY, MİLLİ SANATSAL VARLIKLARIMIZDANDIR.**

**NEY KAMIŞIMIZ, TÜM DÜNYA NEYZENLERİNİN TERCIH ETTİĞİ MİLLİ DOĞA VARLIGIMIZDIR.**

DÜNYADA EN GÜZEL CİNS  
NEY KAMIŞI, HATAY'da ASI  
NEHİRİ KİYILARINDA  
YETİŞMEKTEDİR.

**NEY'in  
ANAVATANI  
HATAY'DIR.**



Fuarlarda Ney Enstrümanı Tanıtımları

# VAKIFLI ERMENİ KİLİSESİ

Samandağ

**S**amandağ'a 5 km uzaklıktaki Vakıflı Köyü'ndedir. Kuruluş tarihi 1924 olarak bilinmektedir. 1875 yılında İpek Fabrikası olarak kurulan bina daha sonra restore edilmiş ve kilise haline getirilmiştir. Her yıl ağustos ayının ortasında, değişik ülkelerden gelen insanların katılımıyla burada "Üzüm Bayramı" kutlamaları düzenlenmektedir.



Üzüm Bayramı Kutlama Törenleri



# *Tell Atçana Höyüğü Kazı Alanı*





*360° Panoramik Fotoğraf*

# TELL ATCHANA-ALALAKH HÖYÜĞÜ

Reyhanlı



-Yarim Lim Heykeli



**A**ntakya-Reyhanlı karayolunun 22. km' sinde yolun sağında yer almaktadır. M.Ö. 15. ve 19. yüzyıllara ait Yarim-Lim ve Nigme-Pa sarayları ile bir tapınağın temel kalıntıları bulunmaktadır. Tell Atchana Höyübü antik Alalakh şehrinin kalıntısıdır. İlk iskan M.Ö. 3400 yılında başlamıştır. Misirlilar, Mitaniler, Mezopotamya devletleri ve Geç Hititler gibi kavimlerin de yerleşim alanı olarak kullandığı 17 yerleşme tabakası mevcuttur.

4. ve 7. tabakalarında büyük saraylar vardır ve en eski olanı 7. tabakada yer alan Babil Kralı Hammurabi ile Çağdaş Yamhat ve Hittit Prensi Yarim-Lim tarafından inşa ettirilmiştir. Bu saray M.Ö. 18. yüzyıla aittir. M.Ö. 15. yüzyıla ait 4. tabaka sarayı bu sarayın hemen bitişigidir. Kral Nigme-Pa'ya aittir. Saraylar taş temeller üzerine kerpiçle inşa edilmiş olup daireler bir iç avlunun etrafında sıralanan mekanlar dizini halindedir.



*Hittite Stela*









© MELKANE 2017

## YENİSEHIR GÖLÜ

*Reyhanlı*

Yenişehir Gölü civarında, Yenişehir Mahallesi'nde Roma döneminde İmma adıyla anılan bir yerleşim yeri mevcuttur. M.S.12. yüzyılda savaşlar ve yangınlar yüzünden büyük hasara uğrayan İmma, 1171 depreminde tamamen tahrif olmuştur. Yenişehir Mahallesi içinde o dönemin kalıntıları görülebilir. Burada bulunan Yenişehir Gölü gazino ve lokantaları ile Amik yöreninin en güzel dinlenme ve mesire yeridir.



## KIZLAR SARAYI (KASR-EL BENET)

Reyhanlı

**R**eyhanlı-Halep yolu üzerinde (Tampon bölge) bulunmaktadır. Bu sarayın bölgeyi kontrol altında tutan bir merkez olduğu ve Bizans dönemine ait olduğu sanılmaktadır. Saray girişine iki taraflı kesme iri blok taşlarından oluşan geçitten girilmektedir. Giriş kısmı yıkılmıştır ve orta kısmında yüksek kare planlı bir kule bulunmaktadır. Kule yıkılmaya yüz tutmuştur. Kulenin kuzey tarafında çeşitli oda kalıntılarına rastlanmıştır ve bu odaların sarayı koruyan askerler tarafından kullanıldığı düşünülmektedir. Odalar kulenin doğu tarafında bulunan

nişler içerisinde yerleştirilmiştir. 8 adet sonradan tahrip edilmiş, mezar kısımları ile su deposu alanı da mevcuttur. Kulenin güney tarafında kilise kalıntısına rastlanmıştır. Kızlar Sarayı'nın bütününde malzeme olarak kesme büyük blok taşlar kullanılmıştır.

Ayrıca mezarlık kapısı girişinde bir Latin haçı ile rozet motifi yer almaktadır. Kilisenin güney cephesindeki kapı üzerinde alçak kabartma halinde akanthos yaprağı motifi bulunmaktadır. St. Simeon ve Barlaam Manastırı ile aynı dönemde olan saray, Ortaçağ eseridir.



**A**rsuz İskenderun'un 33 km güneyinde, Arsuz Çayı ağzında bulunan bir tatil ve turizm köyündür. Seleukos döneminde aynı yerde Rhosus ya da Rhopolis kenti bulunuyordu. Civarında halen antik şehir ve kalıntılarına rastlamak mümkündür. Arsuz bugün daha çok denizi için tercih edilen bir merkezdir. M.Ö. 9. yy'a inen bir yapılaşma mevcuttur.





# *Arsuz Deresi*



# İSSOS EPİFENYA HARABELERİ

Erzin

**E**rzin ilçesi sınırları içindedir. Pers Kralı Darius III ve Makedonya Kralı Büyük İskender'in M.Ö. 333 tarihinde sa- vaştığı bu bölge, Helenistik dönemde kurulmuş ve Roma döneminde varlığını sürdürmüştür. Şu an bölgede antik şehir kalıntıları ve su kemerleri bulunmaktadır.





İssos Antik Kenti 2010 Yılı Hamam Kurtarma Kazısı, Artemis Mozaiği



İssos Antik Kenti 2010 Yılı Hamam Kurtarma Kazısı

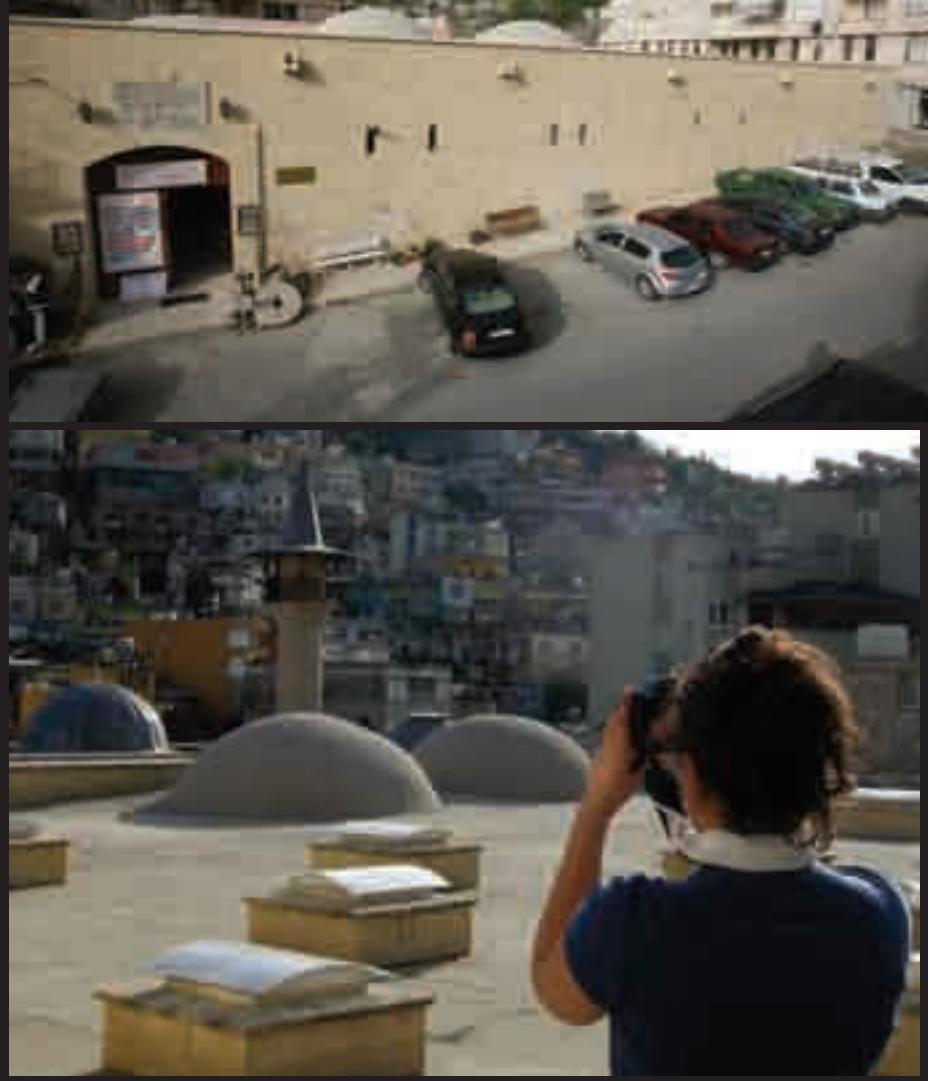
# KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN KERVANSARAYI

Belen

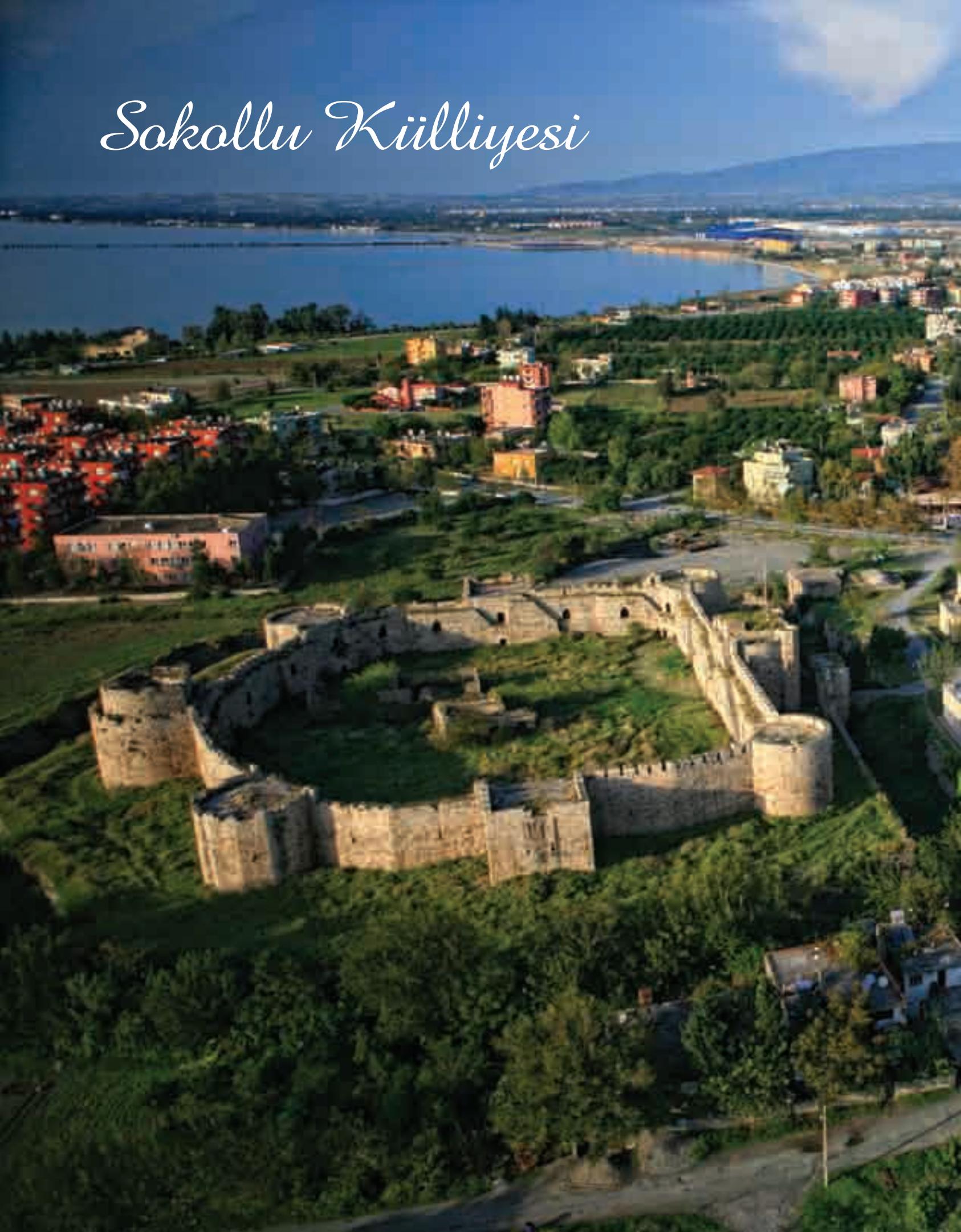
**K**anuni Sultan Süleyman tarafından 1553 yılında Mimar Sinan'a yaptırılmıştır.

Cami, han, hamam, medrese ve kalesi ile birlikte külliye özelliği taşımaktadır. Günümüzde kültür merkezi olarak kullanılmaktadır.





# *Sokollu Külliyesi*





# SOKOLLU KÜLLİYESİ

Dörtyol-Payas

**D**örtyol ilçesi, Payas beldesindedir. Külliye kervansaray, pazar, hamam, cami ve medreseden oluşan Osmanlı mimari örneklerindendir. Külliyenin tamamı Sokollu Mehmet Paşa tarafından, Mimar Sinan'a 1574 yılında yaptırılmıştır.

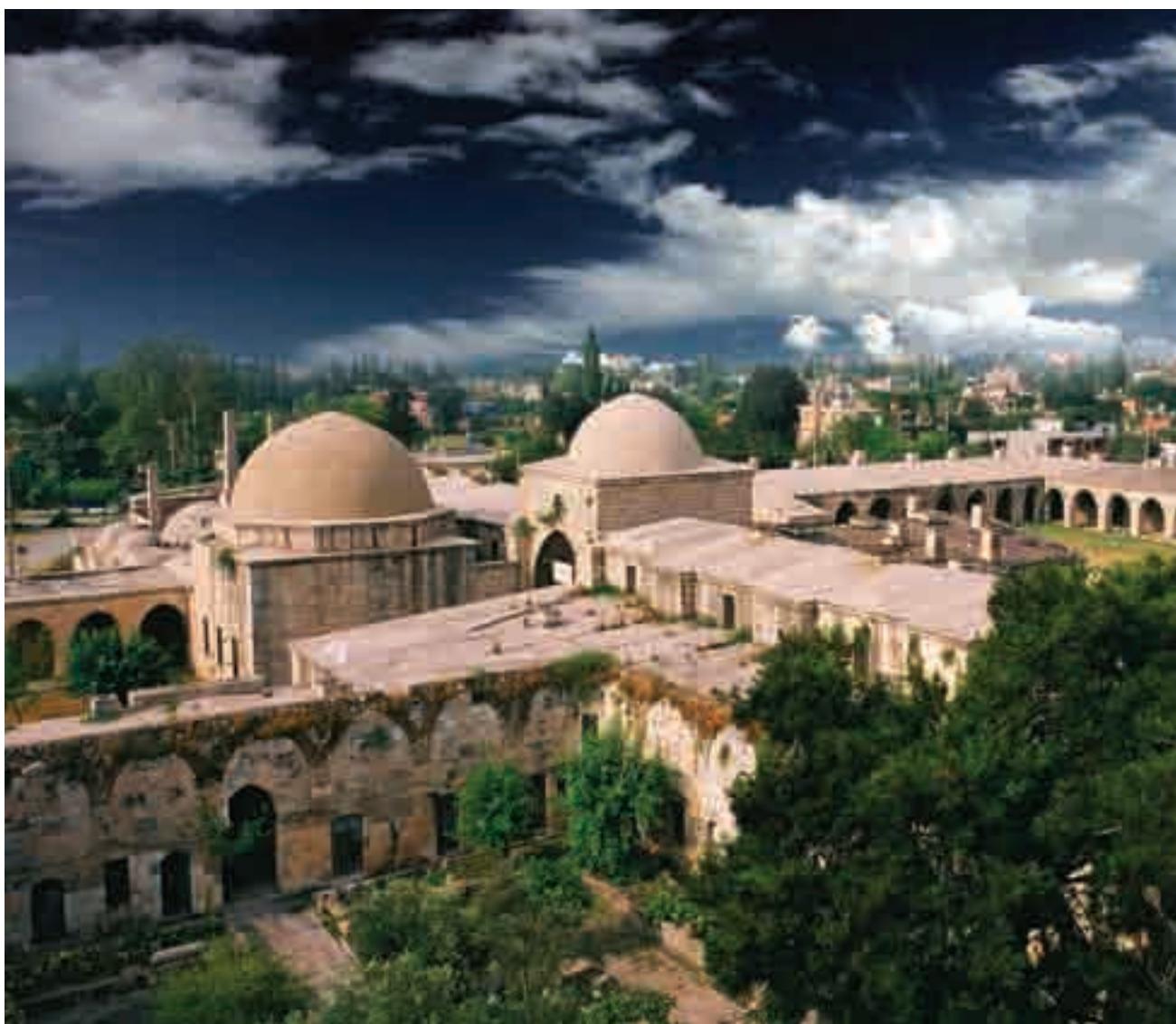
**Pazar Yeri:** Külliyenin orta yerindedir. Üzeri tonozla örtülü çarşının iki tarafında dükkanlar bulunan dört kapılı bir mekândır.

**Kervansaray:** Pazarın doğu tarafındaki kapıdan girilmektedir. Bir avlu etrafında üzeri kubbeli hücre şeklindeki odalarдан oluşmaktadır.

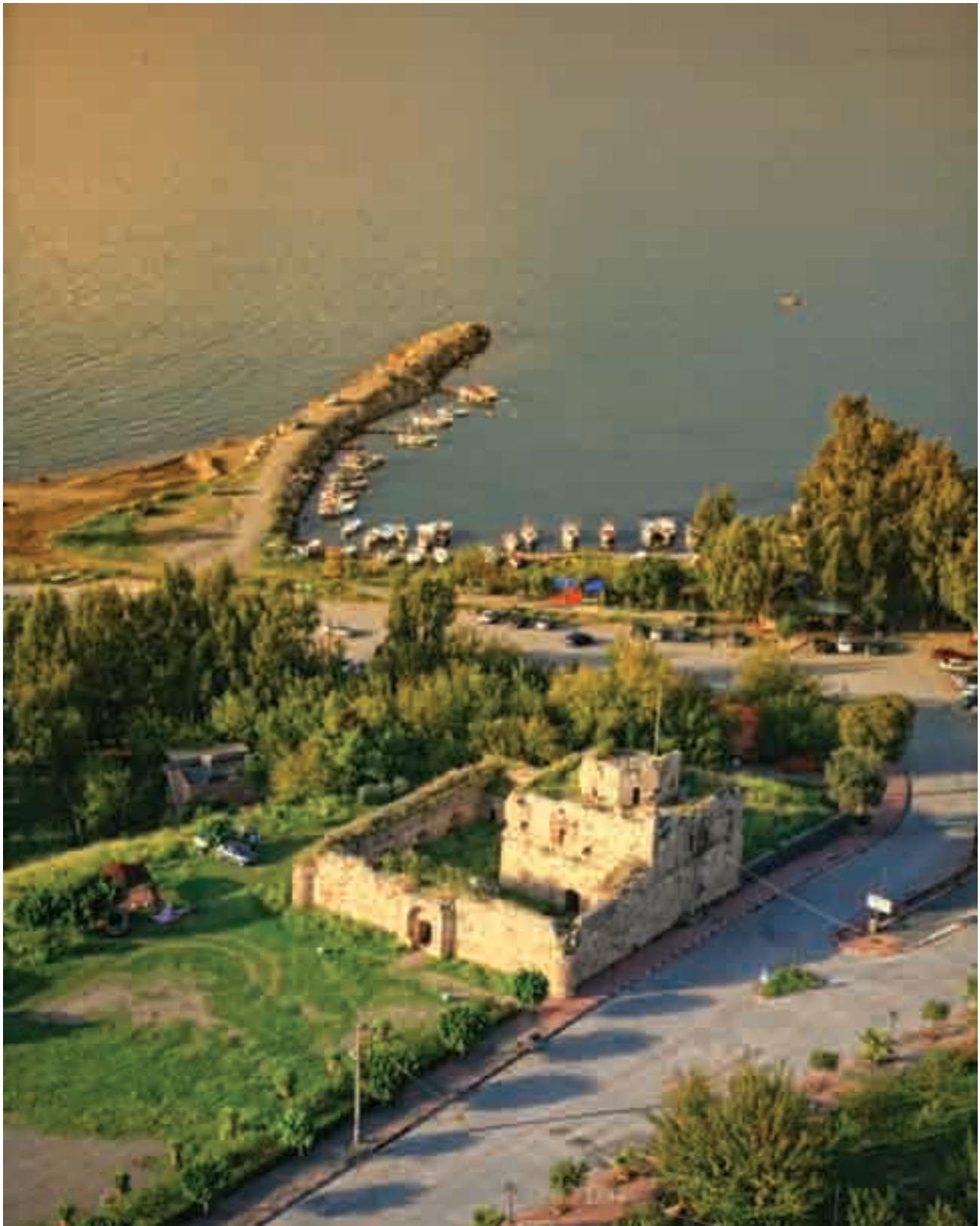
Aylunun çevresi 5-6 m yüksekliğindeki bir duvarla çevrilmiştir.

**Hamam:** Pazarın kuzeybatı tarafına bitişik, kırmızı ve siyah taşlardan yapılmış, soğuk, ılık ve sıcak olmak üzere üç ayrı bölümden oluşmaktadır.

**Cami ve medrese:** Pazarın güneybatı bitişigidedir. Cami aylunun güneybatısında yüksek bir kubbe ile inşa edilmişdir. Caminin kuzey tarafında yer alan ve kapıları avluya açılan 14 adet kubbeli odası medrese eğitimi görenler için yapılmıştır.







*Payas Cin Kulesi*



# KOZ (KÜRSAT) KALESİ

Altınözü

**A**ltınözü ilçesi, Koz Kalesi köyünün 1 km kuzeyindedir. Kalenin, Antakya'nın güney bölgesini hemniyet altına almak amacıyla Antakya Prensliği döneminde yapıldığı ve Bizans-Haçlı devrinde kullanıldığı sanılmaktadır.

Kale, tepesi düzlük ve kenarları sarp olan bir yükselti üz-

erine kurulmuştur. Kesme kalker bloklarla yapılan kalede bugün iki burç bulunmaktadır. Kale kapısı sonradan onarılmıştır. Kale içindeki mekânların birçoğu açığa çıkarılmış olup, tonozlu mekânlar, sarnıçlar ve seyirdim yolu görülmektedir.





## BAKRAS KALESİ

Belen

**A**ntakya - İskenderun yolunun 27. km'sinde, Kızılıçık dağ eteklerindedir. Bugün aynı adla anılan Bakras köyü bitişigidir.

Bakras Kalesi'nin Helenistik dönemde var olduğunu, temellerindeki inşaat tekniğinden anlıyoruz. Kalıntılar ise Bizans devri inşaat tarzını göstermektedir.

Bakras Kalesi Haçlılar döneminde Antakya Prensliği'nin kuzyedeki en önemli savunma noktasıydı. Kale bir iç avlunun çevresinde kışlalar, zindanlar, müdafaa rampaları ve çeşitli odalardan oluşmaktadır.

Anadolu – Suriye – Mısır yolu güzergahındadır.





Bakras Kalesi İç Odalar

# BEYAZİD-İ BESTAMI MAKAMI ve DARBİSAK KALESİ

Kırıkhân



**K**ale, Kırıkhân-Hassa kara yolunun batı tarafında küçük bir tepede kurulmuştur. Helenistik devirde yapıldığı, mimari kalıntılarından anlaşılmaktadır. Kale, Şilvan Kale ile bağlantılı bir karakol görevi görmektedir. 19. yüzyıl sonrasında yapılan kalenin içinde İslam

âlimlerinden Beyazid-ı Bestami'ye ait bir türbe ve mescit bulunmaktadır. Cami ve Beyazid-ı Bestami'nin makamı her yıl binlerce kişi tarafından ziyaret edilmektedir.







Darbısağ Kalesi



## HATAY YAYLALARI

**H**atay ili yayla turizmi yönünden önemli bir coğrafi yapıya sahiptir. Belen ilçesindeki Güzelyayla (Soğukoluk) ile Samandağ ilçesine bağlı olan Batiayaz yaylası en önemlileridir.



Batiayaz Yaylası



Güzelyayla



Firniz Yaylası



*Batiayaz*



*Harbiye*



*Antakya Belediyesi  
Atatürk Parkı*





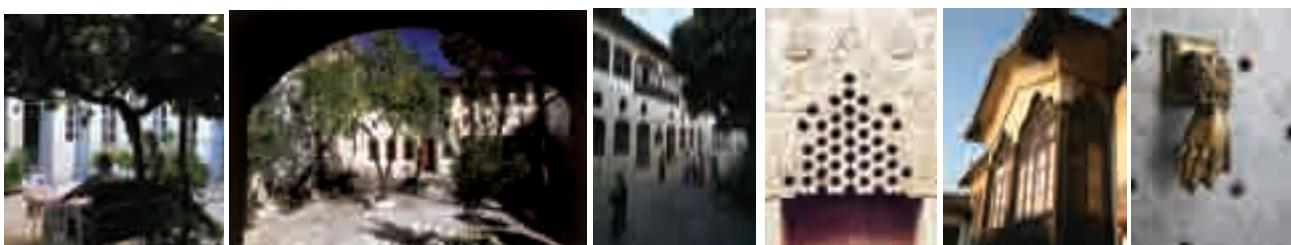
360° Panoramik Fotoğraf



## ESKİ ANTAKYA EVLERİ

Antik Çağ'daki Antakya evlerinin bir avlu etrafında gelişen plan şemasına ve bazı mimari özelliklerine, asırlar sonra inşa edilmiş olan, eski Antakya evlerinde de rastlamak mümkündür. Özellikle aynı içe dönük yaşayış sokak ile minimum ilişki ve antik çağdan bu yana süre gelen mahremiyet duygusu evlerin mimari karakterinin oluşmasında, ona belirleyici unsur olmuştur.

Birbirine benzeyen ve genellikle iki katlı olan evler taş, kerpiç ve ahşaptan yapılmıştır. Evlerin cephesi genellikle güneye ve batıya bakmaktadır.





Eski Antakya Evi Avlusu



Eski Antakya Evleri Fanüs Takası



Eski Antakya Evleri Kapı Tokmağı



Eski Antakya Evleri Dolap Kapağı



Eski Antakya Sokakları

# *Eski Antakya ve Halili-i Neccar Dağı*





**A**ntakya'nın tarihi evlerine baktığımızda mimari açıdan birbirine benzediklerini görürüz. Bir avlu etrafında gelişen plan şeması ve bazı mimari özellikleri içe dönük yaşayış ile mahremiyet duygusunu ön plana çıkarır.





# *Eski Antakya Euları*





360° Panoramik Fotoğraf

# *Eski Antakya Evmeleri*





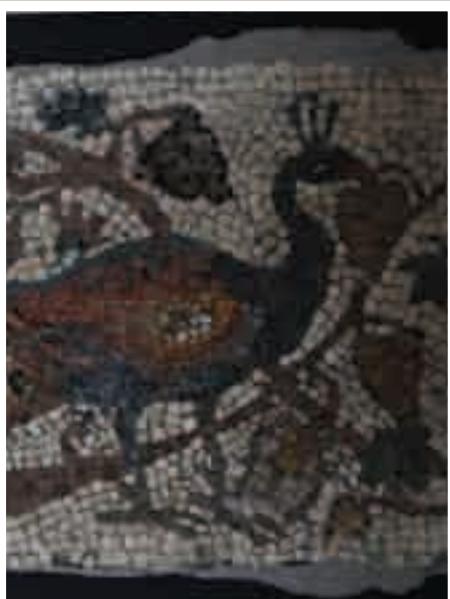
360° Panoramik Fotoğraf

# *Eski Antalya Sokakları*



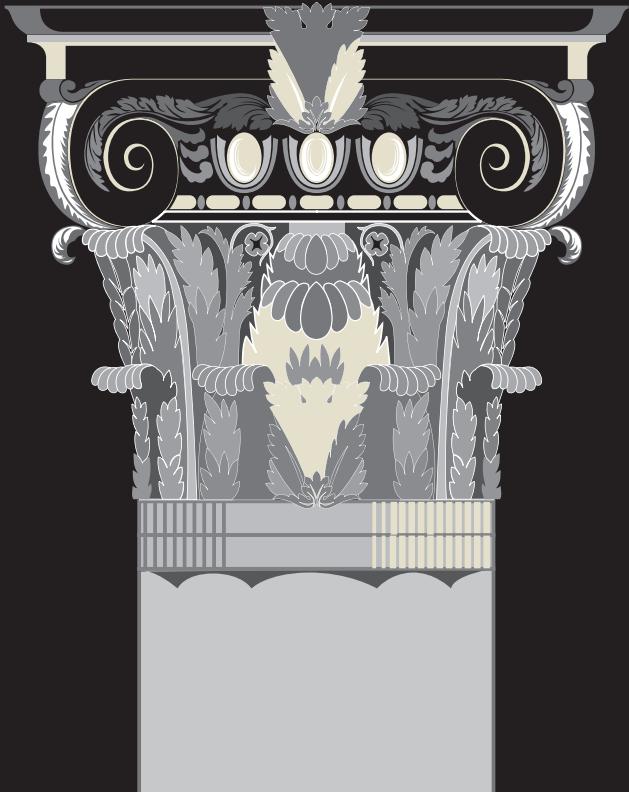


360° Panoramik Fotoğraf





# **GELENEKSEL EL SANATLARI**



# GELENEKSEL EL SANATLARI

## Sap ve Hasır Örmeciliği;

Altınözü ilçesinin Altinkaya beldesinde, Antakya'da ve Antakya'nın Sofular köyünde üretilen örme işleri, yerli ve yabancı turistler tarafından en çok aranan el işleridir. Özellikle saptan yapılan tabak ve tepsiler, Hatay'ın sembollerinden biri haline gelmiştir.

## Defne (Gar) Sabunu ve Şampuanı;

Akdeniz Bölgesi'ne has gar bitkisinden (Defne'den) elde edilen yağlarla yapılan ve kendine has kokusu olan gar sabunu ve defne şampuanı, yurtçi ve yurtdışına satılmaktadır. Defne sabunu atadan kalma yöntemlerle yapılmaktadır. İçerisinde hiçbir kimyasal madde yoktur. El imalatı olup renk ve kokusu için katkı maddesi kullanılmamaktadır.



**Dantel İşçiliği;** İlimizin her yöresinde, özellikle Harbiye'de, ev hanımlarının el emeğiyle yapılan dantel örnekleri bir çalışma alanıdır. Yapılan dantel örnekleri, çarşılarda ve turistik yerlerde pazarlanmaktadır.

**Perforje Sanatı;** Antakya'da sadece bir kişi tarafından yapılan demir kapı sanatı Gotik-Barok tarzında işlenmektedir. Yapılan demir kapı örnekleri sarayların, konakların ve hanların kapılarında görülmektedir. Özellikle Ortadoğu ülkelerinde ve Türkiye'nin birçok ilinde yapılan demir kapı örneklerini görmek mümkündür.

**Demircilik;** Demirciler Çarşısı eskiden Uzun Çarşı'da yer alırken şu an yeni yerinde faaliyet göstermektedir. Bu çarşida geleneksel demir işçiliğinin ürünleri olan çekiç, orak, bıçak gibi aletler daha çok kırsal kesimde yaşayan insanların ihtiyaçlarını karşılayacak nitelikte yapılmaktadır.

**Bakırcılık;** Antakya'da özellikle Uzun Çarşı bölgesinde faaliyet gösteren bakırcılık günümüz teknolojisiyle talebi giderek azalan bir sanat olmuştur. Burada yapılan bakır eşyalar daha çok turistik ve hediyelik eşya olarak kullanılmaktadır.

**Kalaycılık;** Antakya'da özellikle Uzun Çarşı bölgesinde yapılan bakırlar burada kalaylanmaktadır. Bakırcılıkla orantılı olarak bunun da talebi giderek azalmıştır.

**Antik Sikkecilik;** Tarihte bir çok uygarlığa ev sahipliği yapmış Harbiye'nin zengin tarihsel birikimi sikkelerini bugüne taşıyanlardan en önemli temsilcisi İbrahim Süner'dir. Altın, bronz, ve gümüşten yaptığı sikkeleri gerçeğinden ayırt etmek uzmanlık gerektirir. İbrahim Süner tarihin değişik dönemlerine ait sikkeler yapmaktadır.







## AĞAÇ OYMACILIĞI

Ağac Oymacılığı, Antakya bölgesinde geçmiş yıllarda yaygındı. Ancak günümüzde çok az temsilcisi kalmıştır. Ağactan her türlü konu geleneksel yöntemlerle oyularak uygulanmaktadır. Daha çok mobilya, eski evlerin restorasyonunda kullanılan hediye eşyalar, heykeller ve farklı işlevlerde ürünler yapılmaktadır.

## YONTU HEYKEL SANATI

**A**ğırlıklı olarak Harbiye'de yaygındır. Doğadan toplanmış serpentin ve benzeri taşların doğal yöntemlerle yontulması ile şekillendirilir. Tarihi uygarlıkların, mitolojik konulu eserlerin ve heykellerin taklitleri üretilmektedir. Başarılı olan örnekler yerli ve yabancı turistler tarafından ilgi görmektedir.



## MOZAİK SANATI

Ö

zellikle Hatay Müzesi'nde bulunan mozaiklerin örnekleri ve özgün kompozisyonlar yapılmaktadır. Antakya'da sadece bir kaç kişi tarafından yapılmaktadır. Tamamen ilkel yöntemler ile yapılan mozaikler iç mimariden dekorasyona kadar geniş yelpazede kullanılmaktadır.



## ÜFLEME CAM SANATI

Geleneksel yöntemlerle, 2000 yıl önceki tekniklerle yapılmakta olup, yapılan eserler mimaride, dekorasyonlarda, duvar dösemelerinde kullanılmaktadır. En çok gözyaşı şişesi ve antik camlar şeklinde hediyelik amaçlı gelen turistlere satılmaktadır.

Hatay'da aktif olarak bu işi yapan tek temsilci Şadi ASFUROĞLU'dur.





360° Panoramik Fotoğraf



360° Panoramik Fotoğraf

**A**ntakya'daki Atölyelerde  
Üretilmiş Toplam 130 Eser  
Sergilenmektedir. Ücretsiz  
Olarak Tüm Ziyaretçilere Açıktır.

Kurtuluş Cad. Orhanlı Mah. Kubilay Sok.  
Habib Çıkmazı No/22 Tel: 0 531 288 26 18



## ASFUROĞLU ANTİK CAM EVİ

Dünyada camın ilk elde edildiği yerlerden birisi Antakya, Suriye ve Lübnan civarıdır. Fenike-Kilikya-Roma döneminde çok sayıda parfüm, ilaç ve gözyaşı şişeleri ile cam bilezik, yüzük ve boncuk üretilmiştir. Bu çalışmaların örnekleri Hatay-Antakya yöresinde mevcuttur. Yakın dönemlerde ise atık camların eritilip tekrar kazanımıyla üfleme yeşil cam üretimi gelişmiştir. 1940'lı yıllara kadar gezgin cam ustalarının çalışmaları söz konusu iken 1940'lı yıllarda Ali Asfuroğlu, Asaf Asfuroğlu ve Ferit Asfuroğlu tarafından kurulan cam atölyesinde Suriye'nin Ceble kasabasından getirilen ustaların da yardımıyla Antakya camı geliştirildi ve yeni ustalar yetişti.



**DÜNYADA İLK CAM ANTAKYA BÖLGESİNDE ÜRETİLMİŞTİR**



# *Asfuroğlu Antik Cam Evi*

