T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

CİLT II
İLÇELER

HATAY / 2011

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY KÜLTÜR ENVANTERİ

CİLT II - İLÇELER

ISBN: 978-605-363-789-9

EDİTÖR
M.Nalan YASTI - Hatay Müze Müdürü

HAZIRLAYANLAR
M.Nalan YASTI-Müze Müdürü
Ömer ÇELİK-Arkeolog,Müze Araştırmacısı
Faruk KILINÇ-Arkeolog
Demet KARA-Arkeolog
Aslı TUNÇER-Arkeolog
Abidin ARSLAN-Müze Araştırmacısı
Ali ÇELİKAY-Arkeolog
Ünsal BOLATTAŞ-Arkeolog
Hatice ESİRGEMEZ-Arkeolog
Ali SUBHİ-Arkeolog
Yrd.Doç.Dr.Mine TEMİZ Hatay MKÜ Sanat Tarihi Bl.Bşk.
Hüseyin TOPRAK-Memur
Mustafa YALÇIN-İşçi
İlker KUTLU-İşçi

FOTOĞRAFLAR
Hatay Müzesi Arşivi
Necmettin BURGAÇ-Müze Fotoğrafçısı

BASIM YERİ
SİSTEM OFSET / ANKARA

Takdim 7
Önsöz 9
Hatay Haritası 11
Hatay'ın Paleolitik Kültürleri ve Yerleşim Alanları 13
Unutulmuş Krallık Alalakh 17

ALTINÖZÜ 27

Arkeolojik Sit Alanları

Gelinler Dağı – Kaya Mezarları – Yerleşim Yerleri 29
Karuntepesi Höyük 30
Maltepesi Höyük 31

Anıtlar

Koz Kalesi 32
Fatikli Camii 33
Yunushan Köyü Camii Minaresi 34
Köprü ve Bent 35

BELEN 37

Arkeolojik Sit Alanları

Kaya Mezarları 39

Anıtlar

Bakras Kalesi 40
Camii 41
Gazi Abdurrahman Paşa Türbesi 42
Kilise Yapısı ve Çan Kulesi 43
Belen Şehitliği 44
Konut 45
Kabaltı 46
Hamam 47
Kanuni Sultan Süleyman Kervansarayı 48
Hasan Paşa (Karamurat) Hanı 49
Harnıp Ağacı 50

DÖRTYOL 51

Arkeolojik Sit Alanları

Karakese Nekropolü 53
Kinet Höyüğü 54
Kuzuculu Nekropolü 55
Nekropol Alanı ve Yapı Kalıntısı 56

Anıtlar

Cin Kule 57
Payas Kalesi 58
Mancınık Kalesi 59
Halil Paşa Camii 60
Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi 61
Eski Payas Tren İstasyonu 62
Atatürk Evi ve Çiftliği 63
Ahmet Efendi Konağı 64
Kırık Köprü 65
Liman Kalıntısı 66
5 Adet Çınar Ağacı 67
Kaya Mezarları 68
Kubbe Dede Ziyaretgahı 69

ERZİN 71

Arkeolojik Sit Alanları

İssos Antik Kenti Örenyeri 73
Kara Höyük 74
Kaya Mezarları 75
Turunçlu Adsız Harabeleri 76

Anıtlar

Mustafalı Camii 77
Antik Su Yolu 78
Erzin Gar Binası 79

Doğal Sit Alanları

Başlamış Doğal Sit Alanı 80

HASSA 81

Arkeolojik Sit Alanları

Aşağı Höyük 83
Çukurtarla Mozaikli Alan 84
Danacı Höyük 85
Kargılık Höyük 86
Kilise Höyük 87
Mahmut Abdal Höyük 88
Mimari ve Mozaikli Alan 89
Sıcan Höyük 90
Soğut Höyük 91
Tespeli Höyük 92
Tiyek Höyük 93
Yalak Höyük 94
Büyük Karapınar (Türkmen Mezarlığı) 95
Küçük Karapınar (Türkmen Mezarlığı) 96
Türkmen Mezarlığı 97

Anıtlar

Hasan Ağa Köprüsü 98
Köprü 99
Su Bendi ve Su Yolu 100

İSKENDERUN 101
Arkeolojik Sit Alanları
Alexsandra Antik Kenti 103
Antik Döneme Ait Kalıntılar 104
Arkeolojik Sit Alanı 105
Aşkarbeyli 106
Düz Yerleşme 107
Gökmeydanı 108
Kaya Mezarları 109
Mimari 110
Nekropol Alanı..... 111
Pirinçlik Halk Plajı 112
Rhosos Antik Kenti 113
Sütunlu Liman Kalıntısı..... 114
Yapı Kalıntısı 115
Anıtlar
Ermeni Kilisesi..... 116
Fransız Askeri Mezarlığı 117
İtalyan Katolik Kilisesi 118
Kaptan Paşa Mimarisi 119
Kore Şehitliği Anıtı 120
Nardüzü Camii..... 121
Ortadoks Kilisesi 122
Rum Katolik Kilisesi..... 123
Süryani Kilisesi..... 124
Yunan Yorgi Kilisesi 125
Gazali Han..... 126
Mihail Elyan Hanı 127
Kışla..... 128
Kurt Kalesi..... 129
Sarı Seki Kalesi 130
Sur ve Burçlar..... 131
Yunus Sütunu Severus Takı 132
Apartman 133
Askeri Kışla 134
5 Temmuz İlkokulu 135
1 Nolu Sağlık Ocağı 136
Demiryolları İstasyon ve
İdare Binası 137
Deniz Feneri 138
Deniz Kuvvetleri Komutanlığı 139
Dr. İbrahim İnal Hastanesi..... 140
Devlet Hastanesi 141
Eski Mezbahane 142
Gazeteciler Cemiyeti..... 143
İngiliz Konsolosluğu..... 144
İskenderun Adliyesi..... 145
İskenderun Lisesi..... 146
İstasyon (İdari Bina) 147
İstasyon Lojmanı 148
Kaymakamlık Binası 149
Kız Meslek Lisesi..... 150
Kız Sanat Enstitüsü 151
Konsolosluk + Ticaret..... 152
Konut + Ticaret 153
Konut 154
Konut 155
Konut 156
Konut 157
Konut 158
Konut 159
Konut 160
Konut 161
Konut 162
Konut 163
Meyankökü Fabrikası Lojmanı..... 164
Merkez Bankası..... 165
Mithat Paşa İlköğretim Okulu..... 166
Müştemilat Binası..... 167
Nüfus Müdürlüğü..... 168
Palmiye Ağaçları 169
TEK Binası..... 170
Yeni Hamam 171
KIRIKHAN 173
Arkeolojik Sit Alanları
Abalaklı Höyük 175
Ambar Höyük..... 176
Arpalı Höyük..... 177
Atçı Höyük..... 178
Baldıran Höyüğü 179
Bizans Yerleşimi (Mezarlık Alan).... 180
Boz Höyük..... 181
Çiloğlu Höyük..... 182
Dedeçınar Höyüğü..... 183
Gölbaşı Gölü **(Doğal Sit Alanı)**..... 184
Gözetleme Kulesi ve
Nekropol Alanı..... 185
Güzelce Höyüğü..... 186

Halilağa Höyüğü 187
Ilık Pınar..... 188
İç Ada Höyük (Çolak Höyük)..... 189
Karadurmuşlu Höyüğü 190
Kaya Mezarlığı 191
Kilise Tepe Höyüğü..... 192
Kiremitli Höyük..... 193
Kodallı Höyüğü..... 194
Koyuncu Höyüğü 195
Mozaikli Alan..... 196
Murat Paşa Höyüğü..... 197
Nekropol Alanı..... 198
Özsoğuksu Höyüğü..... 199
Reşatlı Höyüğü..... 200
Tel Malta – Malta Höyük..... 201
Tel Sultan / Telli Sultan..... 202
Topboğazı Höyüğü 203
Yassı yurt / Sivrice Höyüğü..... 204
Yassıyurt Höyüğü 205
Yeni Kızılkaya (Döş Hasan)
Höyüğü..... 206
Yusuflu Höyüğü 207

Anıtlar

Darbısak Kalesi ve
Beyazıt Bestami Türbesi 208
Kilise..... 209
Eski Mehtap Sineması..... 210
Halk Kütüphanesi..... 211
Hükümet Konağı 212
Kurtuluş İlkokulu..... 213
Danaahmetli Köprüsü..... 214
Muratpaşa Köprüsü (A) 215
Muratpaşa Köprüsü (B) 216
Konut..... 217
Konut..... 218
Konut..... 219
Konut..... 220
Konut..... 221
Kırıkhan Şehitliği..... 222

KUMLU..... 223

Arkeolojik Sit Alanları

Batı Ayrancı Höyüğü 225
Çıngıllıoğlu A..... 226
Çıngıllıoğlu B (Batı Höyüğü)..... 227
Çatal Höyük (Çakal Tepe)..... 228
Kabalakastal Arkeolojik Sit Alanı 229
Kırcıoğlu Höyük..... 230
Nacartepe Höyüğü..... 231
Su Tepe Höyük 232

REYHANLI 233

Arkeolojik Sit Alanları

Adalet Höyüğü (I)..... 235
Adalet Höyüğü (II)..... 236
Antik İmma Kenti
Arkeolojik Sit Alanı 237
Aççana Höyüğü..... 238
Bermede Höyüğü 239
Beşarslan (I) Höyüğü 240
Beşarslan (II) Höyüğü 241
Boztepe Höyüğü 242
Büyük Algene Höyük 243
Büyük Cüdeyde Höyüğü 244
Büyük Kulak Tepe
(Büyük Avara Höyüğü 245
Büyük Tell Abdal Höyük 246
Çatal Höyük..... 247
Harap Ali Höyüğü..... 248
İbrahim Paşa Mahallesi..... 249
İmar Al Cedit Al Şargı..... 250
Kaliş Höyüğü..... 251
Kara Höyük..... 252
Karacanlık Höyüğü..... 253
Karataş Höyüğü..... 251
Karatepe Höyüğü 255
Kaya Mezarları 256
Kötü Büyük Höyüğü..... 257
Küçük Algene Höyük 258
Küçük Cüdeyde Höyüğü 259
Küçük Tell Abdal Höyüğü 260
Mastepe Höyüğü..... 261
Nekropol Alanı..... 262
Ömercedit – İmar Al Cedit Garbi /
Kıztepe..... 263
Paşa Höyüğü..... 264
Sarsarin Höyüğü..... 265
Sıçanlı Höyük..... 266
Şahin Tepesi Höyüğü 267
Tabarat Hürriyet Höyüğü..... 268

Tel Kurdu (Kurttevekelli) Höyüğü ... 269
Tel Selam Höyüğü 270
Tell Yar Kuyu Höyüğü 271
Terzi Höyüğü 272
Üçtepe (I) Höyüğü 273
Üçtepe (II) Höyüğü 274
Üçtepe (III)Höyüğü 275
Yenişehir Gölü **(Doğal Sit Alanı)** 276

Anıtlar

Kale veya Han Kalıntısı 277
Kızlar Sarayı (Kasrül Benet) 278
Mustafa Şevki Paşa Camii 279
Yeni Şehir Camii 280
Efnir (Çarşı) Vakfından Dükkanlar... 281
Eski Belediye Binası 282
Yapı Kalıntısı Bizans Devri 283
Su Değirmeni 284

SAMANDAĞ 285

Arkeolojik Sit Alanları

Al Mina Höyük 287
Antik Liman Kalıntıları 288
Antik Sit Alanı (Taş Kesim Alanı) 289
Antik Selevcia Pierre Kenti 290
Arkeolojik Sit Alanı (Mimari) 291
Kaya Mezarları 292
Kaya Mezarları 293
Meydan Köyünde Bulunan
Geç Roma Kalıntıları 294
Sabuniye Höyüğü 295

Anıtlar

Ebül Fütuh Camii 296
Antik Kilise Kalıntısı 297
Seyide Naya Kilisesi 298
Tekne Pınar Köyü Kilisesi 299
Yoğunoluk Köyü Kilise Camii 300
Hamire Marilyas Manastırı 301
S.T. Simon Manastırı 302
Okul Müştemilatı 303
Bahçeli Ev 304
Batıayaz Köprüsü 305
Seldiren Köprüsü 306
Tonozlu Su Yapısı 307
Hıdır Türbesi 308
Çınar Ağacı 309

YAYLADAĞI 311

Arkeolojik Sit Alanları

Batık Alan 313
Kaya Mezarları, Sarnıçlar, Şapel 314
Nekropol Alanı 315

Anıtlar

Kasım Bey Camii 316
Rum Ortodoks Kilisesi 317
Askerlik Şubesi
(Eski Hükümet Konağı) 318
Ağrımaz Köprüsü 319
Kasım Bey Köprüsü 320
Kureyşi Köprüsü 321

TAKDİM

Hatay insanlıkla yaşıt illerimizden biridir. Bereketli toprakları, iklim yapısı, denizi, akarsuları ve dağları ile bölgenin insan hayatına en uygun yeridir.

Yaşamı kolaylaştıran avantajları nedeniyle insanlık Hatay'da çok hızlı bir gelişim göstermiş ve her çağda medeniyetlerin önemli bir merkezi olmuştur.

Hatay yaklaşık bin yıllık bir Türk Şehridir. İlk kez 1084 yılında Kutalmışoğlu Süleyman Bey tarafından teslim alınan Hatay, daha sonraları birçok kez el değiştirmiştir. 1516'da Osmanlı hâkimiyeti ile Türk şehri kimliği tescillenen Hatay, yüzyıllardır farklı dillerin, dinlerin, inançların, etnik kökenlerin, kültürlerin bir arada uyum içerisinde yaşadığı bir barış ve hoşgörü ili olarak tarihteki yerini almıştır. Bu yönü ile Hatay günümüzde de yaşayan, canlı bir demokratik modeldir.

Hatay, 1. Dünya Savaşını müteakip kısa bir süre Fransızların işgalinde kalmıştır. Türkiye Cumhuriyetinin kurulması ile Hatay yeniden gündeme gelmiş ve Mustafa Kemal Atatürk'ün özel gayretleri ile 2 Ekim 1938'de bağımsız Hatay Devleti kurulmuştur. Yaklaşık 1 yıl siyasi hayatta varlığını sürdüren Hatay Devleti, 29 Haziran 1939'da kendi meclisinde aldığı bir kararla Türkiye Cumhuriyetine katılmış ve kısa süren hasret son bulmuştur.

Hatay'ın zengin tarihi; zengin bir kültür-sanat ortamını da beraberinde getirmiştir. Eski uygarlıkların bıraktığı eserler ve onlardan günümüze ulaşanlar zaman içinde tespit edilerek kayıt altına alınmaktadır. Her adımında bir uygarlık izine rastlanan Hatay'da tarihi eserlerin tespiti ve tescili için çok dikkatli bir çalışma yürütülmektedir. Bu güne kadar gün yüzüne çıkarılan eserlerin büyük bir kısmı Hatay Müzesi'nde sergilenmektedir. Özellikle Müzede sergilenen Roma Dönemine ait mozaikler, bölgenin tarihi dokusunu anlama konusunda önemli ipuçları vermektedir. Diğer taşınmaz kültür varlıkları ise Valiliğimiz öncülüğünde amacına uygun olarak restore edilmekte ve günümüz insanın hizmetine sunulmaktadır.

Valilik olarak Hatay'ın geçmişten günümüze tarihi ve kültürel değerlerine sahip çıkmayı en önemli görevlerimizden biri sayıyoruz. Medeniyet yürüyüşümüzde kimliğimizi oluşturan ve bizi "Biz" yapan değerlerimiz olan kültürel mirasımızın yılların yorgunluğu ile çöktüğü dizlerinin üzerinden kaldırılması, bireysel, toplumsal ve kültür hayatımız açısından fevkalade önemlidir.

Geçmişe sahip çıkılmadan güçlü bir gelecek kurulamaz. Tüm bunları yapabilmek için de öncelikle yapılacak işin bir envanterinin çıkarılması, olmazsa olmazdır.

Bu düşünceden hareketle iki cilt olarak hazırlanan "Hatay Kültür Envanteri"nin kültürel mirasımıza sahip çıkmada önemli bir boşluğu doldurduğuna inanıyoruz.

Tespiti ve tescili yapılan eserlerin imkanlar ölçüsünde yaşanılarak korunmasını ve yeniden kullanılabilmesine özel önem veriyoruz.

Bu vesile ile "Hatay Kültür Envanteri"nin hazırlanmasında emeği gecen İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Hatay Arkeoloji Müzesi çalışanlarımızı gönülden tebrik eder, başarılı çalışmalarının devamını dilerim.

M. Celalettin LEKESİZ
Vali

ÖNSÖZ

Bir şehir düşünün ki; insanlık tarihinin ilk evrelerinden, yani, Paleolitik Dönemden itibaren kesintisiz olarak günümüze kadar insanlığa yurt olmuş, Neolitik Dönemde büyük bir inkişaf geçirmiş ve üretim bölgesi olmuş. Kalkolitik,Tunç ,Demir Çağlarında bereketli Amik Ovasında kent devletleri kurulmuş.

Bir şehir düşünün ki; Büyük İskender'in Pers İmparatoruyla yaptığı en önemli savaş burada yaşanmış, atların ve mızrakların gürültüsü ile Darius'un sessiz çığlığı, İskender'in zafer naraları yayılmış İssos Ovası'na…

Bu topraklarda devletlerin tarihi yazılmış. Antakya adı, sikkelerin üzerinde yüzlerce yıl öncesinden var olmuş, Roma İmparatorluğu'nun 3.büyük Şehir Devleti olmuş Antakya…

Bu öyle bir şehir ki; burada Hristiyanlığın ilk kez adı konmuş, ilk mabedi yapılmış… Kur'an-ı Kerim'de Yasin Suresi, bu şehirde hak dinin tanınması için canını feda eden Habib-i Neccar'ı anlatmış… Müslümanlığın ilk Camii Anadolu'da bu şehirde varolmuş, yine O'nun adıyla yaşamış...

Bir şehir düşünün ki; müstakil bir Devlet olmuş ve kendi iradesiyle Türkiye Cumhuriyeti'ne katılmış.

Bu Şehir Hatay… Ezelden Ebede…

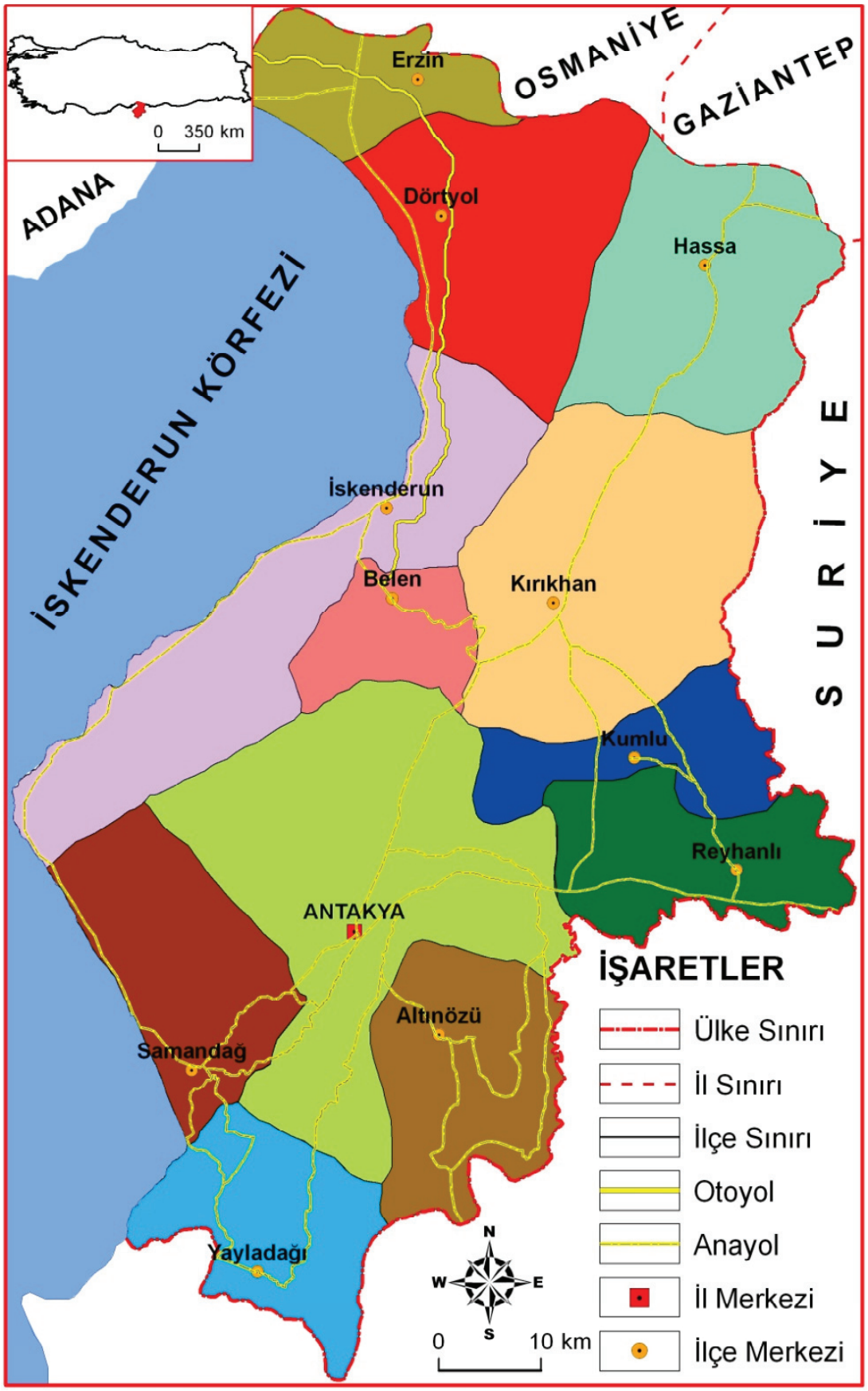
Binlerce yıldır bağrından nice medeniyetler, nice kavimler, nice kültürleri ve dinleri emziren Hatay, bir ana sevgisiyle, üzerinde bir arada, birlikte yaşayan evlatlarını, özünde İnsan oluşundan ve Yunus Emre'nin ''Yaratılanı Severim, Yaradan'dan Ötürü'' felsefesinden hareketle burada yaşatmaya devam edecek…

İlimiz için çok önemli bir kaynak oluşturacak olan Hatay Kültür Envanteri, Sayın Valimiz M.Celalettin Lekesiz'in talimatları doğrultusunda, Hatay Arkeoloji Müzesi personelinin özverili çalışmaları sonucunda 14 ay gibi kısa bir sürede Antakya merkez ve Hatay İlçeler olmak üzere iki cilt olarak hazırlanmıştır.

Ülkemizin de imzaladığı Avrupa Birliği Kültürel Miras İşbirliği Anlaşması gereği;tüm dünya insanlığının ortak değeri olan kültür varlıklarımızı tanıtan tanımlayan ve koruma bilincini oluşturmayı amaçlayan bu çalışma, Ülkemiz ve Hataylılar için bir sorumluluk ve aynı zamanda gurur kaynağı olmalıdır.

M.Nalan YASTI
Arkeolog
Müze Müdürü

HATAY HARİTASI



HATAY'IN PALEOLİTİK KÜLTÜRLERİ VE YERLEŞİM ALANLARI

Hatay'ın paleolitik kültürleri ve bu kültürleri barındıran açık alan, mağara ve kaya altı sığınakları paleolitik çağ içerisinde değerlendirilmektedir ve bu dönem uzunca bir süreci kapsamaktadır. Paleolitik çağ jeoloji içerisinde geç Pliyosen ve Pleistosen'de dönemde yer alır ve yaklaşık 3 milyon yıl önce başlamaktadır. Bu devir, güçlü iklimsel değişimlerin yaşandığı ve günümüz iklim koşullarının oluştuğu dönemlere rastlamaktadır ve en önemli iklimsel değişim olarakda buzullar gösterilmektedir. Buzul ve buzul arası dönemlerde yeryüzü şekillerinde büyük değişimler meydana gelmiş ve böylece çevre faktörlerinin etkisiyle, insanlar farklı alanlarda yaşamaya başlamışlardır.

Paleolitik çalışmaları yapan Antropolog ve Prehistoryenlerin en önemli sorusunu insanların neden taş aletlere ihtiyaç duymaları oluşturmaktadır. Bilindiği gibi insan biyolojik açıdan doğaya en uyumsuz canlı ve bir o kadar da geliştirdikleri kültürleriyle doğayı kendi çıkarlarında kullanan tek canlı olduklarını söylemek, yanlış olmayacaktır. İnsanın en büyük kazanımı, gelişmiş beyin yapısına sahip olmalarıdır.

Taş alet yapımı ve kullanımına ilişkin iyi korunmuş kalıntılar 1950'li yıllardan itibaren Hatay ilinde yürütülen ve Ankara Üniversitesi'nin değerli öğretim üyeleri olan Sülayman Muzaffer Şenyürek, Enver Yaşar Bostancı ve Erksin Güleç tarafından yapılmış ve yapılan sistemli yüzey ve kazı çalışmalarıyla ortaya çıkartılmıştır. Hatay, Orta Doğu ve Avrasya arasında uzanan göç yolları üzerindedir. Güneydoğu Afrika'da başlayan Rift vadisi Levant koridoru yoluyla Hatay ilinden Anadolu'ya açılmaktadır. Bu uzun göç yolunun önemli geçitlerinden birisini oluşturan Hatay yöresi hem Avrupa hem de Asya kıtalarına açılan bir köprü vazifesi görmektedir. Bu göç yolları Afrika'dan Eski Dünya kıtalarına yayılan insan ve hayvan populasyonları tarafından yüz binlerce yıl boyunca kullanılmış ve Hatay ilinde yapılan çalışmalarda bu göçleri kanıtlayan bulgular elde edilmiştir.

Şenköy'den Bilinen Çakmaktaşı Yumrusu

Hatay ilinin paleolitik dönemine ilişkin yapılan çalışmalar iki ana grupta toplayabiliriz. Bunların birincisini yüzey araştırmaları diğerini ise kazı çalışmaları oluşturmaktadır. Bölgede yapılmış ve halen yürütülen yüzey araştırmaları Hatay'ın güneyinden bilinen Samandağı, Yayladağı, Şenköy ve Altınözü ilçelerini kapsamaktadır. Yapılan yüzey araştırmalarıyla birlikte bu bölgelerin geniş teraslara sahip, dar kanallarla ayrılmış derin vadilerle karakterize bir coğrafyaya sahiptir. Bölgeden ele geçen paleolitik kalıntılar alt, orta ve üst paleolitik kültürlerin varlığını gösterir niteliktedir ancak bu araştırmalar sonucunda tarihlendirme çalışmaları henüz yapılamamıştır.

Hatay ilinde yapılmış ve yapılan kazı ve sondaj çalışmaları Akdeniz kıyı sahilinde yer alan mağaralardan oluşmaktadır. Bu mağaralar Amik Ovası-Antakya-Samandağ arasındaki Aşağı Asi oluğunun Kuzeybatı kenarını oluşturan Amanos-Musa Dağı sırası içerisinde yer almaktadır. Bu dağ sırasının güneybatı ucunda yer alan Musa dağ yamaçları 10 ile 25 derecelik bir eğim yaparak güneydoğu yönünde uzanmaktadır. Kuzeybatı-Gü-

neydoğu doğrultusunda uzanan bu dağ silsilesini dik olarak kesen bir fay hattı yer almaktadır. Bu fay hattı ve deniz dalgaların dağ yamaçlarına çarpmasıyla insan yaşımı için elverişli Mağaralar ortaya çıkmıştır. Mağaraların ağızları tamamen güneye gelecek şekilde konumlanmış, tünel şeklinde içeri doğru uzamaktadır, yükseklikleri azdır. Tıkalı mağarası hariç diğer tüm mağaralar denizden çok yüksekte değildirler. Mağaraların seçilimindeki en önemli etken ise, su kaynaklarına yakın olması (tüm mağaraların yanlarında derin su yataklarının bulunduğu vadiler bulunmaktadır) ve geniş ovalara (Avlanmak amaçlı) bakıyor olmasıdır.

Hatay Bölgesinde Kazılmış ve Kazılan Mağaralar

M.S. Şenyürek tarafından kazılan Tıkalı Mağarası, Antakya il merkezinin güneybatısındaki Samandağ ilçesinin yaklaşık 4-5 km kuzeybatısındaki Mağaracık Köyü'nün yakınlarında ve Antik Selevkeia şehrinde ve Merdivenli Mağarası ile Kanal Mağarası arasında denizden 83 metre yüksekte yer almaktadır. Tıkalı Mağarası'nın endüstrisi, çakmaktaşlarından yapılmış düzeltilmemiş yongalar, düzeltili aletler ve az orandaki dilgilerden oluşmaktadır. M.S. Şenyürek ve E.Y. Bostancı tarafından kazılan Merdivenli Mağarası Kazısı Antakya il merkezinin güneybatısındaki Samandağ ilçesinin yaklaşık 4-5 km kuzeybatısındaki Mağaracık Köyü'nün yakınlarında ve Antik Selevkeia şehrinin hemen kenarında bulunmaktadır. Merdivenli Mağarası kazılarıyla mağarada beş kültür tabakası tespit edilmiştir. I.tabakanın Roma Dönemi'ni, II. ve III. tabakaların Üst Paleolitik Çağ'ı (Orinyasiyen kültürü), IV ve V. tabakaların Orta Paleolitik Çağ'ı (Üst Levallois-Mousterian kültürü) temsil ettiğini bildirmişlerdir. E.Y. Bostancı tarafından kazılmış olan Kanal Mağarası, Antakya il merkezinin güneybatısındaki Samandağ ilçesinin yaklaşık 4-5 km kuzeybatısındaki Çevlik Mevkiye yakın ve Antik Selevkeia şehrinde, Titus tünelinin sonunda yer almaktadır. Denizden 20 metre yükseklikte ve yaklaşık 300 metre uzaklıkta yer alır ve Merdivenli Mağarasıyla arasında 500 metrelik bir mesafe bulunmaktadır. Mağara Antik Roma Çağında Titus tünelinin açılmasıyla birlikte büyük bir kısmı yok edilmiştir. Mağaranın sadece ağız kısmı ve ön terasları korunmuştur ve bu bölümde kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Bostancı, Kanal Mağarası alet endüstrisinin dilgi ve dilgicik üzerine yapılmış aletler olduğunu belirtmiştir. Bunun yanı sıra Levallois tekniğin kullanıldığını belirtmiştir. Aynı araştırmacı dilgi endüstrisine bağlı olarak bu endüstrinin erken Aurignacian endüstrisine benzer olduğunu saptamıştır.

Üçağızlı Mağarası

Üçağızlı Mağarası Antakya'nın Samandağ İlçesinin yaklaşık 12 kilometre güneydoğusunda, Meydan köyünün güneyinde bulunmaktadır. Mağara 1988 yılında Minzoni Déroche tarafından bulunmuş ve 1990 yılından itibaren iki yıl boyunca kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Üçağızlı Mağarasında yürütülen günümüz kazı çalışmaları Prof. Dr. Erksin Güleç başkanlığında 1997 yılında başlamıştır ve günümüzde de halen devam etmektedir.

Üçağızlı Mağarası deniz seviyesinden 18 metre yüksekliktedir ve üç ana girişinin olması nedeniyle mağaraya Üçağızlı ismi verilmiştir. Üçağızlı Mağarası tabakaları makroskopik özelliklerine göre sedimanlar B-I tabakaları olmak üzere dokuz kültürel seviyeye ayrılmıştır. Bu seviyeler kendi içerisinde bir veya birkaç alt birimlere bölünmüştür (B, B1-B4, C, D, E, F, Fa, Fb/Fc, G, H, H2/H3, I) ve toplam 12 kültür tabakası tanımlanmıştır.

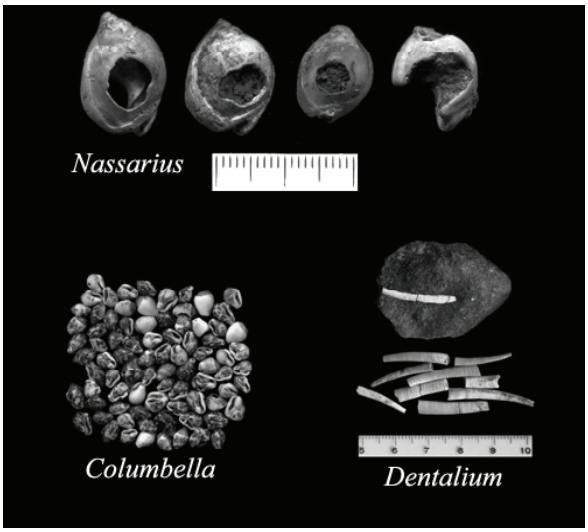
Üçağızlı Mağarası'nın erken Ahmarian ve öncül üst paleolitik tabakaları, kömürleşmiş materyallerden alınan örnekler kullanılarak AMS radyo karbon yöntemi ile tarihlendirilmiştir. AMS radyo karbon sonuçları, H ve I tabakalarının yaklaşık 41.000 yıl önce oluştuğunu göstermiştir. Günümüze en yakın tarihi ise 29.000 yıl ile B tabakası vermiştir. Stratigrafik yapıda izole tabakaların bulunmaması nedeniyle, mağaranın yaklaşık 12.000 yıl boyunca Pleistosen dönem insanları tarafından kullanılmıştır.

Üçağızlı Mağarası Paleolitik Seviyelerinin Tarihlendirilmesi

Tabakalar	AMS C^{14}	SİGMA	Tabakalar	AMS C^{14}	SİGMA
B	29,130	380	H, H_2H_3	35,500	1200
B_1B_4	31,900	450		35,670	730
	32,670	760		38,900	1100
	34,580	620		39,400	1200
C	29,060	330		41,400	1100
E	36,560	790	I	35,100	1400
E	37,870	920		39,200	1300
F	34,000	690		39,700	1600
F	35,030	740		40,200	1300
G	39,100	1500			

Üçağızlı Mağarasının üst paleolitik toplulukları üç ana gruba ayrılmaktadır. Mağaranın B, B_1B_4 ve C seviyeleri erken Ahmarian kültürünü barındırmaktadır. D ve E tabkaları ise erken Ahmarian ile öncül üst paleolitik kültürleri arasında geçiş özelliği gösteren kültürü içermektedir. F, G, H, H_2H_3 ve I tabakaları ise öncül üst paleolitik kültürü olarak tanımlanmıştır. Üçağızlı Mağarası erken üst paleolitik kültürleri Levant bölgesinde daha önceden tanımlanmıştır ve bazı farklılıklarıyla Levant bölgesinin bir kuzey varyantı olduğu düşünülmektedir.

Üçağızlı Mağarası insanlarının Ahmarian ve öncül üst paleolitik tabakalarının avaladıkları hayvan kalıntıları orta ve büyük boyutlu otçullar olan karaca, yaban keçisi ve alageyik çok sayıda ele geçmiştir. Etçil hayvan kalıntıları arasında kızıl tilki, boz ayı, leopar ve sırtlandan oluştuğu belirlenmiştir. Fauna içerisinde kaplumbağa, tavşan, büyük balıklar ve birkaç kuş türüde bulunmuştur. Ayrıca denizel kabuklular da beslenme amacıyla toplanmıştır. Hayvan kalıntılarına bağlı kalındığında, yaklaşık 29.000 yıl öncesinde nemli ve yağışlı bir iklimin görüldüğü ve gür ağaçlıklarla kaplı bir bitki örtüsünü işaret eder. 41.000 yıl öncesinde ise Hatay'ın daha serin ve kuru bir iklime sahip olduğu gösterir.



Üçağızlı Mağrası Süslenme Örnekleri

Anadolu'da en eski süslenme kalıntıları Hatay bölgesinden ele geçmiştir. Üçağızlı Mağarası insanları süslenme amacıyla boncuk olarak deniz kabuklularını kullanmışlardır. Süslenme amacıyla kullanılan boncuklar ve dekoratif objelerin ortaya çıkışı insanlarda, davranışsal ve zihinsel gelişimini, sosyal organizasyon içerisinde görsel komünikasyonları ve ben varlığının gelişimini anlamamızı sağlamıştır.

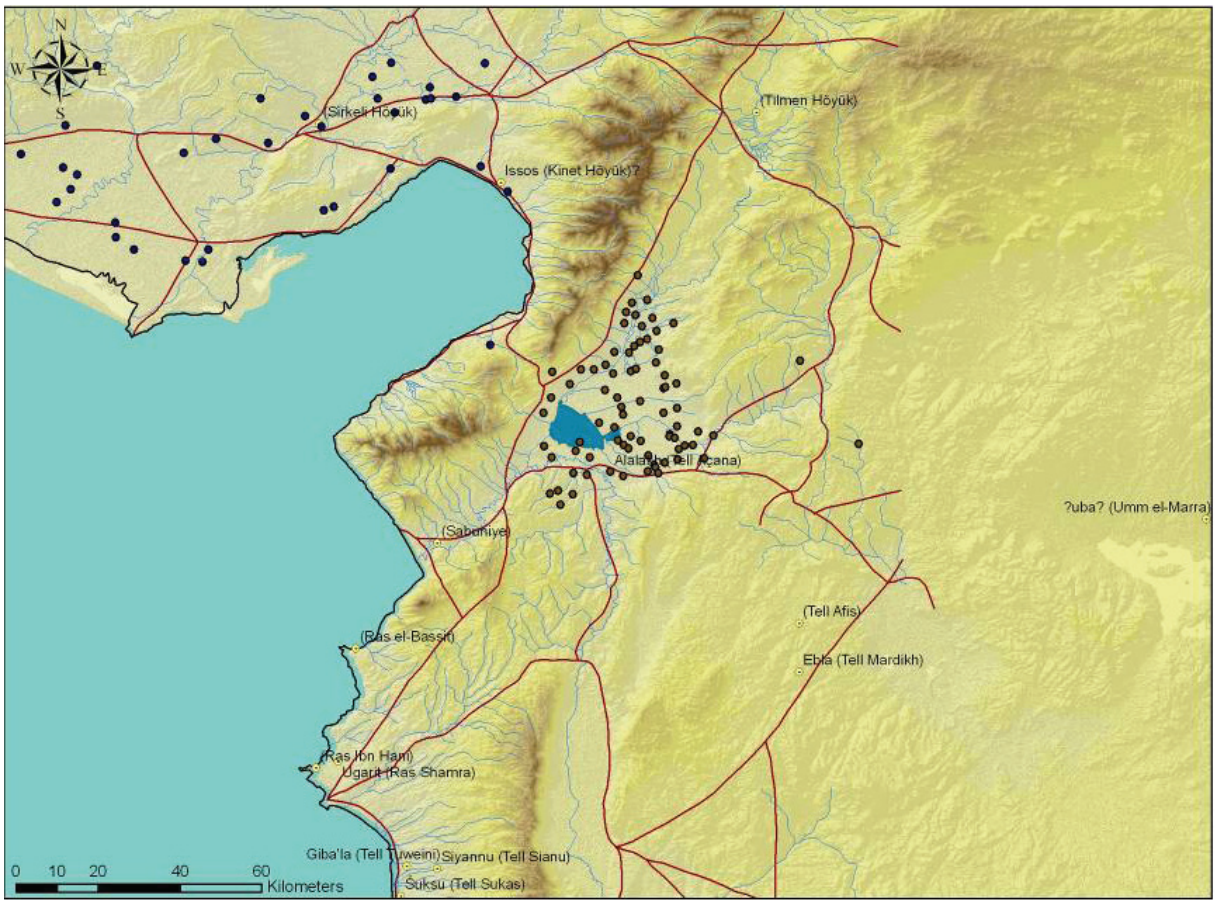
Sonuç olarak, Hatay bölgesi iyi korunmuş ve bilim dünyasını şaşırtacak, yeni keşiflere yol açacak kalıntıları saklamaktadır. Kesin tarihlendirmeler insanların Hatay'a 41.000 yıl önce geldiklerini göstermektedir, fakat yeni keşifler bu tarihlerin en az 2. milyon yıla gidebileceğini açık olarak göstermektedir. İleride yürütülecek projelerde bu düşüncemizi daha net ortaya koyacaktır.

Prof. Dr. Erksin GÜLEÇ
Üçağızlı Mağarası Kazı Başkanı
Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi
Rektör Yardımcısı

UNUTULUMUŞ KRALLIK ALALAKH

Batıda Amanos Dağları'nın eteklerinden doğuda Jebel Akra ve Jebel Zawihye Dağları'na kadar uzanan, verimli toprakları ile birçok medeniyete can vermiş Amik Ovası, antik çağlardan günümüze kadar uzanan bir zaman dilimi içerisinde birçok farklı etnik yapının doğduğu ve birlikte yaşamayı başardığı çok kültürlü bir yapıya sahiptir. Anadolu ve Suriye topraklarını birbirine bağlayan ve bir geçiş noktası üzerinde yer alan ova, Asi nehri deltası üzerinden denize olan uzantısı ile Doğu Akdeniz kültürlerinin etkileşim içinde olduğu ekonomik, kültürel ve politik bir hareketliliğe sahiptir. Asi nehri, Afrin ve Karasu çayları ile beslenen, kış ve bahar dönemlerinde aldığı yeterli yağış miktarı ile tarıma elverişli olan bu topraklar, ticaret ve göç yolları üzerinde olmaları ile çağlar boyunca önemini korumuştur.

Dağlarla çevrili yarı izole yapısı ile MÖ 2. binyılda yerel bir yönetime sahip olan ova, bölgesel bir güç olan Mukiş Krallığı tarafından idare edilmiştir. Antakya - Reyhanlı modern karayolunun 20. km'sinde yer alan Aççana Höyük \ Antik Alalakh Kenti ise krallığın başkenti olma niteliğini Orta ve Geç Tunç Çağları boyunca korumuştur. Dönemi içerisinde Anadolu'da Hitit, Suriye'de Yamhad ve sonrasında Mitanni ve Güneyde Mısır gibi büyük devlet ve imparatorlukların etkileşim ağı içerisinde kalan Mukiş Krallığı, bağlaştırıcı rolü sebebiyle Tunç Çağı kültürlerarası ilişkileri anlamak açısından büyük bir öneme sahiptir. Jeopolitik konumu ile Doğu Akdeniz ticaretinde stratejik bir noktada yer alan krallık, ayakta kaldığı 800 yıllık dönem içerisinde ovanın ekonomik ve yönetimsel idaresini elinde tutmuş olsa da her döneminde saldırılar ve yağmalara ve başkent Alalakh'ın birçok kez yakılıp yıkılmasına maruz kalmıştır.



Amik Ovası Orta Tunç Dönemi Yerleşkeleri (Haritayı Hazırlayan Murat Akar)

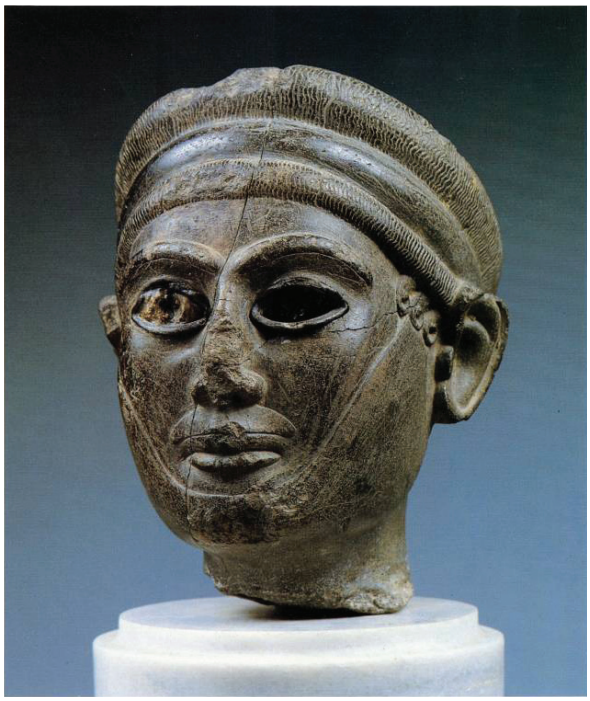
MÖ 19 ve 18. yüzyıllarda Orta Tunç Çağı ile birlikte ticaretin ve kültürlerarası ekonomik ilişkilerin önemi, Kayseri'de yer alan Kültepe-Kaneş'te yapılan kazılar sonucu ortaya çıkarılmıştır. Yerleşkenin Aşağı Şehir, Karum, olarak tanımlanan kısmında yürütülen çalışmalarda Assurlu tüccarların yaşadığı ve Anadolu'da bir ticaret ağının kurulmasından sorumlu oldukları görülmüştür. Katırlarla yaklaşık 800 km'lik bir karayolu üzerinden Kaneş'e varan tüccarların tekstil ürünleri ve kalay getirip gümüş, altın ve bakır gibi ham maddelerle takas yaptığı, bu ticaret merkezinde açığa çıkarılan binlerce adet çivi yazılı tabletten anlaşılmıştır. Kültepe'de yapılan keşifler Orta Tunç Çağı Anadolu - Yakın Doğu ilişkilerinin vardığı boyutu göstermekle kalmayıp antik kültürlerarası ilişkinin karmaşık yapısını da gözler önüne sermiş ve çoğu bilim insanının bahsettiğinin aksine medeniyetler arası etkileşimin toplumların gelişim sürecinde oynadığı rolün hassasiyetini vurgulamıştır. Kuşkusuz ticaret sadece Assurlular ve Anadolulular arasında yapılmıyordu. Gene Kültepe'de açığa çıkarılan tabletlerden edinilen bilgilere göre Halep'in güneyinde yer alan büyük Tunç Çağı Kenti Tell Mardikh-Ebla da bakır ticareti ile bu zincirin içerisinde yer almaktaydı. Güneyde Mısır'da ise en büyük hammade sıkıntısı olan ahşap Biblos liman kentinden taşınan Lübnan sediri ile tedarik ediliyordu. Ege ve Yakındoğu arası ilişkilerde Girit kökenli Minos usluplu Kamares kaplarının Suriye ve Mısır kıyılarında bulunması ise bu erken ticaretin boyutunu gözler önüne sermektedir.

Bu dönem içerisinde Mukiş Krallığı'nın ekonomik ve politik bir güce sahip olduğu ve gelişmekte olan kara ticaret ağları içinde rol oynadığı yürütülen kazı çalışmaları sırasında anlaşılmıştır. Büyük saray ve tapınak yapılarının ve kalın şehir savunma duvarlarının tespit edildiği bu tabakalarda açığa çıkartılan bir boyalı kap stili, ticaret ile birlikte estetik üslupta gözlemlenen bir standartlaşmaya örnek olarak verilebilir. Orta Anadolu'dan Kilikya'ya ve Kuzey Suriye'ye uzanan ve Amik-Kilikya seramiği olarak literatüre giren bu kaplar, bütün Orta Tunç ve Geç Tunç I Çağı boyunca popülerliğini korumuş, Orta Anadolu'da Kültepe, Kilikya'da Tarsus ve Kinet Höyük gibi kıyı yerleşkelerinde ve Suriye'de Ebla, Qatna, Tell Tweini gibi Asi nehri üzerinde yer alan bir çok yerleşkede bulunmuştur.

Orta Tunç Çağı ile birlikte büyümeye ve gelişmeye başlayan kent devletleri bir hammadde arayışı içine girmişlerdi. Bu hammadde arayışı ile birlikte gelişen politik yapı, soylu sınıfları arasında bir hediye alışverişine dönerken farklı kültürlere ait alet ve eserler halka açık marketlerde de görülmeye başlamıştır. Ancak ticaret ağları ile birlikte coğrafik ve kültürel sınırların yıkılması, aynı zamanda kentleri hem barbar topluluklara karşı hem de birbirleri arasında bir mücadeleye ve hatta savaş ortamına sürüklemiştir.

MÖ 18. yüzyılın ortalarına doğru Kültepe ile Assur arası ilişkileri Anadolu'da yaşanan iç kargaşa sonucu kesilir. Bir yangın tahribatının gözlemlendiği Kültepe 1b tabakasından sonra karum bir müddet daha ayakta kalır ve terk edilir. Pithana ve Anitta ile kısa süreli olarak sağlanan Anadolu'daki Kussara hakimiyetinden sonra şehir devletleri arasındaki çatışmalar devam eder. Assurlu tüccarlar ticaret ilişkilerini koparırlar ve Anadolu'da yazılı belgelerin kaybolduğu bir döneme girilir. Bu süreç içerisinde Anadolu coğrafyasına giren topluluk ise Kussara Hanedanlığı ile ilişkili olduğuna inanılan Hititler'dir. MÖ 17 yüzyılın ortalarında, I Hattuşili dönemi ile birlikte başkentin Hattuşa'ya taşınması ve Güney Anadolu'ya kadar uzanan birçok kentin kontrol altına alınması ile krallık statüsüne ulaşan Hititler, hem saldırgan hem de politik eğilimlerini Suriye'ye kaydırırlar. Hattuşili I, Anadolu'daki politik dengesizliğe rağmen en büyük seferlerini Kuzey Suriye üzerine yapma kararı alır.

Bu dönemde Kuzey Suriye'yi kontrolü altında tutan Yamhad Krallığı, merkezi Halep'te yer alan ve vassallık sistemi ile Fırat nehrinden Akdeniz kıyılarına kadar uzanan bir alanı kontrol altında tutuyordu. Ebla, Alalakh, Karkamış, Emar, Ugarit gibi kentlerle ticaret yollarını da kontrol altında tutan krallık, Hititler karşısında büyük bir engeldi. Etkin bir güç olmak için Halep'in kontrol altına alınması gerektiğini bilen Hattuşili I, Amanoslar'da yer alan Belen Geçiti'nden Amik Ovası'na, Mukiş Krallığı'nın başkenti Alalakh'a varır ve şehri yakıp yıkar. Hattuşili ile başlayan Suriye seferleri, torunu Murşili I ile birlikle Halep'in de yağmalanması ile başarıya ulaşır. Bu zaferle birlikte Babil'e giden yollardaki tehlikeler ortadan kaldırılır ve MÖ 16. yüzyılın başlarında Babil, Hitit orduları tarafından talan edilir.



Kral Yarim-Lim Heykeli (Antakya Müzesi)

Alalakh'ta 1930'lu yıllarda yapılan çalışmalarda açığa çıkarılan VII. tabaka şehri, bu istilanın yaşandığı yapı katını temsil etmektedir. Bulunan çivi yazılı tabletlere göre Mukiş Krallığı Yarim - Lim Soyu tarafından yönetilmekte ve bir vassallık olarak merkezi Halep'te yer alan Yamhad Krallığı'na hizmet etmektedir.

Kazılar sonucu bu döneme ait saray ve tapınaklarda ele geçirilen buluntular, Hattuşili I'in neden Kuzey Suriye seferini gerçekleştirdiğini gösteren kendince haklı nedenler içermektedir. Tarım açısından zengin olan krallıkta, saray ambarlarında ortaya çıkarılan çok sayıda tahıl saklama küpleri, işlenmemiş ve işlenmiş fildişi eşyalar, taş ve pişmiş topraktan yapılma heykelcikler ve çok sayıda değerli eser ve yazılı tabletler bu zenginliğin ticaret ile desteklenmiş olduğunu ve başkentin yüksek ekonomik düzeye ulaştığını göstermektedir.

Kerpiç tuğladan yapılma duvarları 2 metreye kadar korunagelmiş sarayın bir odasında (4 nolu) ve muhtemelen yangınla çöken ve diğer birkaç odanın (11,12,13 nolu) üst katında yer alan Yarim Lim'in büyük salonunda bulunan Minos üsluplu duvar freskleri ise Tunç Çağı kültürlerarası ilişkilerin vardığı noktaya en güzel örnek olarak sergilenebilir. Dağınık halde ele geçirilen bu fresk parçalarına göre bu duvar boyaması, Knossos saraylarındaki gibi ağaç, dalgalanan otlar ve bir boğanın betimlendiği sahneleri içermektedir. Soylular arası hediye alışverişi içinde Girit'ten gönderilen sanatkârlar tarafından yapıldığı düşünülen bu tasvirler de Doğu Akdeniz içerisinde yaşanan dinamiği sergilemektedir. Bu tür tasvirlere diğer örnekler Mısır'da Tel El Dab'a (Avaris) ve İsrail'de bulunan Tel Kabri yerleşkelerinde ortaya çıkarılmıştır. Ege kültürüne ait boğa atlama oyunlarının da Anadolu ve Suriye kültürleri tarafından kabul edildiği görülmektedir. Minos kültürünün bir sembolü haline gelen bu oyunlara ait tasvirler, Girit'te Knossos ve Santorini adasında Akrotori gibi Minos Uygarlığı'nın önemli kentlerinde açığa çıkarılmıştır. Ticaret ile birlikte Doğu Akdeniz'e ulaşan bu üslup bir adaptasyon süreci ile Suriye stili silindir mühürlere ve Hitit vazo boyamalarına da konu olmuştur. Bu da antik dönemde küreselleşme ile gelişen uluslarası estetik zevklerin adaptasyon sürecini göstermektedir.

Orta Tunç Dönemi Saray Yapısının mutfak alanı (Fotoğraf: M.Akar)

Alalakh VII. tabaka sarayı mimari üslup olarak Tell Mardikh Ebla'da ortaya çıkarılan Batı Sarayı'na benzer. Orta Tunç II Çağı sonlarına denk gelen bu saray yapısı; Suriye, Filistin ve Israil'de bulunan çağdaşları gibi ortak bir özelliğe sahiptir. Şehir duvarına bitişik olarak inşaa edilen bu anıtsal yapılar aynı zamanda şehir kapılarına yakın bir şekilde konumlandırılmıştır. Bu tür bir şehir planlamacılığının en büyük nedenlerinden biri saray ve soylulara bağlı gelişen ticaret ile şehre girip çıkan malların kontrolü olmalıdır. Bunun yanısıra anıtsal ve sembolik bir anlam taşıyan sarayların kente girildiğinde görülen ilk yapılar olması nedeniyle, kralın ve şehrin gücünü temsil eden propoganda amaçlı semboller haline dönüşmüşlerdir.

Şehir duvarına bitişik bir şekilde inşaa edilmiş ve kalın duvarlara sahip olan yapının temellerine bakılarak iki katlı olduğunu düşünebiliriz. Özellikle ikinci katın oluşturulması için yoğun miktarda ahşabın kullanılmış olması, şehrin ateşe verildiği yağma sonrasında, yangın ile birlikte yaklaşık 1200 derecelik bir ısının oluşmasını sağlamışıtr. Bu ısı ile birlikte güneşte kurutulmuş kerpiç tuğla, kullanılan yapının duvarları taşlaşmış, birçok yerde erimiş ve camlaşmıştır. Bu yüksek ısı tahribatı aynı zamanda kerpiç duvarları nemden korumak amacıyla çevreleyen bazalt orthostatlarda da gözlemlenmiştir.

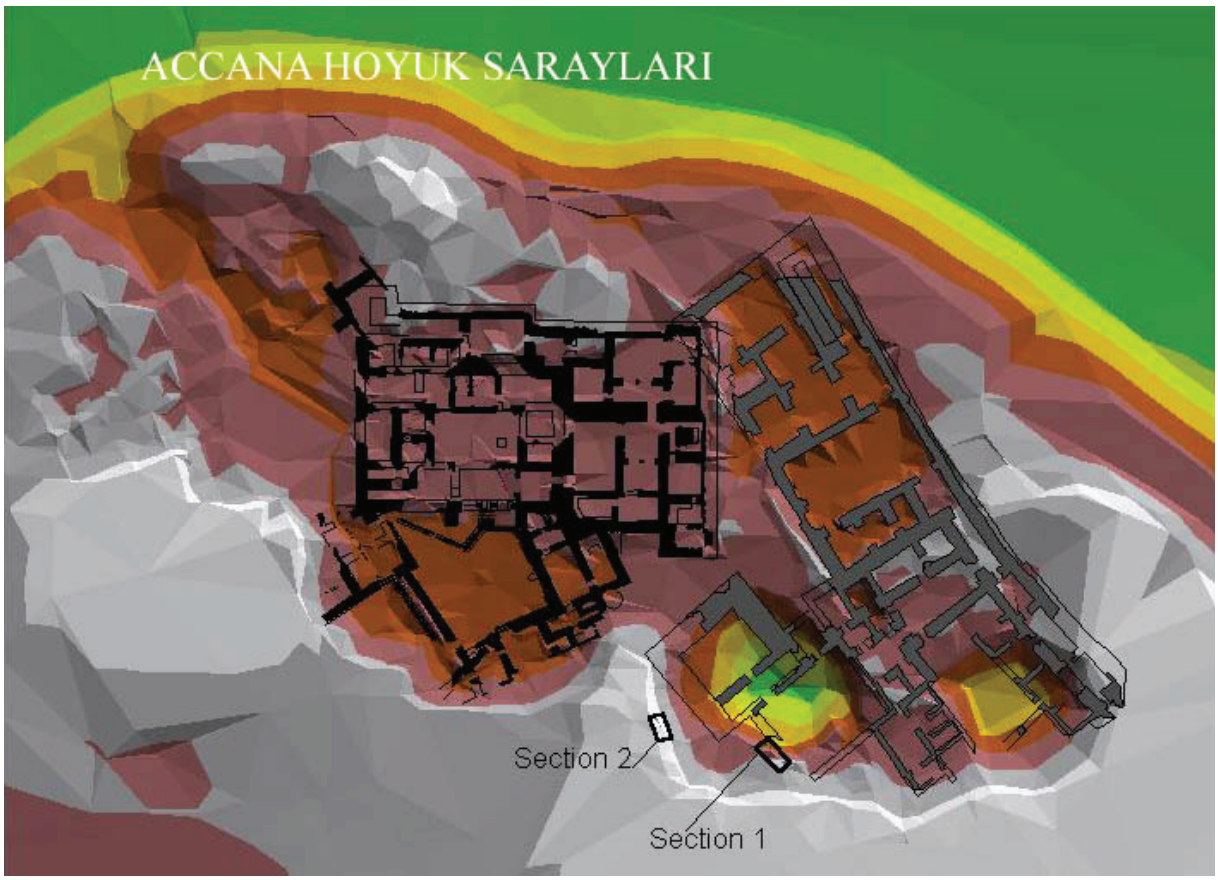
Bütün şehrin yakılıp yıkılmış olması, Hattuşili I ve Eski Hitit Devleti'nin askeri politikasını da göstermektedir. Kuzey Suriye'de Yamhad Hanedanlığı'nın yıkılması bölgede politik bir dengesizliğe yol açmış ve Mitanni İmparatorluğu'nun gelişmesine ve güçlenmesine olanak sağlayacak ortamı yaratmıştır. Her ne kadar bu sefer kesin bir Hitit üstünlüğü ile sona ermiş olsa da başkentin aylarca yalnız bırakılması Anadolu'da isyanlara, taht kavgalarına ve Murşili'nin öldürülmesine kadar giden politik bir karmaşaya yol açmıştır.

MÖ 16. yüzyılda VII. tabaka sarayı ve kentin yıkılması ile birlikte Mukiş Krallığı'nda da bir çöküş süreci başlar. Bu dönem sonrası yapıların hiçbiri saraysal ya da anıtsal bir özellik taşımamaktadır. Yerleşkenin başından beri soyluların ve kralın yaşadığı alan olarak tanımlanan ve höyüğün kuzey tepelik alanına düşen bu noktada son yıllarda gerçekleştirdiğimiz kazılarda tespit edilen küçük ölçekli düzensiz yapılar bunu açıkça göstermektedir.

Alalakh yerleşkesinin 6. tabakası olarak tanımlanan yapılardan ele geçirilen hayvan kemiklerine dayanarak, Zooarkeolog Dr. Canan Çakırlar'ın yaptığı analizlere göre koyun, keçi gibi hayvanların yanısıra çok sayıda yabani hayvanın tüketiminin arttığı gözlemlenmiştir. Bu da idari sistemde oluşan zayıflama sonucuyla ihtiyaç sıkıntısına karşı alternatif arayışlara girildiğine dair bir örnek olarak sunulabilir. Yapılardan birinde bulunan ve binanın köşesinde yüzükoyun bulunan insan iskeleti ve sokak alanlarında ortaya

çıkarılan atılmış insan kemikleri de kentte yaşanan kaosa dair bir başka örnek olarak gösterilebilir. Bu ekonomik bunalımın yaşandığı süreçte başkentin ovada bulunan bir başka yerleşkeye taşındığını da düşünebiliriz ancak bu konuda yeterli bilgi sahibi değiliz. Yaşanan kriz içinde gözlemlenen bir önemli nokta ise Kıbrıs ile gelişmeye başlayan ticaret ağıdır. Kıbrıs seramiklerinin bu süreçte artması, ekonomik yıkımdan kurtulma sürecinde ticaretin rolünü göstermektedir.

Kentte yaşanan 50-60 yıllık bir çöküş sonrasında şehrin yeniden canlandığı ve saraylar bölgesinin eski kimliğini kazandığı arkeolojik kazılar sonucu tespit edilmiştir. Nispeten daha korunaklı bir yapıya sahip olan V. Tabaka kale yapısı ile birlikte kentin yükseliş süreci tekrar başlamıştır. Bu dönemi en iyi şekilde anlayabileceğimiz tarihsel bilgiler ise Alalakh'ın en son dönemine ait tapınağın içinde bir çukurda bulunan İdrimi heykelinden öğrenmekteyiz. Şuan Londra'da British Museum'da sergilenen Alalakh kralı İdrimi'nin kendi ağzından hayat hikâyesinin anlatıldığı heykel, dönemin politik gelişmelerini anlamamızı sağlayan en önemli eserlerden biridir. Eserde, İdrimi tahtında oturur şekilde tasvir edilmiştir. Giydiği kıyafetin etek kısmına çivi yazısı kullanılarak yazılan otobiyografik metinde, şehirde çıkan bir isyan sonucu ailesi ile birlikte kentten kaçıp akrabalarının bulunduğu Emar adlı kente sığındığı ve daha sonra da yedi yıl boyunca çöllerde göçebelerle yaşadığından bahsedilmektedir. Bu süre içinde yeterli sayıda yandaş toplayıp deniz yoluyla tekrar başkente dönen İdrimi, Mitanni kralı Parattarna'nın desteği ile kentin kontrolünü tekrar ele geçirdiğini ve 30 yıllık hükümdarlığı sürecinde başkenti genişlettiği ve Hititler ile savaşlar yaptığından bahseder. Bu heykele el sürenin lanetleneceğinden bahsedilen son satır sonrasında ise yazıyı heykele işleyen Sarruwa adlı kâtibin kutsandığı bölüm ise otobiyografik eserlerde gözükmeyen sıradışı bir detaydır.



Aççana Höyük IV ve VII dönem sarayları. (Hazırlıyan S.Batiuk).

Idrimi Dönemi ile birlikte Mitanni İmparatorluğu'nun kontrolü altına giren krallıkta MÖ 15. yüzyılda yeni bir saray yapısı inşa edilir. IV. Tabaka şehri ile birlikte değişen saray planı, demir çağında standartlaşacak olan Bit Hilani üsluplu (basamaklı ve sütunlu giriş) yapılara ilk örnektir. Bu saray tabakası da muhtemelen İmparatorluk Dönemi Hitit saldırıları sonrasında yakılıp yıkılmış ve VII tabaka sarayı gibi şiddetli bir yangının ardından kerpiç duvarların taşlaşması ve camlaşması nedeniyle günümüze kadar korunagelmiştir.

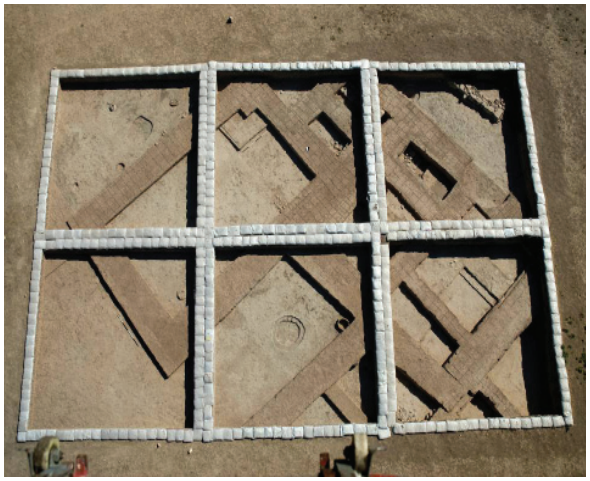
Niqme-Pa ve daha sonra oğlu İlim-ilima tarafından genişletilen saray yapısında ele geçirilen yazılı belgeler, kentin ekonomik ve politik karakteri hakkında bilgiler vermektedir. Çok sayıda arazi antlaşmalarının yer aldığı yazılar dışında aynı zamanda farklı kent devletleri ile yapılan antlaşmalar ve Mitanni kralları ile süregelen mektuplaşmalarda bulunmuştur.

Yakındoğu ve Anadolu MÖ 14. yüzyılda, uluslararası ilişkilere, ekonomik ve politik antlaşmalara ve güç gösterilerine şahit olmaktadır. Mitanni İmparatorluğu bölgenin hâkimiyetini Alalakh, Karkamış, Qatna gibi kentler üzerindeki kontrolü ile elinde tutuyordu. Hem askeri hem politik bir başarıya sahip olan Hitit kralı Şuppiliuma I önderliğinde gerçekleştirilen seferler ile Mitanni İmparatorluğu'nun başkenti Wassuganni talan edilmiş ve Mukiş, Halep, Nuhase Krallıkları Hitit kontrolü altına geçmiştir. Mısır hakimiyeti altındaki topraklara kadar ulaşan Hititler, Ugarit gibi Doğu Akdeniz'deki en büyük ticaret limanı ile ortak ilişkilere girerek İmparatorluğun sınırlarını hem ekonomik hem de politik anlamda genişletmişlerdir.

Bu sürecin izlerini Alalakh'ta da görmek mümkündür. IV. tabaka saray yapısının yakılıp yıkılması ile birlikte bir sonraki kültür tabakalarında Hitit öğeleri görülmeye başlar. 2003 yılından beri höyüğün güney ve kuzey yükseltili alanlarında yapılan

IV. Saray Avlusu ve yeni yapılan kazı çalışmaları (Fotoğraf M.Akar)

kazılarda savunma amaçlı inşaa edilmiş kale yapıları açığa çıkarılmıştır. Sandık duvar üslubunun kullanıldığı görülen bu binalarla birlikte Hitit dönemi şehrinin çok iyi korunmuş olduğunu görmekteyiz. Taş kullanımın çok az olduğu bu yapılardan Kuzey Kalesi, kerpiçten bir platform üzerinde yükselmektedir. Bu tür kerpiç temel platformları Anadolu Hitit mimarisinden uzak olsa da üç metreye varan yüksekliği ile birlikte höyük üzerinde yükselen yapı, Hititlerin Anadolu'da kayalık korunaklı yerleşkelerinden sonra, Amik ovası gibi düz bir alanda savunmaya yönelik bir şehir planı oluşturma çabası olarak değerlendirilebilir.



Hitit Dönemi Anıtsal Kale Yapısı. M.Ö 14.Yüzyıl. (Fotoğraf M.Akar)

Anıtsal boyutta olan bu kale yapılarından, Hitit kültürünü tanımlayabileceğimiz çok önemli eserler de ele geçirilmiştir. Hattuşa'daki adak havuzlarında bulunan yüzlerce el yapımı minyatür kaplara örnekler höyüğün kuzey kanadında yaptığımız çalışmalarda insitu olarak bulumuştur. Höyüğün Güney kanadında açığa çıkarılan Kale yapısının dolgu tabakasında ise bir Hitit tören baltası bulunmuştur. Bir tarafı üç sivri uç bir tarafı da topuz şeklinde yapılan bu tunç balta, diğer Hitit baltaları arasında üslup açısından tek örnektir. Bu esere en yakın örnek Hattuşa'daki Kral Kapısı'nda bulunan tanrı kabartmasında, tanrının elinde tuttuğu balta olarak gösterilebilir.

Hitit Tören Baltası.

Hititler ile birlikte kentin askeri yapısının güçlendirildiğini ve yerleşkenin bütün höyük üzerine yayıldığını görmekteyiz. Bu askeri kimliğinin yanısıra ticaret ağlarının da güçlendiği gözükmektedir. Güney Kale yapısında sokak alanında çıkarılan çok sayıda Miken seramik parçasından birinde bir boğa atlama sahnesi resmedilmiştir. Miken seramik boyama sanatında çok nadir olarak işlenmiş bu sahnelere örnekler Doğu Akdeniz'de sadece bir kaç yerleşkede bulunmuştur.

Hitit tabakalarından sonra kent terk edilmiştir ve Demir Çağı Krallığı höyüğün 1 km. kuzeyinde yer alan Tell Tayinat yerleşkesine taşınmıştır. Alalakh kentinin MÖ 1200'lerde deniz kavimleri tarafından yok edildiği düşünülmektedir ancak şu ana kadar yapılan modern kazı çalışmalarında böyle bir saldırıyı kanıtlayacak arkeolojik bilgiye ulaşılmamıştır.

Alalakh Kazıları Tarihi

Sir Leonard Woolley, Ur ve Karkamış gibi önemli yerleşmelerde yaptığı arkeolojik çalışmalardan sonra 1935 yılında British Museum mütevelli heyeti tarafından , Ege ve Yakın Doğu kültürleri arasındaki ilişkiyi ortaya koyabilecek arkeolojik bir çalışma için görevlendirilir. Antakya'ya daha önceki ziyaretlerinde jeopolitik önemini gördüğü ovada yer alan 300'den fazla yerleşke arasındaki en büyük Tunç Çağı Höyüğü olan Tell Atchana'da kazı çalışması yapmaya karar verir. 1936 yılın-

da Suriye topraklarında başlayan kazılara 1939 yılında Hatay'ın Türkiye topraklarına dahil olması ile birlikte Türkiye Cumhuriyeti resmi izni ile devam edilir. İkinci Dünya Savaşı ile ara verilen kazılara 1946-48 yılları arasında devam edilir. Alalakh kazılarına Bahadır Alkım ve Tahsin Özgüç de gönüllü olarak katılırlar. Bu kazılar sırasında höyüğün kuzey kısmında saraylar bölgesi olarak adlandırılan alanda Orta ve Geç Tunç Çağlarına denk gelen 17 kültür tabakası açığa çıkarılır. Bunlardan IV ve VII. tabakalar, açığa çıkarılan Saray ve tapınaklar ve yazılı arşivler ile akademik kesim tarafından büyük ilgi görür.

1932-1938 yılları arasında Chicago Üniversitesi adına James Henry Breasted'in yönettiği ve Robert Braidwood'un da katıldığı Amik Ovası Bölgesel Araştırmaları ise şuan hala geçerliliğini koruyan Amik Ovası kültür tabakalarının oluşumunu sağlamıştır. Ovadaki höyüklerden toplanan seramik ve küçük buluntular ve 8 höyükte (Çatal Höyük, Tell Dhahab, Tell 'Imar al-Sharqi, Tell Judaidah, Tell Kurdu, and Tell Ta'yinat) yapılan sondaj çalışmalarından dan yola çıkarak alfabetik kodlamayla Neolitik'ten (Amik A) Islamiyet'e (Amik V) kadar uzanan toplam 178 adet tarihi yerleşke tespit edilmiş ve yayınlanmıştır. Orta ve Geç Tunç çağlarını temsil eden Amik ovası K-L-M tabakalarına (MÖ 2000-1200) ait en önemli bilgiler ise Antik Alalakh kentiden elde edilmiştir. Ortaya çıkarılan sonuçlar sadece bölgenin değil aynı zamanda bütün Anadolu ve Suriye kültürleri arasındaki ilişkinin senkronizasyonu için gerekli olan yazılı kaynakları ve seramik tipolojisini sağlamaktadır. Dönemi içerisinde devrim niteliği içeren bu çalışmalar, geçerliliğini korumakla beraber kendi içinde eksiklikler ve hatalar barındırmaktadır. Özellikle Alalakh'ta modern arkeolojinin yöntemlerinden uzak olarak yapılan bu çalışmalardan ortaya çıkarılan sonuçlar tabakalaşma sisteminde büyük hatalar yapıldığını göstermektedir. 1995 yılında Prof. Dr. K. Aslıhan Yener tarafından öncelikle Chicago Üniversitesi sonrada Koç Üniversitesi adına yeniden canlandırılan Amik Ovası Yüzey Araştırması ile birlikte tespit edilen ve değerlendirilen yerleşke sayısı 178'den 365'e çıkarılmıştır. Sistematik olarak devam eden Amik Ovası Bölgesel Yüzey Araştırmaları bünyesinde MÖ 2.binyıla ait olan Antik Alalakh Kenti, kapsamlı bir kazı programı içine alınmıştır. Bu maksatla 2000-2002 yılları arasında projenin ilk ayağı olarak yapılan çalışmalar ile 1930'lu yıllara ait kazı arşivleri coğrafi bilgi sistemleri kullanılarak bilgisayar ortamına aktarılmış, müze depolarında bulunan eserler yeniden değerlendirilmiş ve büyük çaplı bir kazı ve araştırma projesinin temelini sağlayacak olan eski kazılara ait veriler kullanılabilir duruma getirilmiştir. Disiplinler arası arkeolojik araştırmanın yapılandırılması ile 2003 yılında başlatılan ve aktif olarak sürdürülen Alalakh kazı çalışmaları höyüğün farklı bölgelerinde toplamda 2800 metrekarelik bir alanda hem dikey hem de yatay kazı üslupları kullanılarak devam etmektedir. Bilimler arası dayanışmayı temel alan projede sistematik olarak sürdürülen arkeolojik, faunal, botanik ve jeoarkeolojik araştırmalar, proje kapsamında geliştirilen veritabanı ve fotoğraflama sistemleri ile desteklenmiştir. Elektronik ve basılı yayın olarak bilim dünyasına kazandırılan bu yeni bilgiler doğrultusunda 2006 yılında başlatılan Karbon14 ve Dendrokronoloji pilot projesi ile Yakın Doğu'nun kronolojik sorunlarının çözülmesi ve oluşturulan seramik tipolojisi ile ilişkilendirilmesi, 2007 yılında başlatılan deneysel arkeoloji projesi kapsamında arkeolojik verinin birinci dereceden gözlemlenmesi ve nedenlerinin incelenmesi hedef alınmıştır. 2009 yılı ile birlikte Isotop analizleri ile insan ve çevresi arasındaki etkileşimi ve bölgedeki farklı kültürler arasındaki ilişkiyi etnik kökende incelemeyi hedefleyen yeni bir araştırma başlatılmıştır. İlk adım olarak değerlendirelen

ve şu ana kadar yapılan çalışmalar, Koç Üniversitesi bünyesinde kurulan arkeoloji laboratuarında başlanacak olan bilimsel örnekleme ve analiz çalışmaları ile desteklenmesi planlanmaktadır.

Murat AKAR
Alalakh Kazıları, Arazi Sorumlusu
Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Scienze dell'Antichità
"G. Pasquali"
Storia e Civiltà del Mondo Antico.
www.alalakh.org

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

ALTINÖZÜ

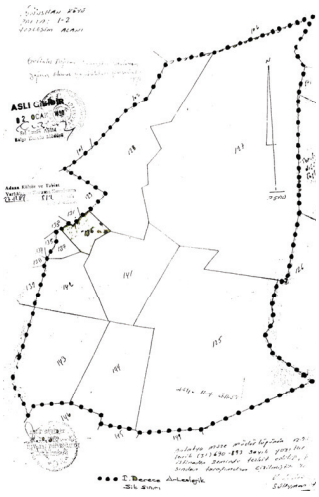
GELİNLER DAĞI

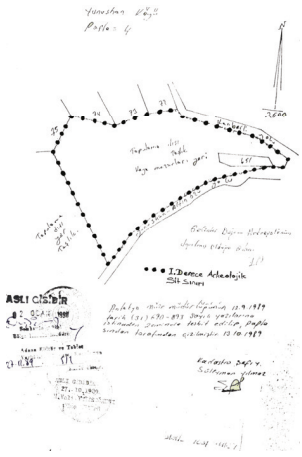
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ALTINÖZÜ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇUKURDERE MEVKİİ	
KADASTRO PAFTA: 4,1-2	ADA:	PARSEL: 125-128-136-137-141-142-143-144-127	
ADI: **GELİNLER DAĞI-KAYA MEZARLARI-YERLEŞİM YERLERİ**		KORUMA DERECESİ: 1.	

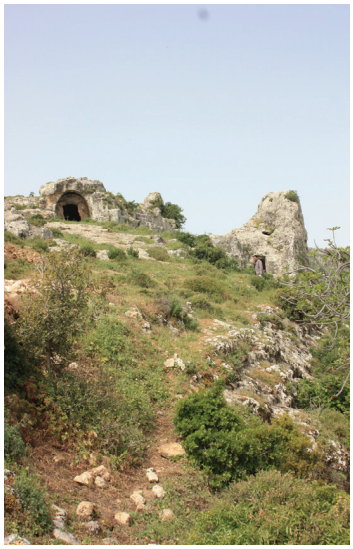
GENEL TANIM:

Altınözü ilçesine bağlı Yunushan köyünde yer alan Roma Yerleşmeleri ve kaya mezarları, arazinin kayalık oluşu nedeniyle bütünüyle bu alanlar üzerine kurulmuştur. Köyün batı – güneybatısında yer alan bu yerleşme birimi bugüne kadar yapılan araştırmalarda dikkati çekmemiş olması yerleşim biriminin yoldan uzak oluşuna ve kayalıklar içerisine kurulmuş olmasından ileri geliyor olabilir. Kaya mezarlarının büyük bir kısmı İbrahim paşa yerleşmesinde olduğu gibi köy halkının ağılları haline getirilmiştir. Bununla birlikte halen toprakla örtülü ve içine girilmeyen kaya mezarlarının da sayısı az değildir. Kaya mezarlarından yaklaşık 5 km. uzaklıkta ise yine kayalıklara oyulu konut ve su sarnıçlarına rastlanmaktadır. Köyün kuzeyine düşen bu konutların doğusunda da dağınık biçiminde çevreye yayılı kayaya oyulu konut, sarnıç ve abidevi özellik arz eden yapılarla da karşılaşılmaktadır. Kayalar üzerinde yaptığımız araştırmalarda kayaların yumuşak oluşu işlemeye elverişli oluşu nedeniyle bu bölgede yoğun bir yerleşmeyle karşılaşmaktayız.

SİT POTANSİYELİ: Mevcut	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Arş Muhammet ALKAN-Müze Arş
ÖNERİLEN KORUMA: Ören yeri haline getirilmesi.	TESCİL KARARI: 27/12/1989 - 512
YAYIN DİZİNİ: Yok.	REVİZYON:







KARUN TEPESI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ALTINÖZÜ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KANBERLİ KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 11	ADA:	PARSEL: 1450	
ADI: **KARUNTEPESİ HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: KORUMASIZ	

GENEL TANIM:

Altınözü ilçesinden Kanberli köyüne giden yol üzerinde bulunur. Dış görünüş itibariyle bölgemizde bulunan höyükler içerisinde en büyükler içerisinde en büyüklerinden birisidir. Geniş bir alanda kat kat yükselerek oluşmuştur. Yuvarlak bir tepe görünümündedir. Yüksekliği yol seviyesinden yaklaşık 15-20 m. kadardır.

SİT POTANSİYELİ:

Sit potansiyeli oldukça geniştir.

ÖNERİLEN KORUMA:

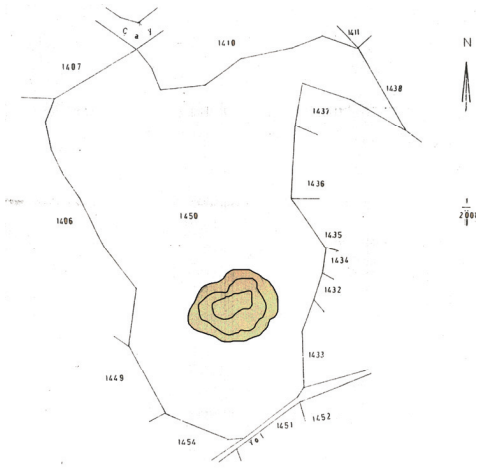
Tescil edilerek koruma altına alınması tarımsal faaliyetlerin durdurulması.

YAYIN DİZİNİ:

HAZIRLAYANLAR:
Muhammet ALKAN Müze Araş.
Özgür ÇAVGA Müze Araş.

TESCİL KARARI:
08/06/1988 - 68

REVİZYON:



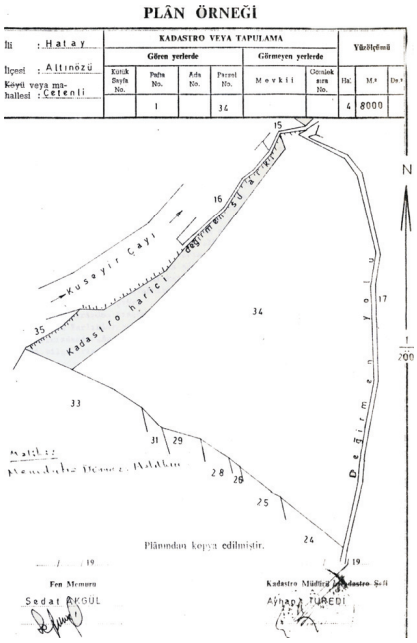
MALTEPESİ HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ALTINÖZÜ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇETENLİ KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 1	ADA:	PARSEL: 34	
ADI: **MALTEPESİ HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: KORUMASIZ	

GENEL TANIM:

İlimiz Altınözü ilçesi Çetenli köyü yakınlarında bulunmaktadır. Yakınından Kuseyri Çayı geçmektedir. İnce uzun ve yassı görünümlü bir höyüktür. Yüksekliği takriben 10 m. civarındadır. Höyük üzerinde halen tarım yapılmakta olup, sürülü alanlarda bol miktarda kahverengi – siyah seramik parçaları görülmektedir. Parçalar değişik formlu ve kullanış amaçlı kaplara aittir. Prehistorik dönem seramikleri yanı sıra aynı zamanda dibek taşı olarak kullanılan ufak çapta bir parça da ele geçmiştir. Buluntu zengindir.

SİT POTANSİYELİ: Geniş	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Özgür ÇAVGA Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek belirli bir emniyet mesafesi dahilinde tarımın yasaklanması gerekmektedir.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	31.08,01
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

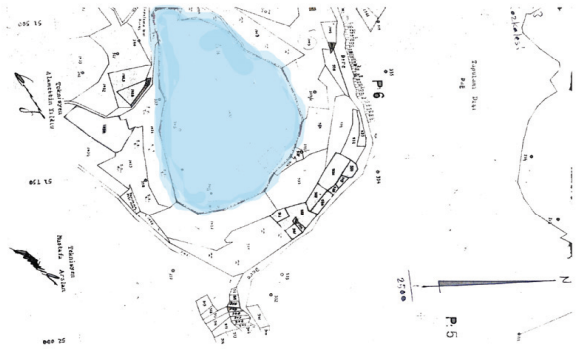
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	ALTINÖZÜ	MAHALLE / MEVKİİ:	KOZKALESİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	X	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KOZ KALESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Altınözüne bağlı Kozkalesi köyüne yaklaşık 1 km. güneyindedir. 100 metreye yakın yükseklikte üçgen şeklindeki bir tepe üzerindedir. Tepenin etrafı çepe çevre kalın duvarların güçlendirilerek, mustahkem bir mevkii haline getirilmiştir. Güney tarafında 100 metre ara ile iki yarım daire planlı burç vardır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	x	KÖTÜ	A	x	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Bizanslılar ve Haçlılar zamanında ufak onarımlar yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM:

Etrafı Akarasular tarafından oyulan iki derenin kesiştiği yerde meydana gelen 100 metreye yakın dik ve kayalık bir tepe üzerindedir. Üçgen şeklinde olan tepenin etrafı çepe çevre kalın duvarlarla kuvvetlendirilerek, müstahkem bir mevkii durumuna getirilmiştir. Güney tarafta 100 metre ara ile iki yarım daire planlı burç bulunmaktadır. Diğer taraflarında burç veya kule yoktur. Kalenin kapısı kuzey taraftadır. Fakat yıkıldığı için esas durumu hakkında bir bilgimiz yoktur. Üzeri düz bir tarla halinde olan doğu tarafında bu gün bazı yerleri sağlam olan ahırlar ve galeriler kısmı mevcuttur. Kalenin tarihi hakkında malumatımız az olmakla beraber, Bizanslılar, daha sonra Haçlılar tarafından islam ve Türklere karşı bir üst olarak, kullanılmış olduğunu görmekteyiz. Şimdi kalenin kendi adıyla (Kozkalesi köyü) 1 km. kuzeyinde bir köy bulunmaktadır. Bu köy Altınözü kazasına bağlıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kale

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI: Kale

HAZIRLAYANLAR:
Yusuf DEMİRCİ Müze ASİSTANI
Selahattin ASIM Müze Müdürü

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-3168
KARAR TARİHİ:	13.11.1981
REVİZYON:	

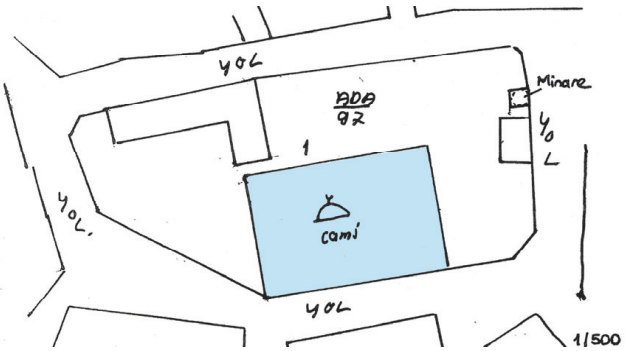
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	ALTINÖZÜ	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	X	2	3
SOKAK / NO:	FATİKLİ MAHALLESİ	PAFTA		MINTIKA		ADA	97	PARSEL	1	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	FATİKLİ CAMİİ	YAPTIRAN:	BELLİ DEĞİL	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Y.Y			
		YAPIM TARİHİ:	01.01.1929	KİTABE:		VAKFİYE:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜDLÜĞÜ			

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	X	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Cami ibadete açıktır. Muhdes son cemaat yeri yapının dış görünümü bozmaktadır. Son cemaat yeri ahşap sundurma şeklinde yeniden projelendirilmelidir. Çatıdaki kiremitler elden geçirilmelidir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BAKIMDAN SORUMLU OLAN: VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Caminin inşa kitabesi bulunmamaktadır. Cami girişinde yer alan levhada yapılış tarihi 1348 H. (1929 M.) bulunmaktadır. Kuzey cephede yer alan son cemaat yeri sonradan betonerme olarak ilave edilmiştir. Son cemaat yerinin ön cephesi üç sivri kemer açıklığı şeklinde düzenlenmiş, kemer açıklıklarının arası sonradan örülerek kapatılmış, her bir açıklığına ikişer adet pencere açılmıştır. Son cemaat yerinin üzeri betonerme düz tabliye ile örtülüdür. Giriş kapısına denk gelen kısım yükseltilmiş ve bir oda şeklinde, son cemaat yerinin sağ tarafı tek katlı oda, sol tarafı ise iki katlı olarak düzenlenmiştir. Soldaki kısmın üst katına bir merdivenle çıkılmaktadır. Son cemaat yerinden kemerli bir kapı ile harim kısmına girilmektedir. Harim enine dikdörtgen planlıdır. Harim mekanı ikisi yanlarda duvara bitişik, diğer üçü ortada yer almak sureti ile toplam beş sütunla kıble duvarına parelel şekilde iki sahına ayrılmaktadır. Kuzey ve güney duvarlarına bitişik dörder adet kare ayak bulunmaktadır. Mekanın üzeri ayaklar ve sütunlar üzerine oturan çapraz tonozlarla örtülüdür. Mekan güney ve kuzey cephede üç doğu ve batı cephelerde bulunan ikişer pencere ile aydınlanmaktadır.
Pencereler basık kemerlidir. Mihrap nişi yarım daire kesitlidir. İçte giriş kapısının üzerinde ahşaptan müezzin mahfeli bulunmaktadır. Duvarlar yonu taşı kaplıdır. Caminin ahşap çatısı Marsilya kiremit kaplıdır. Minare camiden ayrı vaziyette avlunun kuzeydoğu köşesinde inşa edilmiştir. Minare yonu taşından, kare kaideli ve sekizgen gövdelidir. Deprem nedeni ile minarenin şerefe altından itibaren yıkılmış, onarılırken yıkılan kısım silindirik olarak inşa edilmiştir. Şerefe altı düz silmelidir. Petek silindirik gövdelidir. Külah taş kaplıdır. Avluda küçük bir kuyu ile abdest alma yeri mevcuttur.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIMI: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR: İlhan TURUNÇ İnş.Yük.Müh.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2010
KARAR TARİHİ:	28.09.2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

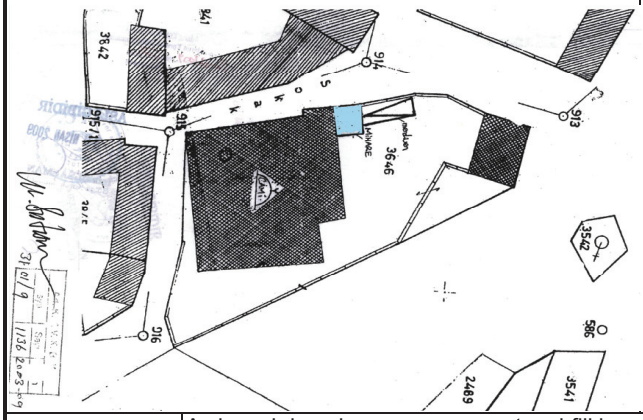
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	ALTINÖZÜ	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	X	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	23	MINTIKA		ADA		PARSEL	3646	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	YUNUSHAN KÖYÜ CAMİ MİNARESİ	YAPTIRAN:	BELLİ DEĞİL	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:	01.01.1929	KİTABE:	Minare kapısı üzerinde 1 adet,son cemaat kemeri üzerinde 1 adet,harim kapısı	VAKFİYE:	

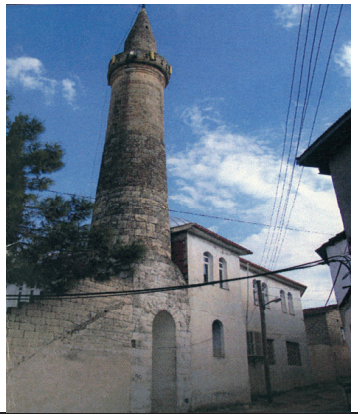
GENEL TANIM: Merkezi kubbeli betonarme cami yapısının, kuzeybatı köşesine bitişik, kare kaideli, gövdesi dairesel plan kesitli, tek şerefeli kesme taştan yapılmıştır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	X	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Asıl cami duvarları ve son cemaat mahfili kemerleri üzerine yapılan betonarme ekler, kesme taş kemerler ve duvarlarda, taşlar arası derz açılmalarına neden olmuştur. Avlu kuzey tarafında yer alan betonarme müştemilat yapıları ile betonarme cami elemanları asıl cami beden duvarları ve minareden arındırılmalıdır. Asıl cami beden duvarları haricinde, üç adet sivri kemerden oluşan son cemaat kuzey duvarında asıl camiye ait olduğu ihtimaldir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	YUNUSHAN KÖYÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	YUNUSHAN KÖYÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Minare cami son cemaat kısmının kuzey-batı köşesine bitişiktir. Cami avlusuna minare kaidesi altında bulunan sivri kemerli kapıdan girilmektedir. Avlu giriş kapısı kaideyi batı-doğu istikametinde boşluk olarak ikiye ayırır. Kapı boşluğu kapı giriş ve çıkışı yönünde bulunan iki beşik kemerle sonlanan beşik tonozla geçilmiştir. Avlu yönündeki kapı boşluğu üzeri bitişik tonozdan yükseltilmiş ve sivri kemerle çevrilmiştir. Minare kürsüden külaha kadar kesme taş olup avlu zemininden yaklaşık 4.50 metre yukardadır. Minareye, avlu batı duvarına bitişik kesme taş merdivenden ulaşılan yüksekçe kapıdan girilir. Kapı kemeri üzerinde kitabe vardır ve kitabede okunan tarih H1341 (M1922)dir. Son cemaat kemeri üzerindeki kitabede H 1380 (M 1960) tarihi yer alır. Ayrıca cami avlusunda 3 adet su kuyusu ve abdesthane bölümlerinde kaynak suyu ve çeşmesi vardır. Cami parseli karşısında kuzey yönünde 1945 tarihli kesme taştan yapım çeşme bulunur Çeşme ayna taşında bir adet kitabe vardır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Minare

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Minare

ÖNERİLEN KULLANIMI: Minare

HAZIRLAYANLAR:
İlhan TURUNÇ İnş.Yük.Müh.
M.M BÜTÜNER-Mimar

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	4772
KARAR TARİHİ:	26.03.2009
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36 C4

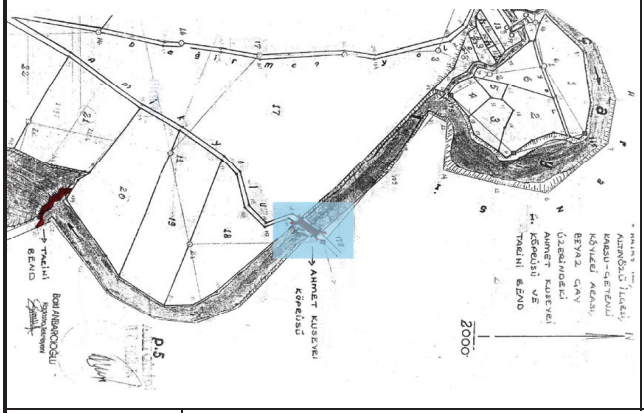
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	ALTINÖZÜ	MAHALLE / MEVKİİ:	KARSU-ÇETENLİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KÖPRÜ VE BENT	YAPTIRAN: ŞEYH AHMET KUSEYRİ	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Köprü : Şeyh Ahmet Kuseyri olarak adlandırılmıştır. Karsu-Çetenli-Alakent-Toprakhisar-Demirköprü ulaşımını sağlamaktadır. Tek gözlü kesme taş ve doğal beyaz taştan inşa edilmiştir. Bend: Köprüye yaklaşık olarak 150 m. Uzaklıktadır. Osmanlıların Yeni Bend olarak adlandırdığı kavisli duvar şeklinde inşaa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: 2004 yılında yaşanan selden ve bilinçsizce yapılan müdahalelerden etkilenmiş durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Hazine	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Üst kısımlardaki taş aralarında amatörce onarım mevcuttur.

AYRINTILI TANIM:

Köprü: Şeyh Ahmet Kuseyri Köprüsü olarak adlandırılmıştır. Tek gözlü kesme taş ve beyaz taştan inşa edilmiştir. Daha çok kuzey yönde olmak üzere büyük bir bölümünde taşların yerinden çıkarak dağıldığı saptanmıştır. Köprünün alt kısımları ve tepe noktası orjinalliğinin korumayı sürdürmektedir. Köylülerin sulama borularını köprünün üzerinden geçirmesi ve bağlantı kısımlarını çimentoyla kapatması nedeniyle görünümü bozulmaktadır. **Bend:** Köprüye yaklaşık 150 m. uzaklıktadır. Osmanlıların Yeni Bend olarak adlandırdığı kavisli duvar şeklinde inşa edilmiştir. Büyük bir kısmı orjinalliğini korumuştur. Yıkılmış bölümleri mevcuttur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

Köprü ve Bent

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

Köprü ve Bent

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Koruma altına alınarak restore edildikten sonra tekrak kullanıma açılabilir.

HAZIRLAYANLAR:

Faruk KILINÇ Arkeolog

Aslı TUNCER Arkeolog

KONTROL EDEN:

Faruk KILINÇ
Müze Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		TESCİL:	
RAPOR		KARAR NO:	4294
FOTOĞRAF	■	KARAR TARİHİ:	27.10.2008
RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON:	
RESTORASYON PROJESİ			
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

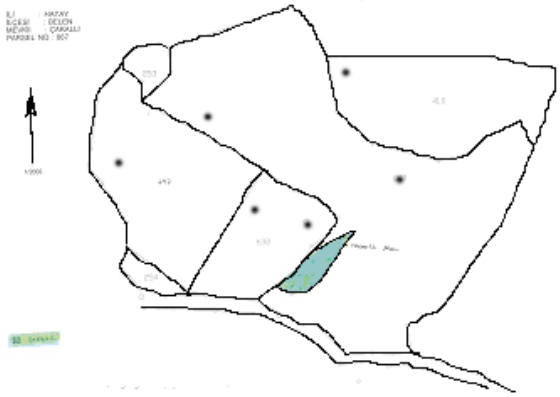
BELEN

KAYA MEZARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: BELEN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇAKALLI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 036-b-1d	ADA:	PARSEL: 867
ADI**: KAYA MEZARLARI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Antakya-İskenderun karayolunun altında ve eski Antakya – İskenderun yol güzergâhında kaya mezarlarının bulunduğu 867 no'lu parsel yer almaktadır.
Kaya mezarlarının içine girilmiş ve tahrip edilmiştir.

SİT POTANSİYELİ: 1. Derece Arkeolojik Sit Alan	HAZIRLAYANLAR: Aslı TUNÇER Arkeolog Ömer ÇELİK Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı ve kaya mezarlarının bulunduğu alanın telle çevrilmesi	TESCİL KARARI: 01/08/2008 - 4144
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	31/02
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

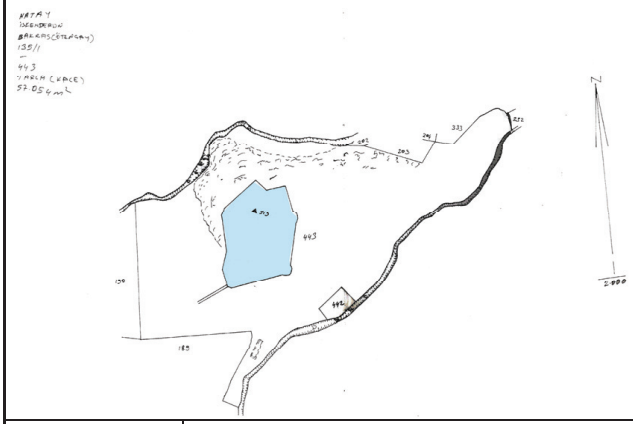
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:	ÖTENÇAY	Koruma Derecesi	ANITSAL	X	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	135/1	MINTIKA		ADA		PARSEL	443-43	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	BAKRAS KALESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	BİZANS
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: İskenderun ilçesine bağlı Ötençay köyünün güney-batısında bir tepe üzerinde yer almaktadır. Etrafı 2 m. kalınlığında sur duvarları ile çevrilidir. Kale çok katlı olup, malzeme olarak taş kullanılmıştır. Bütün örtü sistemlerinde kemerler kullanılmıştır. Kullanım alanı oldukça büyüktür. Katlarda çok sayıda odalar, galeriler, büyük salonlar mevcuttur. Yüksek sur duvarları ve kaleleriyle kuzey ve güneyinde yer alan vadilere hakimdir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	x	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Çevrede yer alan cam-keramik parçaları itibarıyla, bilinen tarihi ve mimarisiyle Roma-Bizans dönemlerine ait olan kale, askeri ve sivil amaçlı olarak kullanılmış olabilir. Kalenin çok katlı oluşu ve içinde değişik amaçlı bir çok bölmenin bulunması bunu göstermektedir. Kale içinde ve çevresinde kaçak kazı izleri mevcuttur.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Ötençay köyünün güneyinde bir tepe üzerinde bulunmaktadır. Kuzey ve kuzey doğu yönleri meyilli topraklar üzerine, batı, güney ve güney-doğu kısımları ise kayalar üzerine oturmaktadır. Kale girişi köye bakan kuzey yöndedir. Kale etrafı 2 m. kalınlığında sur duvarları ile çevrilidir. Girişte iki sıra sur duvarı mevcuttur. Kale tamamen taş malzeme ve taş işçiliği ile yapılmıştır. Çok katlıdır. kale içerisinde değişik amaçlı çok sayıda bölme mevcuttur. Galeriler, büyük-küçük odalar, salonlar mevcuttur. Bazılarında duvarlara oyulmuş nişler. Su tesisatına ait künkler görülmektedir. Tavanlar, pencereler, kapılar, mazgallar ve galerilerde sivri kemerli mimari tarzı uygulanmıştır. Oldukça büyük bir kaledir. Büyük oranda yıkım ve hasar görmesine rağmen genelde korunmuştur.

Not: Genel tanım bölümünde Ötençay köyü İskenderun'a bağlı yazılsa da günümüzde Belen ilçesine bağlıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIMI: KALE

HAZIRLAYANLAR:
Lale M. SARAÇ Müze Araşt.
Muhammet ALKAN Müze Araşt.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	70
KARAR TARİHİ:	08/06/1988
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

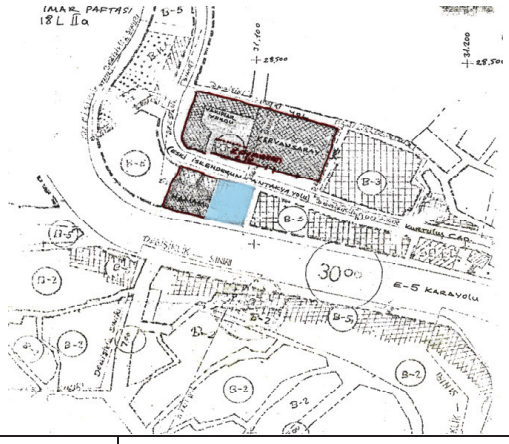
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	KURTULUŞ CAD.	PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	1495	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	CAMİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yapı, güneyde merkezdeki bir ana kubbenin üç yanını çevreleyen eyvanlarla kuşatılan harim; kuzeye sonradan eklendiği tahmin edilen iki bölümlü kısım, bu iki kısmın arasına yerleştirilen minare ve doğudaki yeni eklenen bölüm ile güneydeki hazireden oluşur. Kuzey cephe eksenindeki bir kapıyla girişin sağlandığı kuzey bölüm, yine doğu-batı doğrultusundaki dikdörtgen planlı olup eksende yer alan iki payeyle kendi içinde iki sahından oluşur. Beden duvarları ve payeler dışında, doğu ve batıda iki duvar ayağı tarafından da taşınan ek bölümün üzeri, boydan boya çapraz tonozlarla örtülmüştür. XX.yüzyıl içinde şerefesi ve külahı biçim değişikliğine uğramıştır. Evliya Çelebi'ye göre XVII. Yüzyılda üstü kurşunla kaplanan cami, günümüze yakın bir tarihte beton kaplamalı düz dam şekline dönüştürülmüştür. Ayrıca yapının çokgen kasnaklı kubbesi. Minaresi ve güney cephesi kireçle sıvanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Hasan BATUN - Şehir Plancı

Almıla PAMPAL ÖZKAYA - Mimar

M.Evren KAYA - Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	
KARAR TARİHİ:	
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

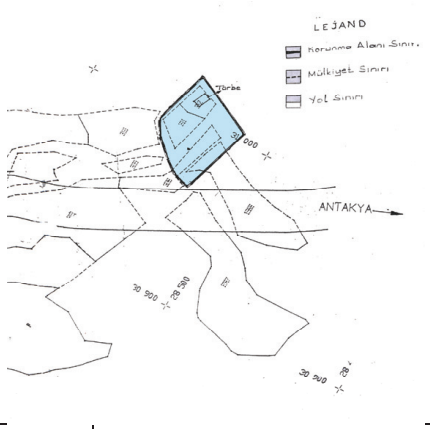
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:	DEĞİRMENDERE MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	12	MINTIKA		ADA		PARSEL	312	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	GAZİ ABDURAHMAN PAŞA TÜRBESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Gazi Abdurrahman Paşa Türbesi Antakya-İskenderun yolu üzerinde Belen İlçesi şehir merkezinde yol kenarındadır. Türbe derenin içinde kalmaktadır. Türbe kare şeklinde dört adet taş direk üzerine oturmakta olup betonarme kubbesi mevcuttur. Türbenin etrafı açıktır. Direk araları kemerlidir. İçeride demir parmaklıklarla çevrilmiş olarak Gazi Abdurrahman Paşa'nın mezarı mevcuttur. Ayrıca etrafında aile efradı ve başkalarına ait olmak üzere bir çok mezarlar vardır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Türbe ,Belen ilçe merkezinde yolun kenarın da yer almaktadır. Yakının dan dere geçmektedir. Yapı dört adet taş kolon üzerine kare şekilli olarak inşaa edilmiştir. Betonarme Kubbesi mevcuttur. Gazi Abdurrahman Paşa'ya ait mezarın etrafı demir parmaklıklarla çevrilmiştir. Etrafında da birçok mezar yer almaktadır. Türbenin kubbesinde olduğu gibi diğer yerlerinde de bozulmalar vardır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

Ziyaret

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

Ziyaret

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Türbe

HAZIRLAYANLAR:

Yılmaz AKKAN-Müze ARŞ

Aynur AKKAN-Müze ARŞ

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	964
KARAR TARİHİ:	10.10.1991
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

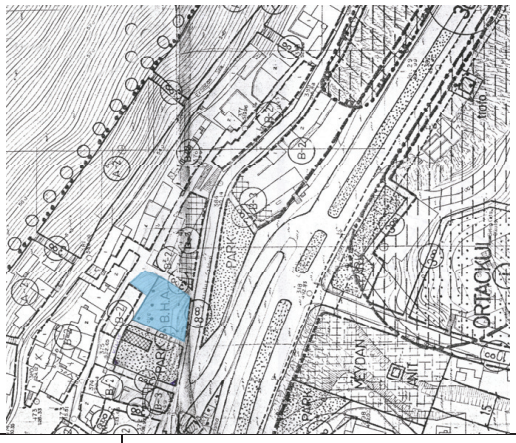
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:	MUHLİSALİ MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	1400	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KİLİSE YAPISI VE ÇAN KULESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Günümüze çan kulesi iyi durumda ulaşan kilisenin sadece bazı kalıntıları geriye kalmıştır,yerleşimin geçide doğru doğu kısmında yer alan kilise bir tepe üzerindedir..Olasılıkla XIX. Yüzyıla aittir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

KONTROL EDEN:

Selahattin ASIM
Bölge Kurulu Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	513
KARAR TARİHİ:	27.12.1989
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

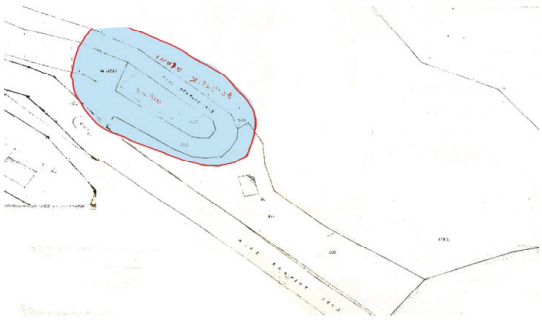
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	22-23	MINTIKA		ADA		PARSEL	1219	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	BELEN ŞEHİTLİĞİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	1914
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Belen - İskenderun eski asfaltı üzerinde, Muhlis Ali Mah yer alan şehitlik,geniş bir alanda yer alır. Yola bakan üst kısmı yüksek bir duvarla örülü, alt kısmında ise parkı ve korosu bulunur. Ortada yüksek sütunlu kitabesi üzerinde "1914" 1.Dünya Savaşı'nda şehit olan 41.Fıkra Kahramanlarına" yazısı yazılıdır.Anıtın her iki yönünde iki adet meşale sütunu bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Özgür ÇAVGA-Müze Arşt

Lale M.SARAÇ-Müze Arşt

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	223
KARAR TARİHİ:	09.02.1989
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

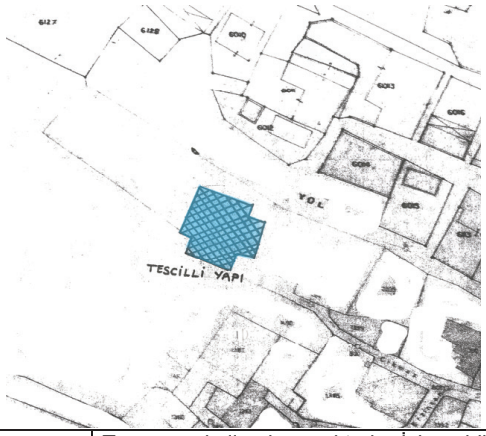
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	26	MINTIKA		ADA		PARSEL	1388	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	ERKEN CUMHURİYET
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kaba yonu ve moloz taş kullanılarak yığma yapım tekniğinde inşa edilmiş yapı.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Taşınmaz kullanılmamaktadır. İçine girilememiştir. Kullanılmamaktan kaynaklanan bazı bozulmalar olmasına karşın taşıyıcı sistemi sağlamdır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Bilinmiyor

AYRINTILI TANIM:

Kaba yonu taş ile yığma yapım tekniğinde yapılmış tonozlu kabaltı ve sivri kemerler ile geçilen geniş açıklıklardan oluşan taşınmaz mevcuttur. Tonozlu kabaltının ortasında aydınlatma amacıyla yapılmış kemerli bir açıklık mevcuttur. Taşıyıcı üst örtünün üzerine betonerme döşeme oluşturularak yeni bina yapılmıştır. Bu taşınmazlarla bütünlük sağlayan ancak içine girilemeyen mekanla, yapı kompleksi Belen merkezine giden ana cadde ile son bulmaktadır. Sivir kemerli yapının hemen yanında yıkılmış olan bir bölüme geçiş sağladığı düşünülen, kesem taş ile örülmüş, kemerli bir kapı bulunmaktadır. Kapının kilit taşı üzerinde geometrik motifli rozet ve onun üzerinde de kitabe yeri mevcuttur. Aynı taş örgü sistemiyle oluşturulan ve ana cadde ile son bulan duvar üzerinde kesme taş ile yapılmış, bitkisel motiflerle bezenmiş olasılıkla çeşme olan bir bölüm bulunmaktadır. Kaba yönü taş duvarın oturduğu zemin kotunun düşmesi ile olası çeşme yapısı yukarıda kalmıştır. Bu yapı kompleksinin 20. yy. başlarında, Fransızlar tarafından yapıldığı belirtilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KABALTI

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

KABALTI + KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Kültürel faaliyetlerde kullanılması.

HAZIRLAYANLAR:

M.Evren KAYA - Arkeolog

Zafer YALÇIN Harita Mühendisi

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1474
KARAR TARİHİ:	30.03.2006
REVİZYON:	

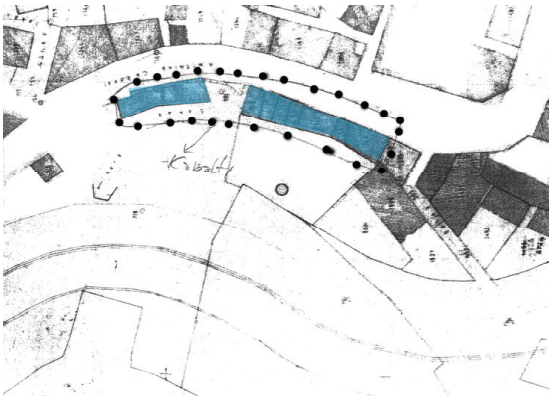
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	25	MINTIKA		ADA		PARSEL	1517…1525	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KABALTI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	ERKEN CUMHURİYET			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Kaba yonu taş ile yığma yapım tekniğinde yapılmış, tonozlu kabaltı ve sivri kemerler ile geçirilen geniş açıklıklardan oluşan taşınmaz.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Betonerme eklentiler bulunmaktadır. Ancak yapı halen özgün halini korumaktadır. Özellikler depo olarak kullanılan kemerli kısımda buzulmalar vardır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kaba yonu taş ile yığma yapım tekniğinde yapılmış, tonozlu kabaltı ve sivri kemerler ile geçilen geniş açıklıklardan oluşan taşınmaz mevcuttur. Tozonlu kabaltının ortasında aydınlatma amacıyla yapılmış kemerli bir açıklık mevcuttur. Taşıyıcı üst örtünün üzerine betonerme döşeme oluşturularak yeni bina yapılmıştır. Bu taşınmazlarla bütünlük sağlayan ancak içine girilemeyen mekanla, yapı kompleksi Belen merkezine giden ana cadde ile son bulmaktadır. Sivri kemerli yapının hemen yanında yıkılmış olan bir bölüme geçiş sağlandığı düşünülen, kesme taş ile örülmüş, kemerli bir kapı bulunmaktadır. Kapının kilit taşı üzerinde geometrik motifli rozet ve onun üzerinde de kitabe yeri mevcuttur. Aynı taş örgü sistemiyle oluşturulan ve ana cadde ile son bulan duvarlar üzerinde kesme taş ile yapılmış, bitkisel motiflerle bezenmiş olasılıkla çeşme olan bir bölüm bulunmaktadır. Kaba yönü taş duvarın oturduğu zemin kotunun düşmesi ile olası çeşme yapısı yukarıda kalmıştır. Bu yapı kompleksinin 20 yy. başlarında, Fransızlar tarafından yapıldığı belirtilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KABALTI

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KABALTI + KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: Kültürel faaliyetlerde kullanılması.

HAZIRLAYANLAR:
M.Evren KAYA - Arkeolog
Zafer YALÇIN Harita Mühendisi

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1475
KARAR TARİHİ:	30.03.2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

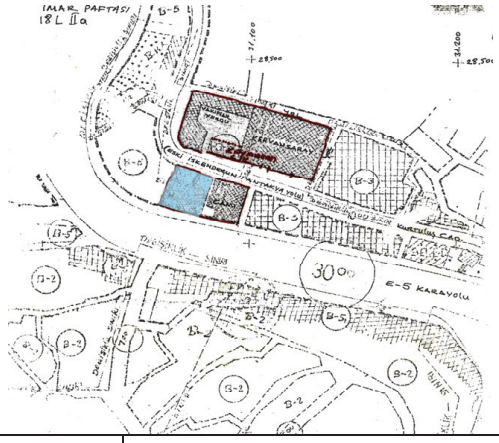
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	KURTULUŞ CADDESİ	PAFTA	18-L11A	MINTIKA		ADA		PARSEL	495-5090-5092	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	HAMAM	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Dikdörtgen planlıdır,Moloz ve kesme taş'tan yapılmıştır.Soyunma yeri doğuda olup kare planlı ve kubbeyle örtülüdür.ılık kısım kubbeli olup sivri kemerli ve dört köşeli tonozla örtülüdür.Sıcaklık kısmı tipik klasik Türk Osmanlı Hamamları tipindedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	8503
KARAR TARİHİ:	11.07.1975
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

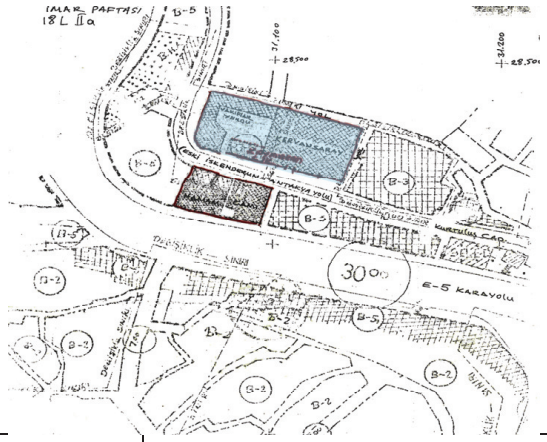
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	KURTULUŞ CAD.	PAFTA	26	MINTIKA		ADA		PARSEL	1495	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN KERVANSARAYI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Cami, Hamam, Han ve onun batı kanadında aslında han'ın batı bölümlerinin dış duvarları üzerinde halen otel ve Belediye binası yükselen kısımlarla bir bütün teşkil eden Kanuni Sultan Süleyman Kervansarayı'nın İstanbul Bağdat Şam yolu üzerinde ,Mimar Sinan yapımı olması kuvvetle muhtemel ,kitabeli ,çok önemli bir Osmanlı Eseri.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	8503
KARAR TARİHİ:	11.07.1975
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

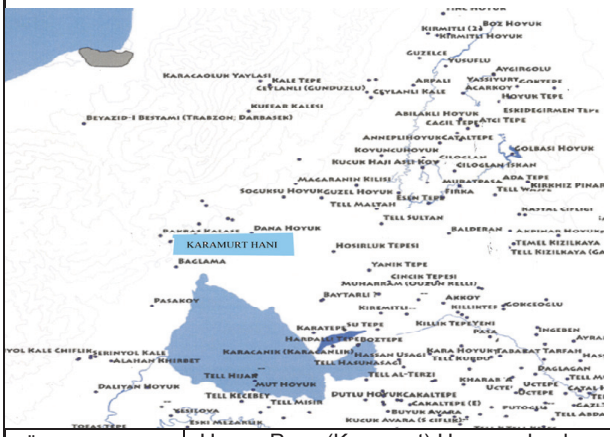
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	135/9	MINTIKA		ADA		PARSEL	43	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	HASAN PAŞA (KARAMURT) HANI	YAPTIRAN:	SADRAZAM HASAN PAŞA	YABAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay ili İskenderun İlçesi Bakras (Ötençay) köyünde 43 sayılı parselde kain Hasan Paşa (Karamurt) hanı günümüze kalabilen dış duvar kalıntılarından anlaşıldığına göre yaklaşık 108x120 metre ölçülerinde bir Osmanlı hanıdır. Günümüze han ve müştemilatından sadece dış duvarlardan bir bölüm ulaşabilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Hasan Paşa (Karamurt) Hanının dış duvarlarından günümüze kalan kısımları dışında iç mekan halen tarım alanı olarak kullanılmaktadır. Hanın dış duvarlarının kuzeydoğu bitişiğine bazı yapılar yapılmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Vakıflar Genel Müdürlüğü	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR: Handan günümüze fazla bir şey kalmadığından onarım görüp görmediği anlaşılamamaktadır.

AYRINTILI TANIM:

Hasan Paşa (Karamurt) Hanı günümüze kalan kısımlarından anlaşıldığına göre, yaklaşık108x120 metre ölçülerine ulaşan bir dış duvara sahip oldukça büyük bir han konumundadır. Bu hanın müştemilatından günümüze hiçbir kalıntı gelememektedir. Günümüze kalan dış duvarlardan anlaşıldığına göre hanın inşasında duvarların dış cephelerinin kesme blok taşlarla örüldüğü bu duvarların iç kısımlarının ise moloz taşlar ve horasan harcı ile doldurulduğu görülmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

HAN

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

Duvar kalıntıları dışında kalan kısımlar tarım alanı olarak kullanılmaktadır.

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Restore edilerek konaklama veya ticaret merkezi olarak kullanılabilir.

HAZIRLAYANLAR:

Faruk KILINÇ Arkeolog

Yılmaz AKKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ: Ateş, İbrahim. Hasan Paşanın Hatay Karamurat' taki Vakıf ve Vakfiyesi. 1981 Ankara

EKLER		TESCİL:	
RAPOR	x	KARAR NO:	527
FOTOĞRAF	x	KARAR TARİHİ:	01/03/1990
RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON:	
RESTORASYON PROJESİ			
HARİTA	x		
KİTABE			
VAKFİYE	x		

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

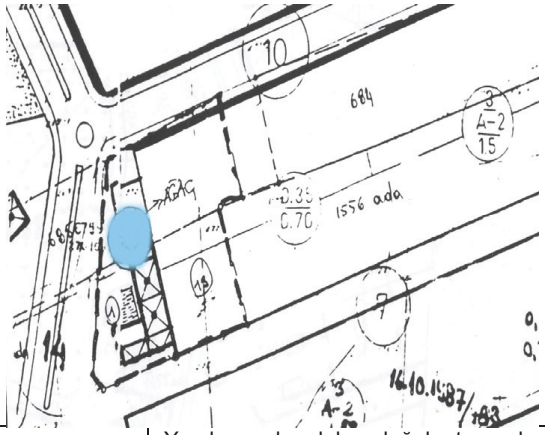
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	BELEN	MAHALLE / MEVKİİ:	KARAPELİT KÖYÜ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	İNTERNAK YAPI KOOPERATİFİ İÇİNDE	PAFTA	G.J.3B	MINTIKA		ADA	1556	PARSEL	685	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	HARNIP AĞACI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: İskenderun-Belen karayolunun solunda İnternak Yapı Kooperatifi sınırları içinde, yapılaşmış alanın görece dışında, ağaç dallarının kapladığı tüm alanın çapı 15 m. ana gövde kalınlığı dört metreden fazla gövdeden ayrılan iki ağacın yaprakları çok gür ve geniş görünümlüdür.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapılaşmadan dolayı doğal artamından yalıtılmış durumda. Tek başına büyük bir alanı kaplıyor. Çok sağlıklı uzun süre yaşayabilir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	İnternak Yapı Kooperatifi	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	İnternak Yapı Kooperatifi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Akdeniz' in endemik türlerinden olan "HARNIP" CERATONİA SİLİQUA 600 metre yüksekliğe kadar yetişmektedir. Tespitli Harnıp Ağacı 4 metre gövde kutru 15 metre dal çapı olan çok genç ve gür görünümlü, ancak 100 yıldan fazla yaşı olan Anıtsal nitelikli bir ağaçtır. Harnıp' ın doğal yaşamını sürdürmesi için önerilen korunma koşullarına özen gösterilmelidir. Bu bağlamda 1-13 ve 685 no' lu parsellere şerh düşülmelidir. Kök, gövde ve dallarıyla bir bütün olan ağacın dış konturlarının tabana dik iz düşümleri ağacın kendi biyolojik varlığıdır. Ancak bunun dışındaki korunma çizgisi dış yalıtımı sağlayabilir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
İsmail SALMAN Arkeolog
Vedat KANTÜRK Arkeolog
Hasan BATUN Şehir Plancısı

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	x
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2884
KARAR TARİHİ:	23/09/1997
REVİZYON:	

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

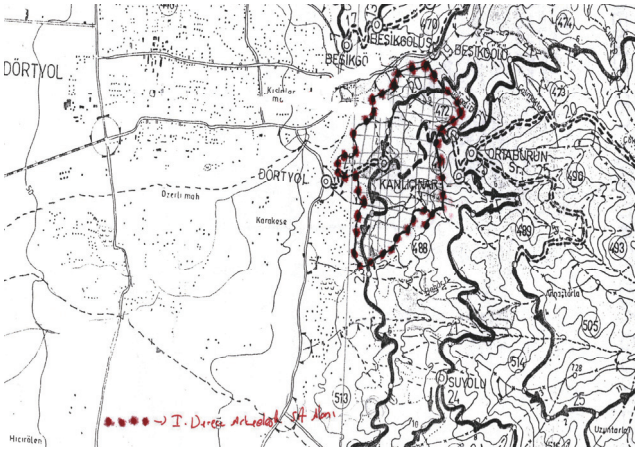
DÖRTYOL

KARAKESE NEKROPOLU

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: DÖRTYOL	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARAKESE BELDESİ	
KADASTRO	PAFTA: 036A3	ADA: 36	PARSEL: 14
ADI: **KARAKESE NEKROPOLÜ**		KORUMA DERECESİ: KORUMASIZ	

GENEL TANIM:
Dörtyol İlçesi Karakese Beldesi ile Kuruçay arasında Çökek (topraktaş) yayla yolunun iki tarafında Amanoslar'ın batısında çok geniş bir alana yerleşmiştir. Dağın zirveye yakın kısımlarında önceden soyuldukları gözlenen kaya (oda) mezarlar göze çarpmaktadır. Aşağıya inildiğinde kireç harcı ile örgüsü yapılmış taş duvarlı üzerleri kayrak taş kapaklı içerleri P.T. levha döşenmiş, dama taşı tahtası planlı mezarlık karşımıza çıkmaktadır. Ancak yapılan kurtarma kazısında 16 mezardan çok az miktarda Taşınır Kültür Varlığı çıkartılabilmiştir.

SİT POTANSİYELİ: Orta	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araştırmacısı Faruk Kılınç Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Sit Alanı olarak ilan edilip Jandarmaca devriye çıkartılması.	TESCİL KARARI: 15/09/1993 – 1534
YAYIN DİZİNİ: Yok	REVİZYON:



KİNET HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: DÖRTYOL	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YEŞİLKÖY BELDESİ	
KADASTRO	PAFTA: 36a3-IB	ADA:	PARSEL: 38
ADI: **KİNET HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
İskenderun Körfezinin doğu kıyısında, denize yakın bir konumdadır. Kinet höyükte Geç Neolitik dönemden, Helenistik Döneme kadar yerleşilmiştir. 20 yerleşim katından oluşan, 26 metre yüksekliğinde bir höyüktür.Pers Dönemi bazalt yapı kalıntıları vardır. Tunç devri yerleşim buluntuları;taş döşeli sokak,künkler silolar, ocak vb ile ilginç buluntular vermektedir.
Günümüzde Yeşilköy'deki gaz dolum tesislerinin arasında kalan Kinet Höyük'te Bilkent Üniversitesi tarafından Arkeolojik kazı yapılmaktadır.Kazıdan çıkan buluntuların büyük bir kısmı Hatay Arkeoloji Müzesinde sergilenmektedir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit.	HAZIRLAYANLAR: G.E.E ve A.Y.K
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 09/07/1976 – A.72
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

KUZUCULU NEKROPOLU

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: DÖRTYOL	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KUZUCULU BELDESİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **KUZUCULU NEKROPOLÜ**		KORUMA DERECESİ: KORUMASIZ	

GENEL TANIM:
Roma Çağı, Kaya Mezarları ve toprak mezarlardan oluşan nekropoldür.

SİT POTANSİYELİ: II. Derece Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araşt. Faruk KILINÇ Müze Araşt. H Veli YENİSOĞANCI Müze Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 31/03/1989 – 301
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

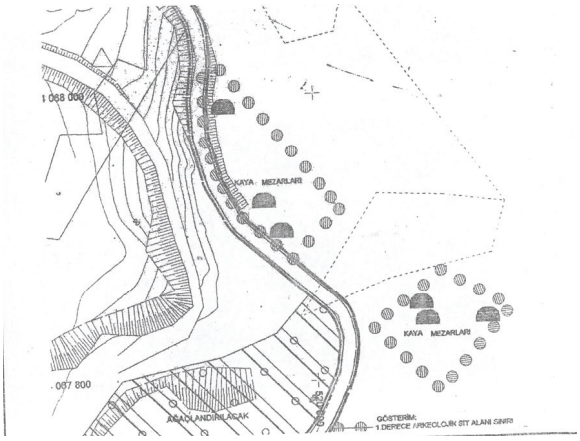
KUZUCULU NEKROPOL ALANI SİT HARİTASI:

NEKROPOL ALANI VE YAPI KALINTISI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: DÖRTYOL	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: PAYAS BELDESİ SİNCAN KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI**: NEKROPOL ALANI VE YAPI KALINTISI**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Sincan köyünün kuzeybatısında, Akcami mahallesinin batısında yer almaktadır. OSB sahası dışındadır. Alanda yüzeyden izlenebilen 3 adet mezar tespit edildi. Ancak kayalık topografyası mezar yapımına oldukça uygun olan sahada başka mezarlara ait olabilecek kaya kesik izleri gözlemlendi. Mezar örneklerinden doğuda yer alan ilk örneğe kaya olgu basamaklarla girilmektedir. Hava koşullarının yarattığı olumsuz etkiden dolayı bu basamaklarda erimeler olmuştur. Mezar odasının içinde de insan eliyle yapılan ve olumsuz doğal koşullardan dolayı ciddi tahribatlar olmuştur. İçi neredeyse tavan seviyesine kadar toprakla dolmuştur. Daha batıda yer alan diğer iki mezar örneğinin içi tamamen toprakla dolmuştur. Sadece yüzeyde giriş bölümü izlenebilmektedir. Meryem ana çeşmesi olarak adlandırılan doğal su kaynağının 30 m. güney doğusunda, kare planlı, moloz taş örgülü kireç harçlı bir yapı kalıntısı bulunur. Tamamen dağlık olan alanda ormanın içinde yer alan bu yapı kalıntısının yanında yoğun çatı kiremitleri ve kalın cidarlı seramik buluntu vardır. Tek mekânlı olan bu yapının yakın zamana kadar üzerinde kubbesi bulunduğu köy sakinlerince bildirilmiştir. Bu bölgeden geçen ve 20. yy.la kadar kullanılan kervan yolu üzerinde bulunan bu yapının Osmanlı Döneminde inşa edilmiş bir mescit olduğu düşünülmektedir.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Hasan BATUN Şehir Plancısı M. Evren KAYA Arkeolog İsmail SALMAN Bölge Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tescil edilerek bilimsel arkeolojik kazı çalışmalarının yapılması.	TESCİL KARARI: 26/11/2007 – 3309
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS BELD. YAKACIK MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3

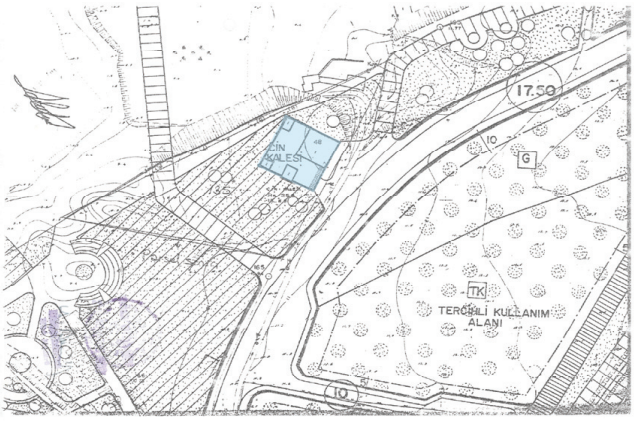
SOKAK / NO:		PAFTA	a3.111d	MINTIKA		ADA		PARSEL	135	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	CİN KULE	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Payas'ta sahile oldukça yakın konumda ikinci bir askeri niteliğe sahip yapıdır. Payas'ta bir Osmanlı şehri oluşturmak için gösterilen gayretin son halkasını teşkil ettiği anlaşılmaktadır. Yani yapım tarihi gözönüne alınırsa kule, iskele, gümrük, tersane ve külliyeden sonra, Payas'ta inşa edilen çekirdek yerleşim dokusunun son büyük yapısını teşkil etmektedir.
Cin Kule kesme taştan inşaa edilmiş 25x25 mt ebatlarında kare şeklinde bir yapıdır.
Güneybatı,kuzeybatı ve güneydoğu köşelerinde yuvarlak kuleler bulunmaktadır. Giriş güney yönündedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

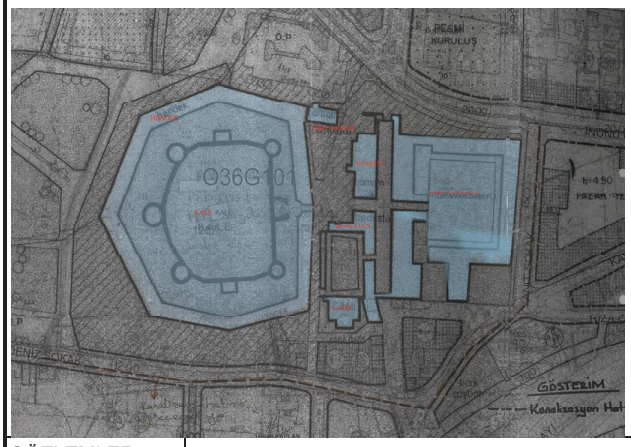
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS BELD. YAKACIK MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	1207	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	PAYAS KALESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kale, külliyenin batısında yer alan çevresi hendekle çevrili sekiz kuleli bir yapıdır. Kalenin etrafı bir hendekle çevrilidir.

Arşiv malzemesine göre tamamıyla bir Osmanlı kalesidir. İstanbul' dan, Tarsus, Adana, Payas, Belen ve Antakya üzerinden Mısır ve Hicaz' a giden yol üzerinde kurulmuştur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	ÖZER ÖZERLİ MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	MANCINIK KALESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Fotoğraf çekilememiştir

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Dörtyol ilçesi sınırları içerisinde bulunmaktadır. Dörtyol' un güney doğusunda Amanos Dağları üzerinde sarp bir yükselti üzerindedir.Ortaçağ Dönemine tarihlendirilen kaleden günümüze çok az kalıntı ulaşmıştır..

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS BELD. YAKACIK MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	HALİL PAŞA CAMİİ (ÇINARLI CAMİİ)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Halil Paşa Külliyesi;Cami, Hazire, Konak, Tekke. 1790 yılında Halil Paşa tarafından yapılmıştır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Cami: Kare planlı moloz taş, kargir, kapı ve pencereler ahşap lentolu, üstü ahşap asma tavan ve 4 satınlı alaturka kremitli basit bir yapı idi. 1958 de Onarım görmüştür. Hazire:Caminin doğu tarafında kitabesiz 4 basit mezar vardır. Bunlar caminin eski imamlarından Mevlüt Hoca ile ana, baba ve eşine aittir. Çınarlar:Cami'nin kuzeyindeki bahçesinde 4 ü 100-150 m çapında gövdeli, gür ve dinçtir. Halil Paşa Konağı Harabesi:Cami'nin 20 m kuzeyindedir. Tahrip olmuştur. Tekke ve Haziresi:Payasın doğusundaki Zeytinli Mezarlık Semtindedir; Tahrip edilmiştir. Tekke kalıntısının doğusunda etrafı bozulmuş 3 mezar vardır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

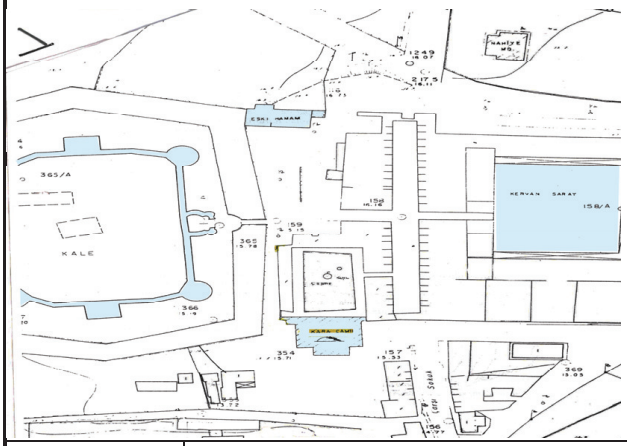
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	Dörtyol Payas	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Cami, Zeytin Ağacı, Medrese, Bedesten, Hamam, Eski Hamam, Kervansaray, Depo

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN: VAKIFLAR

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Cami, Zeytin Ağacı, Medrese, Bedesten, Hamam, Kervansaray ve Depo olarak G.E.E .A.Y.K tarafından 09/07/1976 yılında A-72 sayılı karar ile genel olarak toplu tescil edilmiştir. Külliye 1574 yılında, Kanuni Sultan Süleyman'ın veziri Sokullu Mehmet Paşa'nın emri üzerine Mimar Sinan tarafından yapılmıştır. Bir kervansaray, kadın ve erkekler için bir hamam, bir medrese, bir camii ve 45 dükkanı olan bedesten seçkin bir kompleks olan külliyeyi tamamlar. Külliyede en önemli yapı olan Kervansarayın geniş avlusu, etrafında kervanların ve yolcuların geceyi geçirdikleri kubbeli odalarla çevrilidir. Avlu ve odalar emniyeti sağlayan 5-6 metre yüksekliğinde bir gözetleme kulesi olan kalın duvarlarla çevrilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Külliye

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Külliye

ÖNERİLEN KULLANIMI: Külliye

HAZIRLAYANLAR: G.E.E. Ve A.Y.K.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

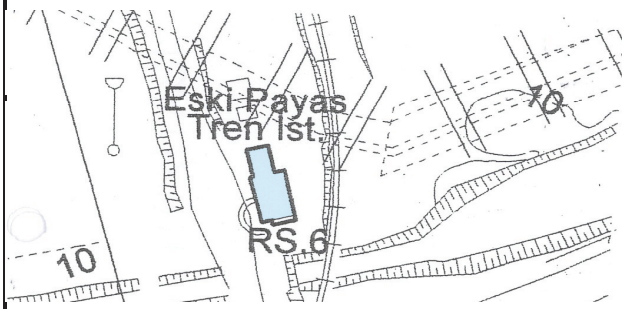
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS - İSDEMİR	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA	528	PARSEL	3	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ESKİ PAYAS TREN İSTASYONU	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay İli, Dörtyol İlçesi, Payas Beldesi, İsdemir Tesisleri içinde 52 ada, 3 nolu parselde bulunmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Günümüzde kullanılmayan yapının daha sonradan onarım gördüğü, beden duvarlarının sağlamlığını koruduğu pencere silmelerinde bozulmalar olduğu, çatı sisteminde ise çökmeler olduğu tespit edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yapı; yığma yapım tekniğinde 2 katlı olarak inşa edimiştir. Sivri kemerli pencere ve kapılar bulunmaktadır. Yapı Almanların Osmanlı döneminde yaptığı istasyon binalardan biri olup, Alman mimarisinin etkilerini taşımaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

GAR BİNASI

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI:

FONKSİYON VERİLİP KULLANILMASI

HAZIRLAYANLAR:

Ahmet ÇELİK Arkeolog

Zafer YALÇIN Harita Mühendisi

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3360
KARAR TARİHİ:	17.12.2007
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

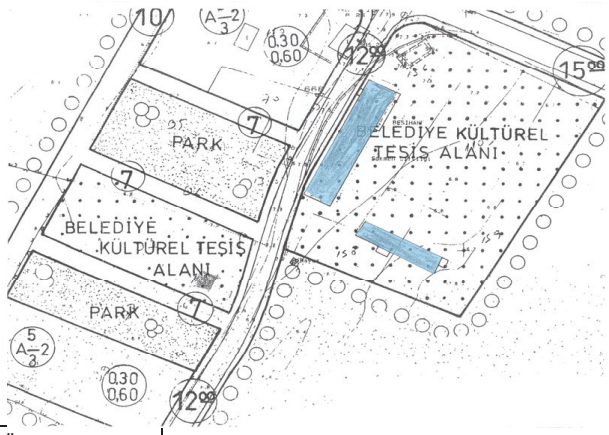
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	YENİYURT BELDESİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	97…1110	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ATATÜRK EVİ VE ÇİFTLİĞİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Atatürk'ün Hatay'ın Anavatana katılması konusunda çalışmalar yapmak üzere ikamet ettiği evdir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1791
KARAR TARİHİ:	30/06/2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

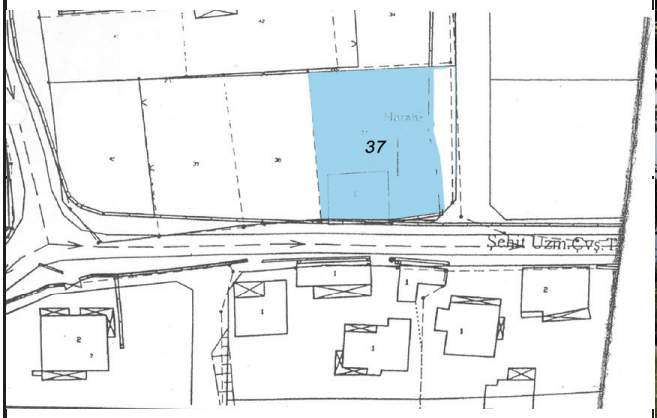
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	TUFAN SOK.	PAFTA	36	MINTIKA		ADA	146	PARSEL	37	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	AHMET EFENDİ KONAĞI(İLK KURŞUN TARİHİ PARKI VE MÜZESİ)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Yığma yapım tekniğinde zemin + 1 kat + cihannüma olarak inşa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	x	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	x	B	C	x	B	C	A	x	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: içine girilemeyen yapıya dış cepheden bakıldığı zaman taşıyıcı sisteminin sağlam olduğu gözükmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Zemin + 1 kat + cihannüma olarak inşa edilen ve içine girilemeyen yapının, zemin katında moloz taş kullanılmış olup üst katı sıvalıdır. Taşınmazın üç cephesinde ahşap payandalar üstü kapalı çıkmaları vardır. Çıkmalar ve cihannüma bağdadidir. Doğu cephesinde ahşap payanda üstü balkonu vardır. Balkonun çatısını taşıyan ahşap kolonların arası kemerlidir. Pencereleri dikdörtgen formda, giyotin penceredir ve önünde demir aksamlar vardır. Çatısı kırma çatı olup alaturka kiremit kaplıdır. Taşınmazın doğusunda avlu içerisinde, moloz taş kullanılarak yığma yapım tekniğinde inşa edilmiş müştemilat binası bulunmaktadır. Müştemilatın sadece dış duvarları ayakta kalmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KULLANILMIYOR

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR:
Vedat KANTÜRK Arkeolog
Güneş DİK Mimar

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ:
Özal Pırıl, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova üniversitesi mimarlık Fakultesi, 2004

EKLER	
RAPOR	x
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	480
KARAR TARİHİ:	24/03/2005
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	036-a-19-a

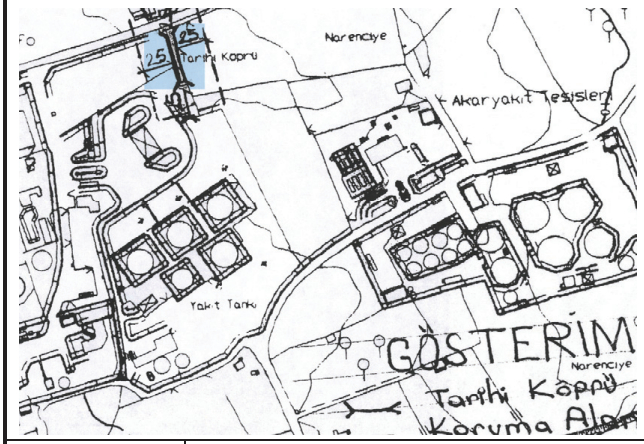
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	YEŞİLKÖY BELD.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	1	MINTIKA		ADA		PARSEL	2000-1326	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KIRIK KÖPRÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	ROMA ÇAĞI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Roma Çağına ait mevcut haliyle dört kemere sahip taş köprü.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Köprünün kuzeybatı ucunda orta kısmına doğru kazı gerçekleştirilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Nehir yatağının yükselmesi nedeniyle köprüde kazı gerçekleştirilmiştir. Köprü üzerinde herhangi bir kitabe bulunmamaktadır. Köprünün beş kemerli olduğu bir kemerinin yıkıldığı gözlenmektedir. Yapılan kazıdan anlaşıldığına göre köprü ayakları kesilmiş düzgün dikdörtgen taşlardan yapılıp, kemer kısımları çevrede bulunan sivri ve yamuk taşlarla yapılmıştır. Kemer kısımlarında tahripler oluşmuştur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Köprünün gerekli restorasyonunun yapılarak çevre düzenlemesiyle halkın görmesine açık hale getirmek.

HAZIRLAYANLAR:

Almıla PAMPAL ÖZKAYA - Mimar

Hasan BATUN Şehir Plancısı

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3044
KARAR TARİHİ:	24/09/2007
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS BELD. YAKACIK MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	LİMAN KALINTISI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Dörtyol ilçesi, Payas beldesinde bulunmaktadır. Külliyenin batısında yer almaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Külliyenin batı istikametindedir. Liman kalıntısının büyük bir bölümü alüviyon dolgu altında kaldığından anakarada kalmıştır.Hatta bu kalıntıların üzerinde bir çay bahçesi bulunmaktadır. Payas eskiden beri önemli bir limandı ,hac yolu ve ana yol güzergahında önemli bir geçitti . İskele gemiler için sığınak yükleme ve boşaltma yeri olarak kullanıldı . 16.yy. sonlarında 17.yy. da Payas İskelesi, ticari yönden çok işlekti. Anadolu Suriye Arabistan yolu üzerinde bulunmaktaydı.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS BELD. YAKACIK MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	5 ADET ÇINAR AĞACI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Çınarlı'da bulunmaktadır. Herbirinin gövde çap genişliğinden en az yüz yıllık olduğu tahmin edilmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

G.E.E. ve A.Y.K.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

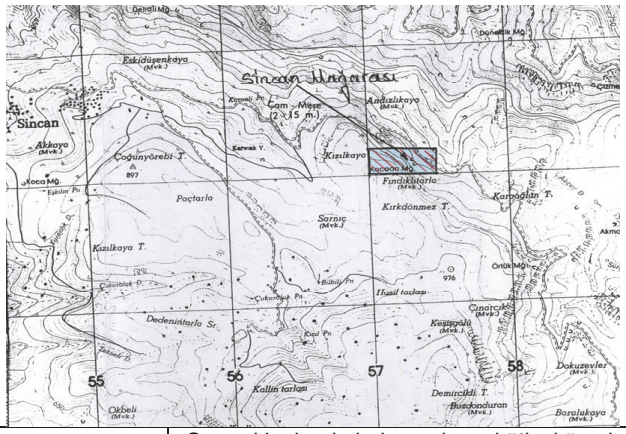
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS BELD.SİNCAN KÖYÜ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KAYA MEZARI	YAPTIRAN:	BİLİNMİYOR	YAPAN:	BİLİNMİYOR	MİMARİ ÇAĞI:	ROMA
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:	YOK	VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kaya oygu mezarı.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	X	KÖTÜ	X	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	X	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Ormanlık alanda bulunan kaya kütlesi üzerinde açılmıştır. Yüzeyde yapılan araştırmada etrafında başka bir örneğe rastlanılmadı.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BİLİNMİYOR	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Sincan köyünün güney-batısında, OSB sahasının güneyinde, OSB sahası dışında yer almaktadır. Zemin kodunda yüksekte, kaya kütlesine oyularak inşa edilmiştir. Mezar odasına yaklaşık 50x50 cm. ölçeklerindeki, girişten geçilmektedir. Bu giriş yaklaşık 10 cm. kalınlığında köşeli bir oyuğun içinde yer almaktadır. Mezar odasının içi tamamen tahrip edilmiştir. Mezar odasının kuzeydoğu ve batısında, 3 adet üzeri tonozlu arcosolium bulunur. Giriş güneydendir. Zemin kaçak kazılar sonucunda tamamen tahrip edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KAYA MEZARI

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI:

BİLİMSEL BELGELEME ÇALIŞMALARININ YAPILMASI.

HAZIRLAYANLAR:

Hasan BATUN Şehir Plancısı

M. Evren KAYA Arkeolog

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
BÖLGE KURULU MÜDÜRÜ

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		TESCİL:	
RAPOR		KARAR NO:	3449
FOTOĞRAF	■	KARAR TARİHİ:	28/01/2008
RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON:	
RESTORASYON PROJESİ			
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

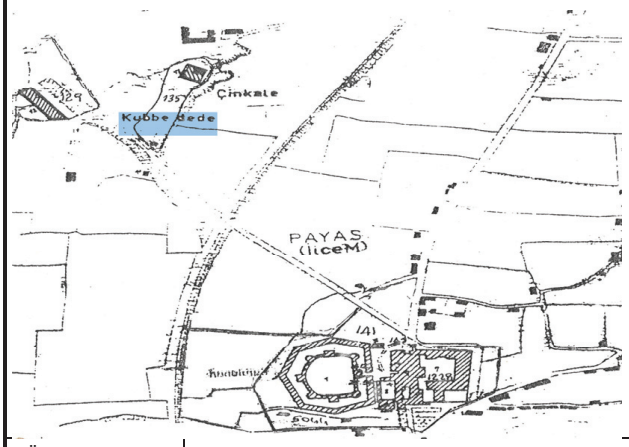
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	DÖRTYOL	MAHALLE / MEVKİİ:	PAYAS BELD. YAKACIK MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KUBBE DEDE ZİYARETGAHI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Payas Kale camii mahallesindedir,Türbede Ahmet Dede isimli bir zat yatmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Payas Kale camii mahallesindedir. Türbede Ahmet Dede yatmaktadır. Dikdörtgen şeklindedir. Kubbesi kurşunla kaplıdır, bir kapısı ve dört yöne bakan penceresi mevcuttur

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

G.E.E ve A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-72
KARAR TARİHİ:	09/07/1976
REVİZYON:	

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

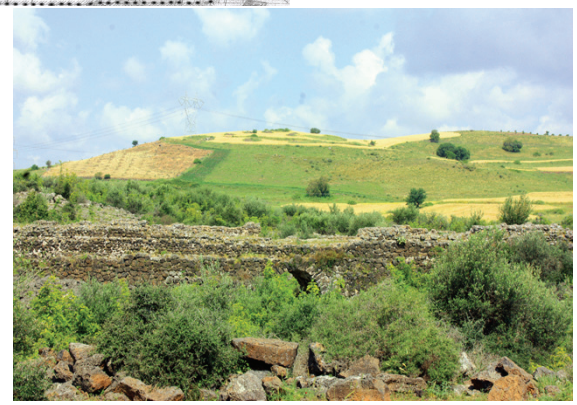
ERZİN

ISSOS ANTİK KENTİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ERZİN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ:	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI: **İSSOS ANTİK KENTİ ÖRENYERİ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Helenistik dönemde adı Epipenia olan İssos Örenyeri Antik Kenti içinde Antik Tiyatro, aguaduct, nymphaeum, hamam kuzey batı şehir surlarıyla çevrilmiş kesim içerisinde yer almaktadır ve Roma Dönemi'ne aittir. Şu an İssos Antik Kenti tarıma elverişli olması sebebiyle tarımsal faaliyetler sürdürülmektedir. İssos, Akdeniz'in doğu kesiminde ve dolayısıyla Erzin sınırları içerisinde yer alır, Erzin'e 7 km mesafedeki İstasyon Mevkiinde ve çevresindedir. Sit sınırları içerisinde yer alan yapılar: Su kemeri, sarnıç, kilise, tapınak, A binası, agora, B binası, tiyatro yapıları İssos (Epiphenea) Antik Kenti sit sınırları içerisinde kalmaktadır. G.E.E.A.Y.K tarafından 09.07.1976 tarih ve A72 kararı ile birlikte tescillenmiştir.Burada yapılacak Bilimsel arkeolojik kazılar sonucunda bölgenin tarihi daha net bir şekilde ortaya çıkarılacaktır.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit	HAZIRLAYANLAR: G.E.E ve A.Y.K
ÖNERİLEN KORUMA: Hatay Müzesince bilimsel kazılarının yapılması,Antik Kentin güvenliği için Valiliğimizce Bekçi görevlendirilmesi ve bölgenin turizme kazandırılması.	TESCİL KARARI: A72 – 09/07/1976
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

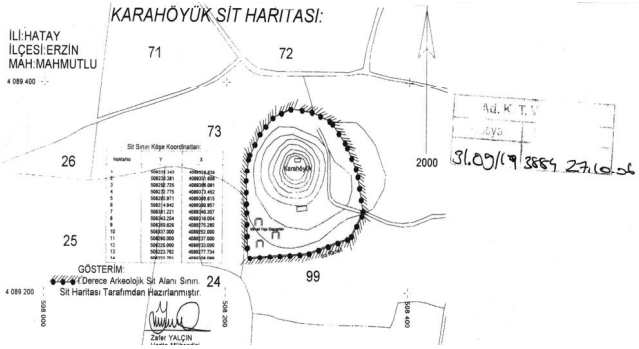


KARA HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ERZİN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MAHMUTLU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI: **KARAHÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: 1. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Erzin İlçesi, Mahmutlu Mahallesinde bulunmaktadır. Yüksekliği yaklaşık olarak 10-12 m. civarındadır. Höyüğün çapı ortalama 100 m. dir. Höyük eteklerinde tarımsal faaliyetlerden dolayı bazalt taş malzemeden yapılmış yapı kalıntılarına ait kesme blok taşlar çıkmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit	HAZIRLAYANLAR: G.E.E ve A.Y.K
ÖNERİLEN KORUMA: Höyük üzerindeki çiftlik evleri sit alanı dışına alınmalı, sit sınırlarına göre tel örgü ile çevrilerek fiziki koruma altına alınmalı.	TESCİL KARARI: A-72 – 09/07/1976
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON: A.K.V.T.V.K.K. 31.10.2006 - 2145

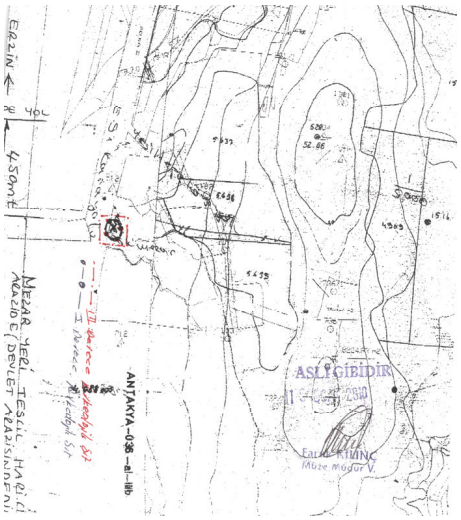


KAYA MEZARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ERZİN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ:	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: Devlet Arazisi	
ADI: **KAYA MEZARLARI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hatay ili, Erzin İlçesi Yeşiltepe Köyü Adana-İskenderun E91 karayolu güzergâhı üzerinde yolun sağında Devlet arazisinde bulunmaktadır. Mezarın genişliği 4,20 m. Genişliği, iç bölümün yüksekliği 1 m. ile 2,55 m. arasında değişmektedir. Girişin sağında ve solundaki klineler kısmen tahrip olmuş, sağda yer alan kline 120x170x100 cm. ölçülerinde solunda ki kiline 130x180x70 cm. ölçülerindedir. Kayame zarının orta bölümünde 160x180x70 cm. ölçülerinde kareye yakın bir alan bulunmaktadır.
Geç Roma Dönemine Aittir.

SİT POTANSİYELİ: Yüksek	HAZIRLAYANLAR: Ömer ÇELİK-Müze ARŞ Ali ÇELİKAY-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: I. Ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	TESCİL KARARI: 25/02/2010 - 5792
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



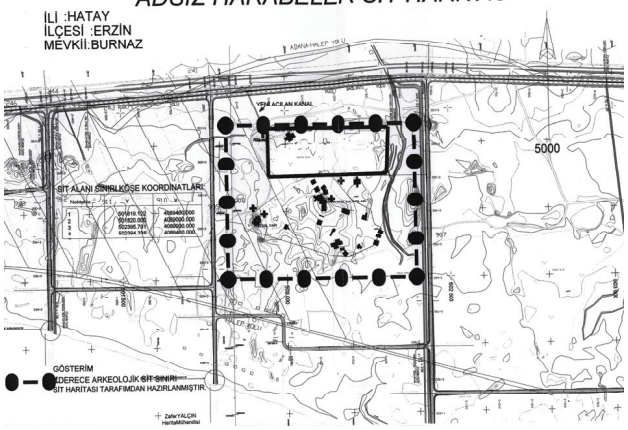
TURUNÇLU (ADSIZ HARABELER)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ERZİN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: TURUNÇLU KÖYÜ BURNAZ MEVKİİ.	
KADASTRO PAFTA: 6	ADA:	PARSEL:240. Parselin güneyi	
ADI: **TURUNÇLU (ADSIZ HARABELER)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
İlimiz, Erzin İlçesi, Turunçlu köyü ile Burnaz mevkii arasında, Ceyhan ilçesi, Sarımazı beldesi tapulama sahası içinde, Sarımazı pafta No: 6' da, 240 parselin 7 pafta, 252 parselin batısı güneyinde, Eski Adana- Halep yolunun da güney sınırı altında Adsız Harabeler olarak tespiti yapılan kalıntılar. Ayrıca, bu kalıntıların 1,5 km. kadar batısında, aynı kumluk alanının devamında, Sarımazı köyü, pafta No: 7 Parsel No: 252'nin batısında tespit edilen tek bir harabe ile iki ayrı alanda yer alırlar.
Kalıntılar, 240 parsel numaralı taşınmazın güney-batı sınırları dışındaki noktadan başlayarak doğuya doğru ve güney yönde 800x400 m^2'lik bir alanda yüzeyde ve kum tepelerinin altında devam eder. Yassı tuğla, bazalt ve kireç harçla inşa edilmiş yapılar kompleksidir. Batı uçta olan yapı içlerinde en iyi korunanı olup, kısmen çatı seviyesine kadar ayaktadır. Kubbeli örgü sistemli, büyük bir yapıdır. Bundan başka, kısmen yüzeyde görülen, tahrip olmuş, kısmen de kum tepeleri altında izlenebilen tonozlu yapılar, doğu ve güneyde yer alırlar. Ayrıca, bir suyolu 'aquaduct) kalıntısı, kuzeybatıdaki yapıların bulunduğu alana doğru izlenebilmektedir. Bazalt ve kireç harç örgülüdür. Doğu kesimde, yüksek bir kapı olabileceği anlaşılan kalıntı, bazalt ve kireç katkılı bir yapıdır. Bu kalıntılara, 1,5 km. uzaklıkta, batıda, kumluk alanda, tek bir yapı kalıntısı tespit edildi. İnşasında bazalt ve kireç harç kullanılmış, aynı tarzda, kule şeklinde yüksekliği 3,90 m.' dir. Genişliği 5,80 m.' dir. Üstte tahribat mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Lale M. Saraç Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Kuzeyine çekilen tel örgüsünün, tüm etrafını çevirecek biçimde genişletilmesi.	TESCİL KARARI: 12/03/1993 - 1432
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

ADSIZ HARABELER SİT HARİTASI:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

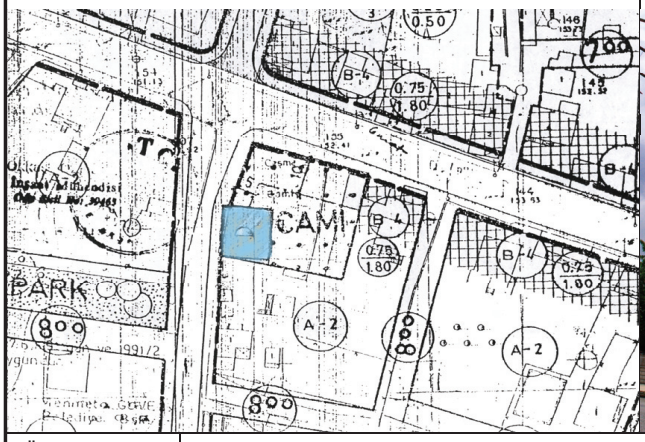
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	ERZİN	MAHALLE / MEVKİİ:	MUSTAFALI MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	6	MINTIKA		ADA		PARSEL	2636	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	MUSTAFALI CAMİİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:	1895	KİTABE:	VAR	VAKFİYE:	YOK

GENEL TANIM: Hatay ili, Erzin ilçesi, Mustafalı mahallesinde bulunan yapı, leçe taş örgülü (üzeri sıvalı ve boyalı), kırma çatılı minaresi kesme taş örgülü olup 2 tarafı yollarla çevrili 2636 nolu parselde yer almaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	x	ORTA	C	KÖTÜ	x	B	C	A	B	C	A	x	C	A	x	C	A	x	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR: Son cemaat yeri kapatılarak yapı büyütülmüş. Çatı yeniden yapılarak binanın büyütülen kısmınıda kapatması sağlanmış ve alaturka kiremitlerin yerini marsilya kiremitler almış. Boya-badana yapılmış.

AYRINTILI TANIM:

Orijinal cami 1895 yılında yapılmış olup, 1960 yılında son cemaat yerinin kapatılmasıyla büyütülmüştür. Orijinal kısmın duvarları taştan, eklenen kısım ise tuğladandır. Asıl camiye, üzeri sivri kemer girinti ile şekillendirilmiş basık kemerli kapıdan girilmektedir. Kapının iki yanında basık kemerli pencereler vardır. Bu pencerelerin ahşap doğramasının köşe kısımlarında yine ahşap süslemeler mevcuttur. Diğer cephelerdeki pencereler de dışardan kemerli olup içerde dikdörtgen kesitlidirler. Tavan ve kubbe ahşaptan yapılmıştır. Tüm cephelerde ortada tepe pencereleri yer almaktadır. Minarenin yapım tarihi 1947' dir Tabanı leçe taşı üst kısmı ise kesme taşla örülmüştür. Avlu girişinin sağında camii yaptıran ve bağışlayanlara ait 4 adet mezar yer almakta olup mezar taşları da leçe taşındandır. Yine girişte sağ tarafta, mezarların yanında, yeni yapılmış tek oda bir dernek binası yer almaktadır. Sol tarafta ise çeşmeler yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:		
	ISITMA SİSTEMİ:	x
	KANALİZASYON:	x
	SU:	x
	ELEKTRİK:	x

ÖZGÜN KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİ

ÖNERİLEN KULLANIMI: CAMİ

HAZIRLAYANLAR:
Almıla PAMPAL Mimar
Zafer YALÇIN Harita Mühendisi

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		TESCİL:	
RAPOR		KARAR NO:	4015
FOTOĞRAF	■	KARAR TARİHİ:	19.12.2000
RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON:	
RESTORASYON PROJESİ			
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

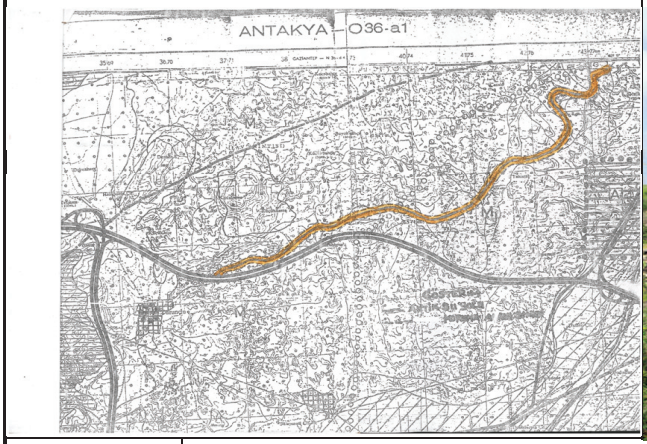
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	ERZİN	MAHALLE / MEVKİİ:	GÖZLÜKÖY MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ANTİK SU YOLU	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	ROMA
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Antik su yolu, Hatay ili, Yeşilkent (Erzin) ilçesi, ve Hatay mücavir sahası içerisinde bulunan Gözlügöl mevkkinde yer almaktadır. Antik su yolu, İssos antik kenti, Turunçlu, Kurtkulağı ve Ayas güzergahını takip etmektedir. Antik su yolu bölgenin yerel taşları kullanılarak inşaa edilmiş ve su yolunun yüksekliği su akım şekline göre biçimlendirilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
İsmai SALMAN
Hasan BATUN
Mustafa ÇETGİN

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3432
KARAR TARİHİ:	17/06/1999
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

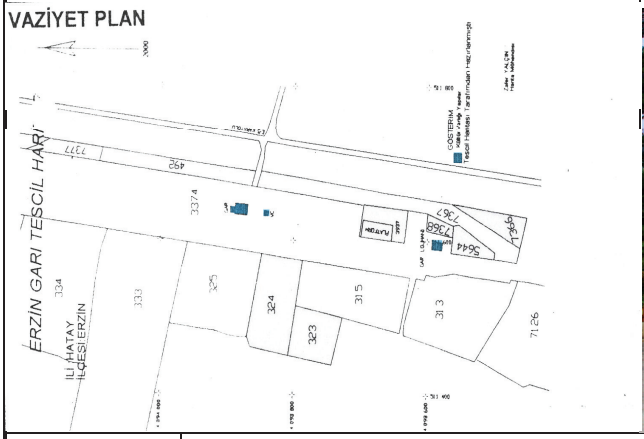
İLİ:	Hatay	İLCESİ:	ERZİN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	3374	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ERZİN GAR BİNASI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:	20 YY.	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Erzin ilçesi, Gözeneler mevkiinde bulunan istasyon alanındaki Gar Binası, lojman,wc binasından oluşmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Devlet Demir Yolları	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Devlet Demir Yolları

YAPILAN ONARIMLAR: Hangi tarihte yapıldığı bilinmeyen onarımlar görmüş. Zaman zaman bakım kapsamında onarımlar yapılmış.

AYRINTILI TANIM:

Erzin İlçesi, Gözeneler mevkiinde bulunan istasyon alanında yer alan Gar Binası iki katlı, kırma geniş saçaklı, kapı ve pencereleri sivri kemerli inşa edilmiş olup gerek tuvalet binası, gerekse tek katlı lojman binası gar binası ile aynı özellikleri taşıyan çağdaş yapılardır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

İDARİ VE LOJMAN

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

İDARİ VE LOJMAN

ÖNERİLEN KULLANIMI:

ÖZGÜN KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR:

Zafer YALÇIN Harita Mühendisi

Vedat KANTÜRK Arkeolog

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

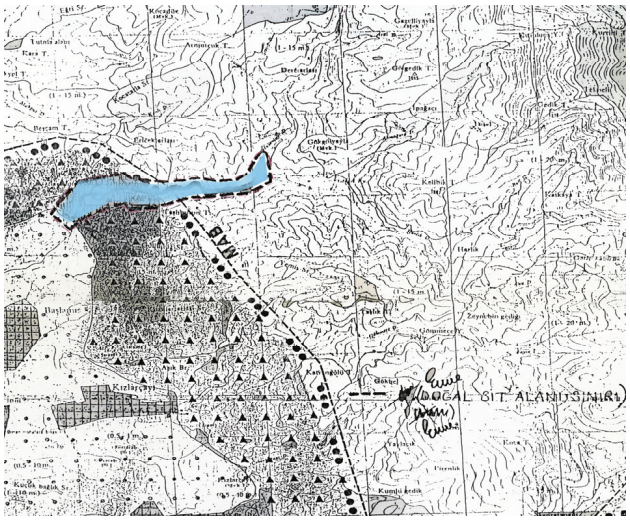
TESCİL:	
KARAR NO:	2420
KARAR TARİHİ:	22/02/2007
REVİZYON:	

BAŞLAMIŞ DOĞAL SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: ERZİN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BAŞLAMIŞ KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI**: BAŞLAMIŞ DOĞAL SİT ALANI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Erzin İlçesinin 3 km doğusunda yer alır. Alanda kaplıca ve İçmeler bulunmaktadır. Çevre, maki ve meşe-çam karışık bir orman örtüsü ile kaplıdır. Bu alandaki kaplıcalardaki suların Sıcaklığı 24 derece, ph sı 6,7 dır. Erzin İçme Suları bikarbonatlı, sülfatlı, magnezyumlu, kalsiyumlu, karbondioksitli ve bromürlü bir bileşime sahiptir. Suda bulunan bu mineraller kayalar üzerinde İlginç görüntüler oluşturmuştur.
Gerek bitki örtüsü,gerekse su kaynakları ile güzel bir doğal görünüme sahiptir .

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: A.K.T.V.K.K.
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 23.10.1992 - 1333
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

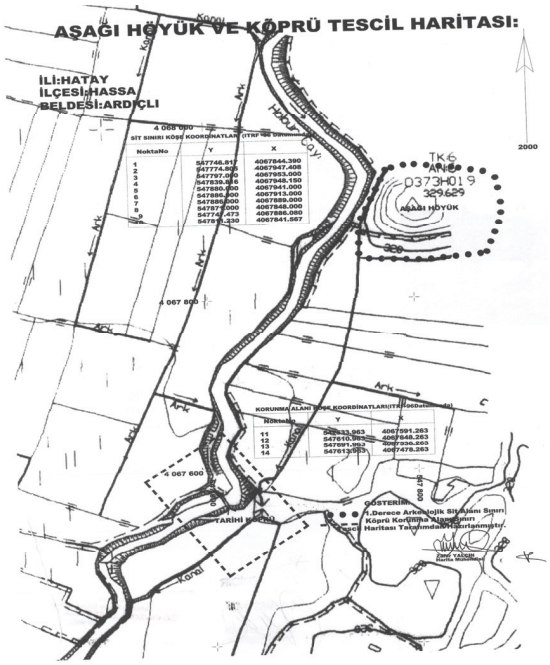
HASSA

AŞAĞI HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: OKLAR MEVKİİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **AŞAĞI HÖYÜK**	KORUMA DERECESİ: I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI		

GENEL TANIM:
Hatay İli Hassa İlçesi, Ardıçlı Beldesi, Oklar mevkiinde bulunan Aşağı höyük Habur çayının yanı başında yer alır.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Vedat KANTÜRK Arkeolog Zafer YALÇIN Harita Mühendisi
	TESCİL KARARI: 26/04/2007 - 2583
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



ÇUKURTARLA MOZAİK ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AKBEZ BELD. ÇUKURTARLA-KILIÇDERE MEVKİİ.	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **ÇUKURTARLA MOZAİK ALANI**	KORUMA DERECESİ: I. ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı.		

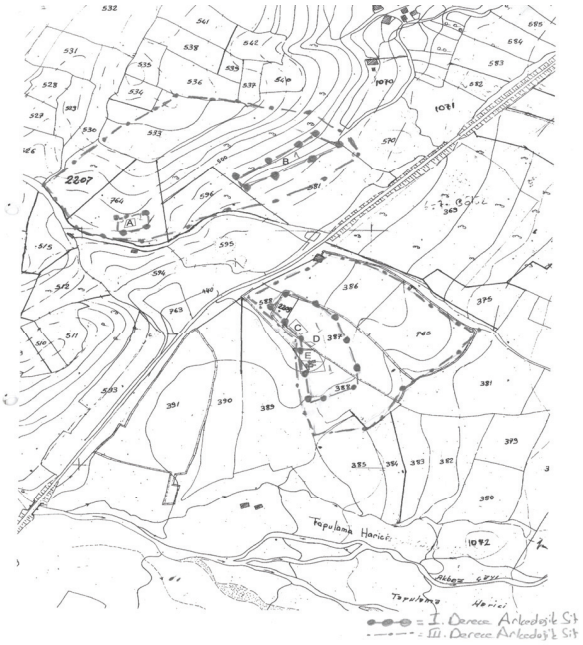
GENEL TANIM:

2002 Yılında Kılıçdere ve Çukurtarla mevkilerinde kurtarma kazısı yapılmış, Kılıçdere'de şapel ortaya çıkarılmış ve mozaikler müzeye nakledilmiş, Çukurtarla da ortaya çıkan bazilika koruma altına alınmıştır. 2009 Yılında Çukurtarla'da ikinci bir kurtarma kazısı yapılmış ve işlikler ortayı çıkarılmıştır. Yüzey incelemesinde iğdeli bölgesinde kaya mezarları tespit edilmiştir.

I. Derece Parseller: 387 (kısmen),2209,338 (kısmen), 764 (kısmen), 581 (kısmen), 500 (kısmen)

III. Derece Parseller: 388 (kısmen), 389 (kısmen) 386.765.588.2207.764 (kısmen), 596.581.533.500 (kısmen), 387 (kısmen)

SİT POTANSİYELİ: I. ve III. Arkeolojik Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Ömer ÇELİK Müze Araş. Ünsal BOLATTAŞ Arkeolog Faruk KILINÇ Müze Müd. V
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 26/01/2010 - 5715
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

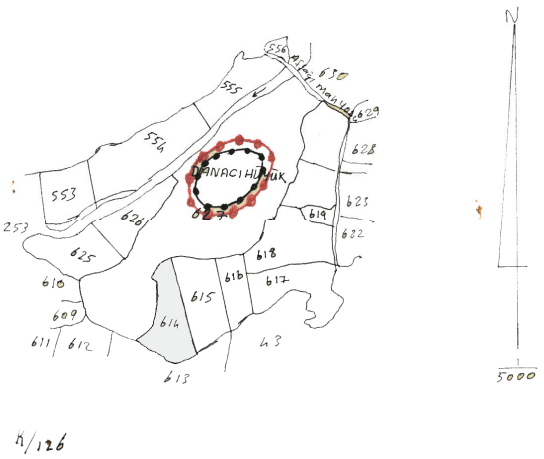


DANACI HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ:	
KADASTRO	PAFTA: 37-A-21-C	ADA:	PARSEL: 627
ADI: **DANACI HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa ilçesi, Aşağı Karafakılı köyü 37-a-21-c pafta, 627 parsel üzerindedir. 80x65 m. ölçülerinde, yaklaşık olarak 10 m. yüksekliğindedir. Üzerinde bazalt taş kalıntıları vardır.

SİT POTANSİYELİ: 1. derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 17/12/1993 – 1673
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



KARGILIK HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AKTEPE BUCAĞI KÜRECİ KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 36-C-10-C	ADA:	PARSEL: 112,114
ADI: **KARGILIK HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa İlçesi, Aktepe, bucağı, Küreci Köyü 036-c-10-c pafta, 112,114 no' lu parseller üzerindedir. 150x100 m. ölçülerinde, yaklaşık olarak 20 m. yüksekliğindedir. Yüzeyde Geç Roma veya Bizans dönemine ait olduğu sanılan seramik parçaları mevcuttur ve yeri korunmuş bir durumdadır.

SİT POTANSİYELİ:
1.derece arkeolojik sit

ÖNERİLEN KORUMA:
Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.

YAYIN DİZİNİ:

HAZIRLAYANLAR:
Lale M. SARAÇ Müze Araş.
Faruk KILINÇ Arkeolog

TESCİL KARARI:
17/12/1993-1669

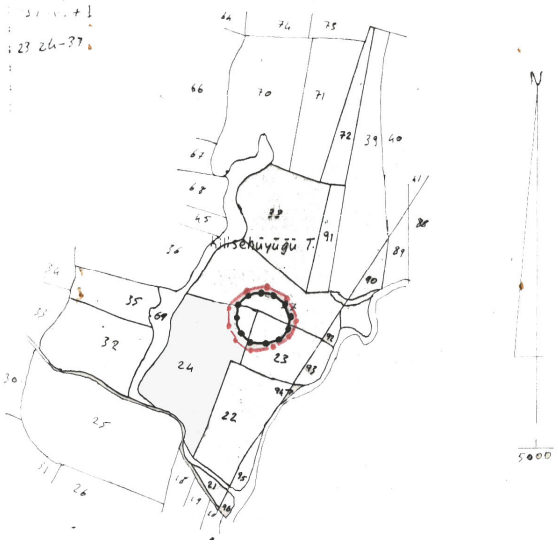
REVİZYON:

KİLİSE HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BİNTAŞ KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 37-A-17-D	ADA:	PARSEL: 23-24-37
ADI: **KİLİSE HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa İlçesi, Bintaş köyü 037-a-17-d pafta, 23,24,37 parseller üzerindedir. 75x60 m. ölçülerinde, yaklaşık olarak 4 m. yüksekliğindedir. Üzerinde iki tane ahşap kulübe ve yan tarafında Geç Roma veya Bizans dönemine ait olduğu sanılan bir yapı kalıntısı mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 17/12/1993 – 1670
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

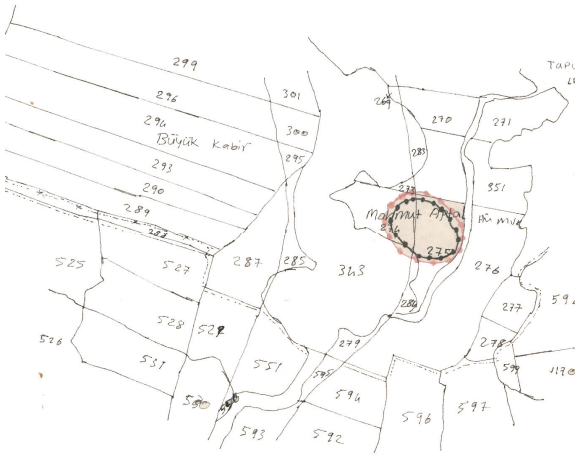


MAHMUT ABDAL HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AŞAĞI KARAFAKILI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 037-A-21-C	ADA:	PARSEL: 274-275
ADI**: MAHMUT ABDAL HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa İlçesi, Aşağıkarafakılı köyü 037-a-21-c pafta, 274,275 parseller üzerindedir. 75x60 m. ölçülerinde, yaklaşık olarak 5 m. yüksekliğindedir. Üzerinde Köy Hizmetlerine ait bir su deposu bulunmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit alanı	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 17/12/1993 – 1674
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

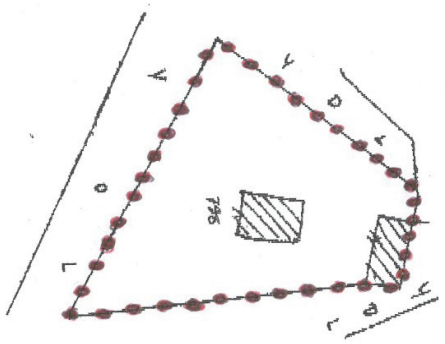


MİMARİ VE MOZAİK ALAN

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MAZMANLI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 13	ADA:	PARSEL: 798
ADI: **MİMARİ VE MOZAİK ALAN**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa İlçesi, Mazmanlı Köyü 13 no' lu pafta ve 798 no' lu taşınmaz parselde tespit edilen mimari ve mozaikli alan, parselin güney kısmında bulunmaktadır. Geç Roma dönemine ait mozaikli bir alan ve mimari kalıntılar yer almaktadır. Mimari blok taşların bazalt ve yer yer dağınık şekilde yerleşim içerisinde kullanıldığı tespit edilmiştir. Mozaik incelendiğinde; renkli taşlardan ve üzerinde insan, hayvan ve çeşitli bitki motiflerinin bulunduğu görülmüştür. Şu an tespit edilen üzeri açık mozaik alan yaklaşık 10 m. 'dir. Bu motiflerin birinde bir şahıs sola doğru yönelerek sol elinde asası ve sağ elinde eşeğinin yularını tutarak yürür pozisyondadır. Eşeğin heybesinde meyveler bulunmaktadır. Bu tema sarmaşıklı (asma) ve meyveli iki daire içerisine yapılmıştır. Diğer bir süslemede birbirinin içerisinde geçen zincir şeklinde kareler ve geniş bir basamak şeklinde 2 cm genişliğinde çizgiler görülmektedir. Bu alanı çevreleyen yer yer taş dizileri aynı şekilde görülmektedir.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Hüseyin TOPRAK Arkeolog Ünsal BOLATTAŞ Arkeolog Demet KARA Müze Müd. V.
ÖNERİLEN KORUMA: Bilimsel kazı veya Kurtarma kazısı yapılmalı. Gerekli güvenlik önlemlerinin alınması ve çevresinin tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 20/11/2009 – 5550
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

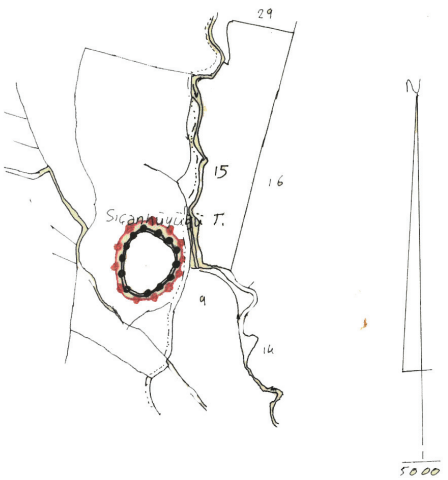


SIÇAN HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BİNTAŞ KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 32-A-17-D	ADA:	PARSEL: 9
ADI**: SIÇAN HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa İlçesi, Bintaş köyü 32-a-17-d pafta, 9 no' lu parsel üzerindedir. 75x60 m. ölçülerinde, yaklaşık olarak 3 m. yüksekliğindedir. Tarımsal faaliyetlerden dolayı seviye kaybetmiştir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 17/12/1993 – 1972
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



SÖĞÜT HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SÖĞÜT BELDESİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 1159-1160-1161-1894	
ADI: **SÖĞÜT HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Büyük bölümü Söğüt Beldesi İlköğretim Okulunun bahçesinde yer alan höyük yaklaşık 8 m. yüksekliğinde 85x65 m. genişliğindedir. Üzerinde çeşitli dönemlere ait seramik parçaları yer almaktadır. Ayrıca duvar yapımı sırasında oluşan kesitlerde olası duvar izleri görülmektedir. Okulun bahçesinde olan bölüm duvar içindedir. Höyüğün üzeri ağaçlandırılmış ve tepe noktasına süs havuzu yapılmış durumdadır. Höyüğün kuzeyde oturduğu parsellerde ise bağ ve zeytin ziraati yapılmaktadır.

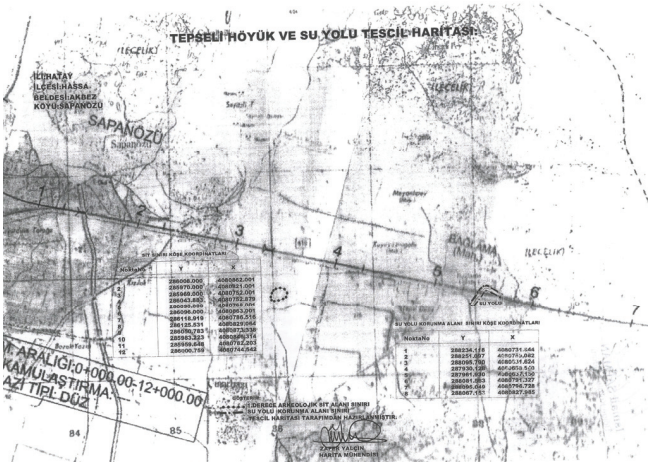
SİT POTANSİYELİ: I. Ve III. Derece Arkeolojik Sit.	HAZIRLAYANLAR: Mustafa ÇETGİN Teknik Ressam Hasan BATUN Şehir Plancısı Bekir KÖK Arkeolog İsmail SALMAN Müdür.
ÖNERİLEN KORUMA: Bilimsel kazı yapılıncaya kadar tanıtıcı levha dikilmesi ve üzerindeki ağaçların köklerinin kültür katmanlarına zarar vermesinin önlenmesi.	TESCİL KARARI: 29/01/2005-354
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

TESPELİ HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SAPANÖZÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI**: TESPELİ HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa İlçesi, Akbez Beldesi, Sapanözü mevkiinde bulunan höyük, Kilis Karayolunun güneyinde yer alır. 11 metre yüksekliğinde olan höyükte bazalt yapı taşları, kalın cidarlı seramik parçaları Terra Sigillataları rastlanmıştır.

SİT POTANSİYELİ: Yüksek sit potansiyeli haiz.	HAZIRLAYANLAR: M. Evren KAYA - Arkeolog Hasan BATUN Şehir Plancısı Vedat KANTURK – Arkeolog İsmail SALMAN Müdür
ÖNERİLEN KORUMA: tarımsal faaliyetlerin yasaklanması.	TESCİL KARARI: 28/06/2007 - 2833
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



TİYEK HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: TİYEK	
KADASTRO	PAFTA: 30-30-IV	ADA: 43	PARSEL: 4-5-6-7-8
ADI: **TİYEK HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alan	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Hassa İlçesi 30-30-IV pafta, 43 ada, 4,5,6,7,8 parseller üzerindedir. 100-150 m. uzunluğunda, yaklaşık olarak 15 m. yüksekliğindedir. Yüzeyde Geç Roma veya Bizans dönemine ait olduğu sanılan seramik parçaları mevcuttur ve iyi korunmuş bir durumdadır.

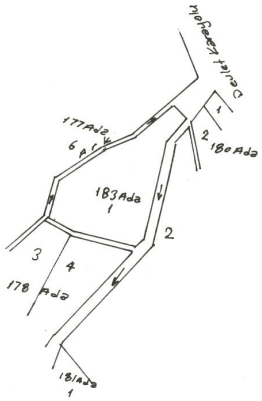
SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araşt. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 17.12.1993 1671
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

YALAK HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YALAK MEVKİİ DERVİŞPAŞA MAH.	
KADASTRO	PAFTA: 26-27-II	ADA: 183	PARSEL: 1
ADI**: YALAK HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Höyük Hassa- Kırıkhan Karayolunun Kırıkhan çıkışında yolun sağında 30 metre kadar içerde yer almaktadır. Höyük 18,5 metre yüksekliğe sahiptir. Boyutları 45,5x40 metredir. Güney ve Doğu yönünde tahribata uğramış olan höyük Doğu-Batı istikametinde uzanmaktadır. Höyüğün Doğusunda yol açılmak suretiyle büyük ölçüde tahribata uğramış olan bu kısımda kaba siyah taştan yapılmış teraslama duvarları açığa çıkmıştır. Güney kenarında ise ev ve yol yapılması suretiyle tahribat olduğu görülmektedir. Tepedeki düzlükte ise Anıt olduğunu öğrendiğimiz küçük betonarme, dikili blok vardır. Kuzey bitişik kısımda değirmen ve su arığı yer almaktadır. Batı yönünde ise kısmi tarım faaliyetleri vardır.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Yılmaz AKKAN Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 06/09/1990 – 652
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

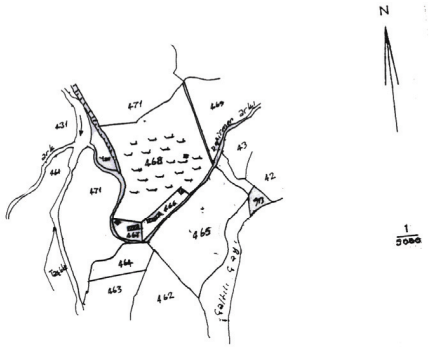


BÜYÜK KARAPINAR (TÜRKMEN MEZARLIĞI)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AKTEPE BELDESİ	
KADASTRO	PAFTA: 36-C,10-B	ADA:	PARSEL: 468
ADI**: BÜYÜK KARAPINAR (TÜRKMEN) MEZARLIĞI**		KORUMA DERECESİ: 1.derece arkeolojik sit	

GENEL TANIM:
Aktepe'nin doğusunda, Karapınar mevkiinde bir çay yatağının yanında yer almaktadır. Çay kenarına kadar araba ile ulaşılmak mümkündür. Çayı geçtikten sonra mezarlığa gelinir doğusunda tek mekanlı, kubbeli bir kümbet vardır. Çevre de üç adet konut mevcuttur. Mezarlık etrafında sınır yoktur. halen kullanılmakta olup, halk tarafından eski mezarlık olarak tanımlanmaktadır. Doğusundan bir dere geçmektedir. Mezar taşları çaydan alınan taşlar ile leçelikten getirilen siyah gözenekli bazalt taşlardan oluşur. Bazalt taşlar daha ziyade ayak ve baş kısmına konmuş, çay taşları ise mezarın sınırı olarak kullanılmıştır. Mezar taşları birkaç tip göstermekte olup, üzerlerinde değişik damga ve birkaç tanesinde kabartma motifleri mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 10/10/1991 – 964
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

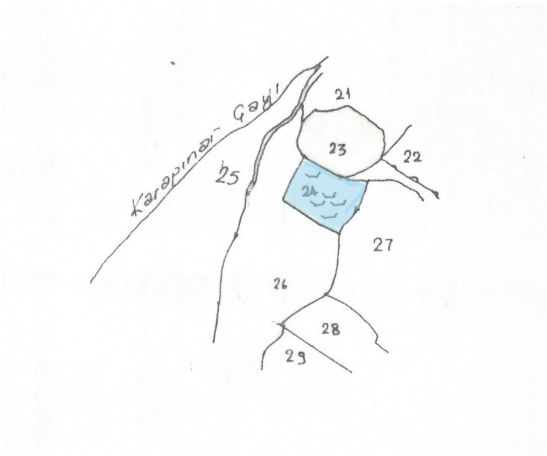


KÜÇÜK KARAPINAR (TÜRKMEN MEZARLIĞI)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MAZMANLI KÖYÜ KARAPINAR	
KADASTRO	PAFTA: 37-D,60-A	ADA:	PARSEL: 24
ADI: **KÜÇÜK KARAPINAR (TÜRKMEN MEZARLIĞI)**		KORUMA DERECESİ: 1.derece arkeolojik sit	

GENEL TANIM:
Halk tarafından eski mezarlık olarak tanımlanmaktadır. Mezar taşları çaydan alınan taşlar ile leçelikten getirilen siyah gözenekli bazalt taşlardan oluşur. Bazalt taşlar daha ziyade ayak ve baş kısmına konmuş, çay taşları ise mezar sınır olarak kullanılmıştır. Mezar taşları birkaç tip göstermekte olup, üzerlerinde değişik damga ve birkaç tanesinde kabartma motifleri mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 10/10/1991- 964
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

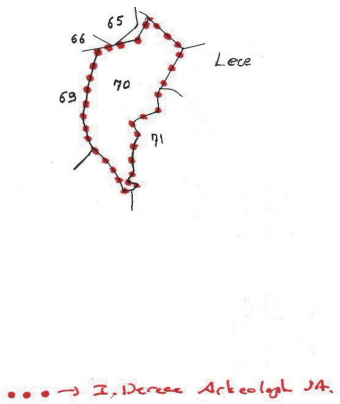


TÜRKMEN MEZARLIĞI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: HASSA	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: Mazmanlık Köyü	
KADASTRO	PAFTA: ADA: 70	PARSEL:	
ADI: **TÜRKMEN MEZARLIĞI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Türkmen Mezarlığı Hassa ilçesi, Mazmanlık Köyünde bulunmaktadır. Mezarlık Alanın çevresi duvarla çevrilmiştir. Mezarların bir kısmı kaçak kazılarla tahrip edilmiş, mezar taşları doğal etkenlerle aşınarak üzerindeki işlemeler silinmiştir. İslami Döneme Aittir.

SİT POTANSİYELİ: I.Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ-Arkeolog Ali ÇELİKAY-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 29-04-2010 - 5966
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



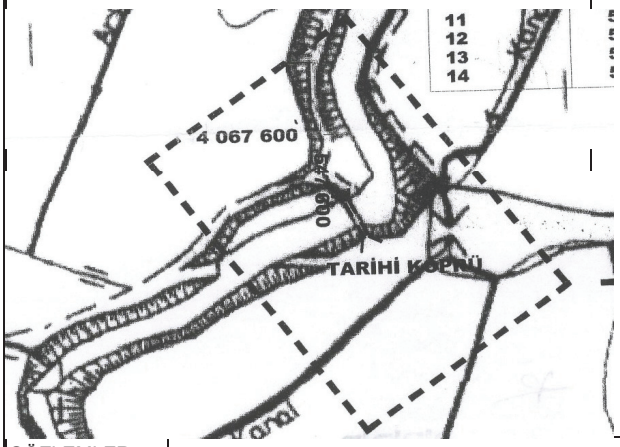
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	HASSA	MAHALLE / MEVKİİ:	ARDIÇLI BELDESİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	HASAN AĞA KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	ARDIÇLI BELEDİYESİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	ARDIÇLI BELEDİYESİ

YAPILAN ONARIMLAR: Hangi tarihte yapıldığı bilinmeyen onarımlar görmüştür.

AYRINTILI TANIM:

Habur Çayı üzerinde bulunan Köprü, Bazalt taş örgülü 3 adet basık kemerli gözü bulunan ve 2 adet balık sırtı ile desteklenen bir yapı olup üst kaplamaları sökülmüş durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Vedat KANTÜRK Arkeolog
Zafer YALÇIN Harita Mühendisi

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2583
KARAR TARİHİ:	26/04/2007
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

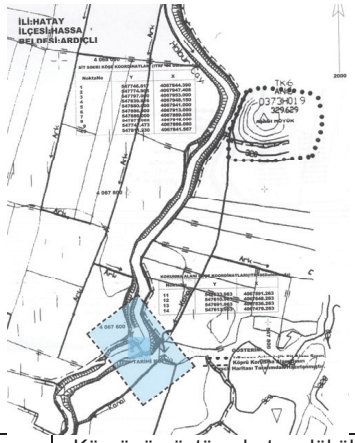
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	HASSA	MAHALLE / MEVKİİ:	SÖĞÜT BELDESİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KÖPRÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Söğüt Beldesi, Söğüt deresi üzerinde belde ile Hassa İlçesi arasında ulaşımı sağlayan tek gözlü kemerli moloz + kabyonu taş örgülü bir köprüdür. Orijinal köprünün yanına aynı formda ilave bir köprü daha yapılmış durumdadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Köprünün üstüne beton dökülmüş ve asfalt malzemeyle kaplanmış durumdadır. Kenarlarına demir korkuluk yapılmıştır. Halen ulaşım amaçlı olarak kullanılmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	KAMU	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR: Köprü 315 cm. genişletilmiş. Demir korkuluk, betonerme ve asfalt kaplama yapılmış durumda.

AYRINTILI TANIM:

Taşınmazın orijinal kısmı moloz + kabayonu taş kullanılarak inşa edilmiş. Tam kemere yakın basık tek kemerli bir köprüdür. Su seviyesi ile köprü yüksekliği 4.70 m. Kemer açıklığı ise 5.50 m. 'dir. Köprünün genişliği 630 m. uzunluğu ise yaklaşık 16.50 m.(en uçtan-en uca) Köprünün menba cephesine göre sağ ayağı blok kaya üzerine oturtulmuştur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: TAŞ KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TAŞ KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI: TAŞ KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Mustafa ÇETGİN Teknik Ressam
Hasan BATUN Şehir Plancısı
Bekir KÖK Arkeolog

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Bölge Kurul Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	354
KARAR TARİHİ:	29/01/2005
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

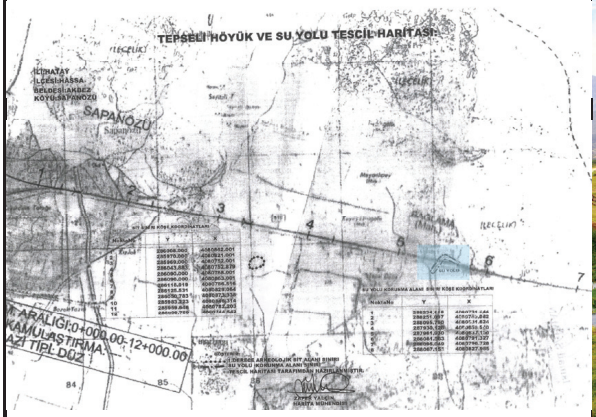
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	HASSA	MAHALLE / MEVKİİ:	BAĞLAMA	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	SU BENDİ VE YOLU	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Akbez Beldesi, Bağlama mevkiinde bulunan kireç harçlı bazalt taş örgülü su benti ve su yolu Kilis Karayolunun güney ve kuzeyinde yer alır(karayolu ortasından geçmektedir) .

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	MALİYE HAZİNESİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Hangi tarihte yapıldığı bilinmeyen onarımlar görmüş.

AYRINTILI TANIM:

Akbez Beldesi, Bağlama mevkiinde bulunan kireç harçlı bazalt taş örgülü su benti ve su yolu Kilis Karayolunun güney ve kuzeyinde yer almaktadır. Kilis Karayolu açımı sırasında su yolunun bir bölümü tahrip olmuştur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

SU BENTİ VE YOLU

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ATIL DURUMDA

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

M.Evren KAYA - Arkeolog

HASAN BATUN Şehir Plancısı

Vedat KANTÜRK Arkeolog

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2833
KARAR TARİHİ:	28/06/2007
REVİZYON:	

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

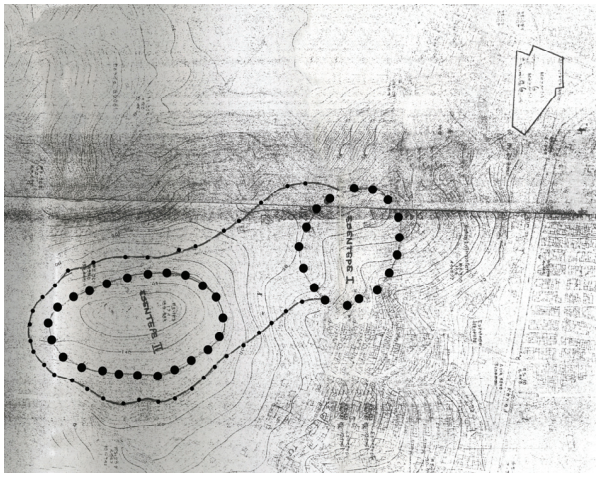
İSKENDERUN

ALEXSANDRA ANTİK KENTİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ESENTEPE ŞEVRE, DÜĞÜNYURDU	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI: **ALEXSANDRA ANTİK KENTİ(ESENTEPE ÖRENYERİ I-II)**		KORUMA DERECESİ: I. ve III. Derece Arkeolojik Sit	

GENEL TANIM:
M.Ö 4.YY. dan Bizans Çağı başına kadar yerleşim görmüş olup,halen örenyeridir.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: GEEYAK
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 17/07/1987 3553
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

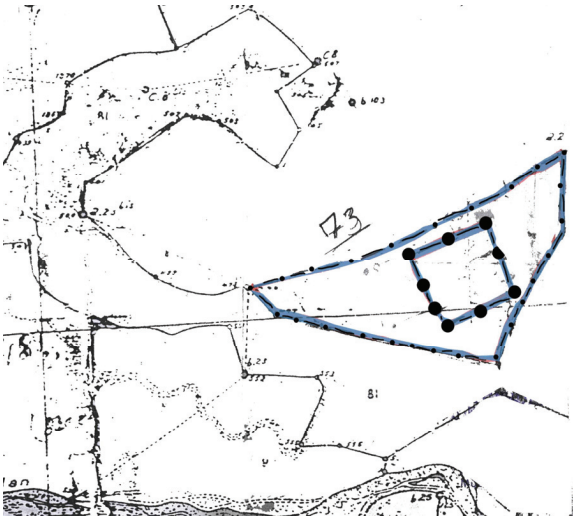


ANTİK DÖNEME AİT KALINTILAR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BÜYÜKDERE KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:73	
ADI: **ANTİK DÖNEME AİT KALINTILAR**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hatay ili, İskenderun ilçesi, Büyükdere Köyü 73 nolu parselde ağaç dikimi yapılmıştır. Yüzeyde yoğun olarak seramikler ve ayrıca kazılan alanların kesitl mimariye ait duvarlar görülmektedir. Şu an için Bizans Dönemi olarak tarihlendirebilmekteyiz.

SİT POTANSİYELİ: I. ve III Derece	HAZIRLAYANLAR: Aslı Tuncer-Arkeolog Ömer Çelik-Müze Arş.
ÖNERİLEN KORUMA: I. ve III Derece Arkeolojik Sit Alanı	TESCİL KARARI: 27/10/2008 4298
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



ARKEOLOJİK SİT ALANI (ANTİK YERLEŞİM)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ARSUZ AKÇALI BELDESİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:488, 489, 490, 515, 516	
ADI: **ARKEOLOJİK SİT ALANI (ANTİK YERLEŞİM)**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
İlimiz İskenderun ilçesine bağlı Arsuz Gülcihan arasında Akçalı Belediyesi hudutları dâhilinde bulunan antik yerleşim yeridir. Bölgenin denize inen yamaçlarında nekropol alanı olduğu izlenimi veren yoğun olarak yüzeyde görülen terrokota lahit parçaları ve kap parçaları mevcuttur. Sahil kemsinde ise, çeşitli moloz taşlar ve kireç harçla örülmüş antik devre ait yapı kalıntıları tespit edilmiştir.

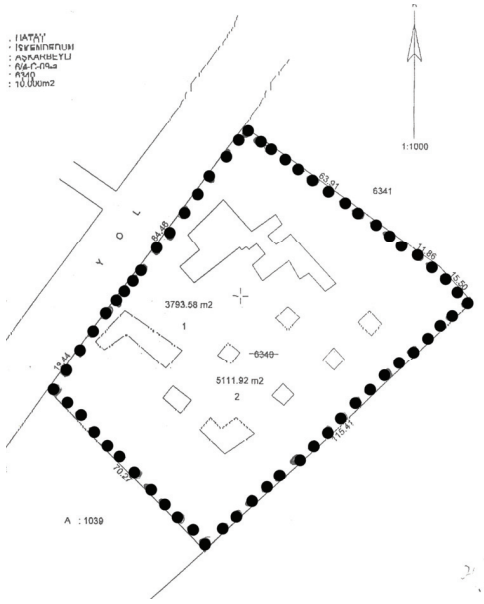
SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 23.10.1992 - 1323
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

AŞKARBEYLİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: **AŞKARBEYLİ MINTIKASI**	
KADASTRO 6/4-C-09-A	PAFTA:	ADA:	PARSEL:6340
ADI**: AŞKARBEYLİ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hatay ili İskenderun İlçesi, Aşkarbeyli Mıntıkası 6340 nolu parselde bulunan Zeytinyağı İşliği 2002 ve 2008 tarihleri arasında Kurtarma kazısı yapılmıştır. Yaklaşık 10 dönümlük bir parselde bulunmaktadır. Kaya mezarlarının içine girilmiş ve tahrip edilmiştir. Şu an için Zeytin Yağı İşliğinin depoları ve çevre duvarları bir bölümü çıkartılmıştır. Kazı alanının üç tarafı günümüz yapıları ile çevrilmiş, bir taraftan asfalt yol geçmektedir.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Demet KARA-Arkeolog Ömer ÇELİK-Müze Arş.
ÖNERİLEN KORUMA: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı	TESCİL KARARI: 15/09/2008 - 4184
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

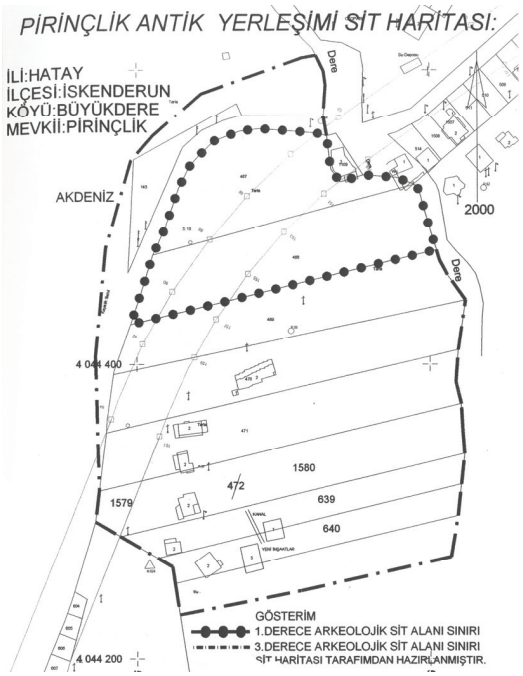


DÜZ YERLEŞME (PİRİNÇLİK ANTİK KENTİ)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BÜYÜK DERE KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 13/1 ADA:	PARSEL: 467, 468, 1109	
ADI: **DÜZ YERLEŞME (PİRİNÇLİK ANTİK KENTİ)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay ili, İskenderun İlçesi Büyük Dere köyü pirinçlik mevkiinde büyük dere köprüsünün hemen yanından başlayan antik dönem yerleşme sahası İskenderun Arsuz yolu ve büyük dere boyunca devam ediyor. Yüzeyde 50-60 cm.'lik yükselti oluşturan yerleşme yüzeyde gözlemlenen seramik parçalarından ve yapı elemanlarına ait parçalardın dolayı Bizans devrine ait olabileceği şeklinde kanaat uyandırmıştır. Yüzeyde kaçak kazı neticesinde ortaya çıkmış duvarlar tuğla + kireç harç ile örülüdür. Ayrıca düz mermer levhalar da görüldü.

SİT POTANSİYELİ: ORTA	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog.
ÖNERİLEN KORUMA: Tescillenerek Arkeolojik Sit Alanı olarak ilan edilmesi.	TESCİL KARARI: 25.11.1994 - 1988
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

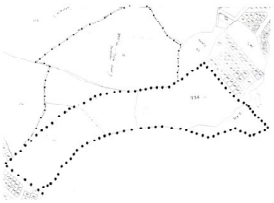


GÖKMEYDANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: GÖK MEYDAN BELDESİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **GÖKMEYDANI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Gökmeydan Beldesi sınırları içerisinde, sahil kesiminde mimari kalıntıların temel izlerine denk gelinmiş, yapılan yüzey incelemesinde parsellerde çanak çömlek parçaları tespit edilmiştir. 264 nolu parselin bir bölümü,796 nolu parsel,42 nolu parselin bir bölümü ve 43 nolu parselin bir bölümü I.Derece sit Alanı 796 parselin bir bölümü, 42 nolu parselin bir bölümü 43 nolu parselin bir bölümü, 31.32.21.23.24.1344.36.37.71.227.1331 48.226.2812.2814.2815.2816.2817.2822.2823.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911 parseller III. Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak düşünülmüştür.

SİT POTANSİYELİ: I. Ve III Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ-Arkeolog Ömer ÇELİK-Müze Arş.
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 28/06/2007 - 2834
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



KAYA MEZARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ:	
KADASTRO 12 ve 16	PAFTA:	ADA:	PARSEL:12 VE 16
ADI: **KAYA MEZARLARI**		KORUMA DERECESİ: II. Derce Arkeolojik Sit Alanı	

GENEL TANIM:
Hatay ili İskenderun ilçesi Cırtıman Köyü mevkisinde bir şev boyunca belirli aralıklarla ve yan yana kayalara oyulmuş ve çok sayıda Roma Dönemine ait kaya mezarları olduğu görülmüştür. Bunlardan bir kısmı zaman içerisinde açılıp soyulmuş olduğu tespit edilmiştir. Bir kısmının da halen açılmamış olma ihtimali vardır. Soyulan mezarlardan birini incelediğimizde ortada boş bir alan ve bu alan etrafında ölülerin yerleştirildiği sekiler görülmektedir.

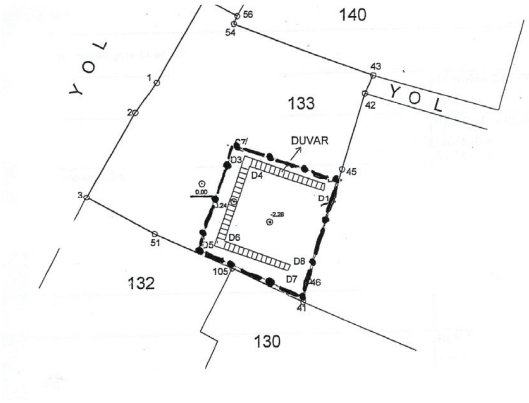
SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Aslı TUNCER-Arkeolog Hüseyin Toprak-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: 2. Derece Arkeolojik Sit Alanı	TESCİL KARARI: 28/05/2009 - 5003
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

MİMARİ KALINTI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: Arsuz	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:133	
ADI: **MİMARİ KALINTI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hatay ili İskenderun ilçesi Arsuz Beldesi,133 nolu parsel, Parselin kuzeyinde ve güneyinde evler batısında yol doğusunda iki metre aşağıda 134 nolu parsel bulunmaktadır.133 nolu parselin güneybatı tarafında U şeklinde duvar bulunmak tadır. Kapı aralığı olduğunu düşündüğümüz batı duvarının uzunluğu 755 cm kuzey duvarı 750 cm güney duvarı 640 cm uzunluğundadır. Duvar 60cm enindedir. Kesme düzensiz taşlardan örülmüştür.

SİT POTANSİYELİ: Yüksek	HAZIRLAYANLAR: Ali ÇELİKAY-Arkeolog Ünsal BOLATTAŞ-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: 1.Derece Arkeolojik Sit Alanı	TESCİL KARARI: 28/05/2009 - 5060
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

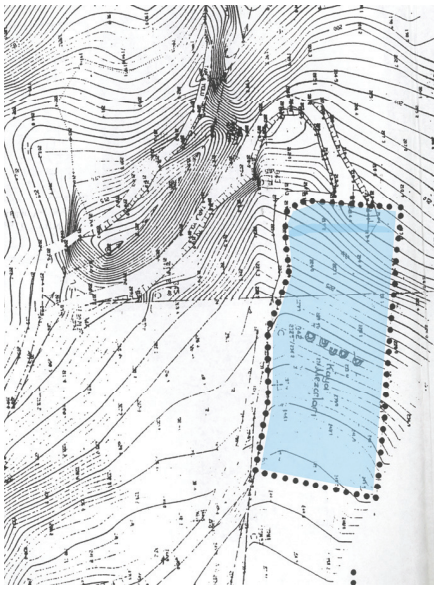


NEKROPOL ALANI (AZGANLIK BELDESİ)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AZGANLIK BELDESİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **NEKROPOL ALANI (AZGANLIK BELDESİ)**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Beldenin kuzey-doğusunda, Harlı Deresi'nin kuzeyinde eğimli kayalık arazide giriş kısımları büyük ölçüde toprakla kapanmış beş adet kaya mezarına rastlanmıştır. Bunlardan sadece bir tanesinin içine girilebiliyor. Girişi kemer şeklinde kayalara oyulmuş mezar odasında yaklaşık 70 cm lik dikdörtgen şeklinde bir açıklıktan giriş sağlanmaktadır.3-3,5 m² lik bir alan olan mezar odasının kuzeyinde ve güneyinde girişin karşısında doğu yönün de üç tane hipoje tespit edilmiştir. Hipojelerin uzun kenarlarının üst kısmı yarım daire şeklinde kayaya oyularak biçim verilmiştir. Kuzeyinde yer alan hipoje 1,70 cm, güneyindeki 1,80 cm ve doğu yönündeki,1,90 cm uzunluğundadır. Bulunan kaya mezarlarına göre oranın nekropol alanı olduğu tahmin edilmektedir.

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik	HAZIRLAYANLAR: M.Evren URAL-Arkeolog Zafer YALÇIN-Harita Mühendisi Güneş DİK-Mimar
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 30/07/2001 4263
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

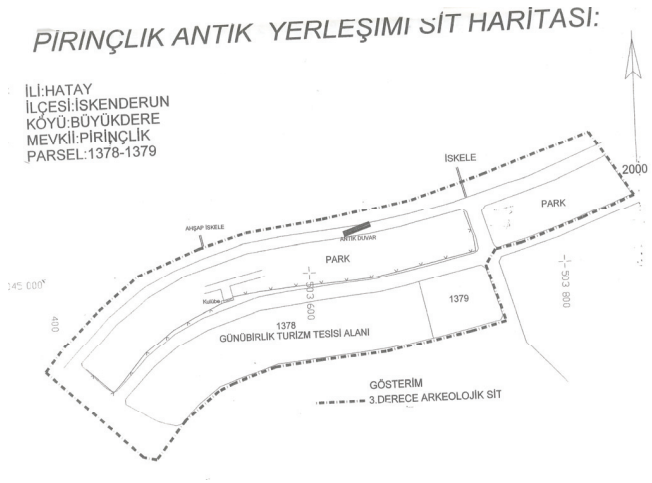


PİRİNÇLİK HALK PLAJI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: PİRİNÇLİK KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:1377, 1378, 1379, 1386	
ADI: **PİRİNÇLİK HALK PLAJI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
İskenderun – Arsuz karayolu arasında, İssos Otelin bitişiğindeki parsellerdir. Yapılan incelemeler sırasında iskele ile ahşap iskele arasında duvar kalıntısına ve seramik parçalarına rastlanmıştır.

SİT POTANSİYELİ: III. Derece Arkeolojik Sit alanı.	HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 30.06.2005 - 816
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON: 26-03-2009 - 4776

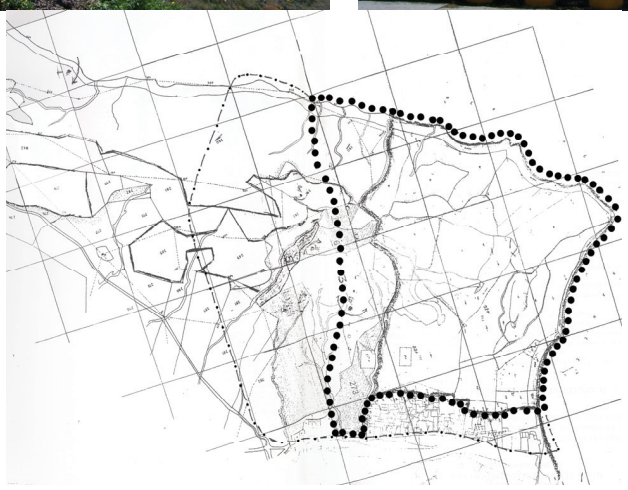


RHOSOS ANTİK KENTİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ARSUZ (RHOSOS ANTİK KENTİ)	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **RHOSOS ANTİK KENTİ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
M.Ö XI-IX yüzyıllara tarihlenen Antik Rhosos Kenti yerleşimi hali hazırda bu Antik kentin Merkezi üzerine bir top taburu konuşlanmış durumdadır. Antik kentin nekropol alanının büyük bir bölümünde bu askeri alan içerisinde kalmıştır. Yaptığımız inceleme neticesinde I. ve III derece sit alanlarının sınırları tespit edilmiştir. Yer yer nekropol alanının P.T lahit parçalarının yüzeye dağılmış olduğu görülmüştür.

SİT POTANSİYELİ: Yoğun	HAZIRLAYANLAR: G.E.E. ve A.Y.K
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 08/06/1979 - A-1702
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON: 27-10-2005 - 1040 20-11-2009 - 5553



SÜTUNLU LİMAN KALINTISI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KONACIK KÖYÜ HARAPÇIK MEVKİİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **SÜTUNLU LİMAN KALINTISI**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay ili İskenderun İçesi Konacık köyünde harapçık mevkii adıyla bilinen sahil kesiminde yer alır. Sütunlu koyda denize doğru uzanan iskele kalıntısı deniz kenarında sütunlar mozaikli alanlar bazalt taş kireç taştan yapılmış temel duvar kalıntıları, yüzeyde yoğun seramik parçaları (Helenistik, Roma, Bizans devri) mevcuttur. Kalıntıları özellikle 2844 parsel sahasında 1,5-2 metre tabii zeminden yükselti halindedir. Yerleşmenin bazalt + kireç harç kullanılmış yapılarında bunun yanında tuğla yapı malzemesi kireç harçta kullanıldığı gözlemlenmektedir. Karada yüzeyde ve toprak altında bulunan kalıntılar yanında denizde de anfora kırıkları yığınları (su altı yüzey araştırmasında) görülmüştür.

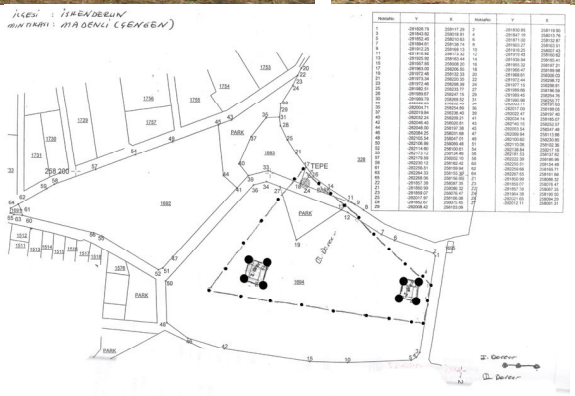
SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanıdır.	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Bekir ALKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek 2863-3386 S.K. VE T.K.K. kapsamına alınması.	TESCİL KARARI: 22/12/1998 - 3261
YAYIN DİZİNİ: O.D.T.Ü. Su altı topluluğu batık araştırma gurubu Kilikya kıyıları 1992 araştırma raporu.	REVİZYON:

YAPI KALINTISI (ÇENGEN)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: İSKENDERUN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MADENLİ (ÇENGEN)	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:1693-1694	
ADI: **YAPI KALINTISI (ÇENGEN)**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Geç Roma-Erken Bizans olduğunu düşündüğümüz1694 nolu parselde tek yapıdan oluşan iki ayrı mimari kalıntı bulunmaktadır. Tek yapılar, yerel taşlarla aralarında harç kullanılarak inşa edilmiş yapıların çevresinde üst yapı örtüsü olduğunu gösteren kiremitler ve çanak çömlek parçaları bulunmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: I. ve III Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ-Müze Müdür V. Ömer Çelik- Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: I. ve III Derece Arkeolojik Sit Alanı	TESCİL KARARI: 28/05/2009 5002
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

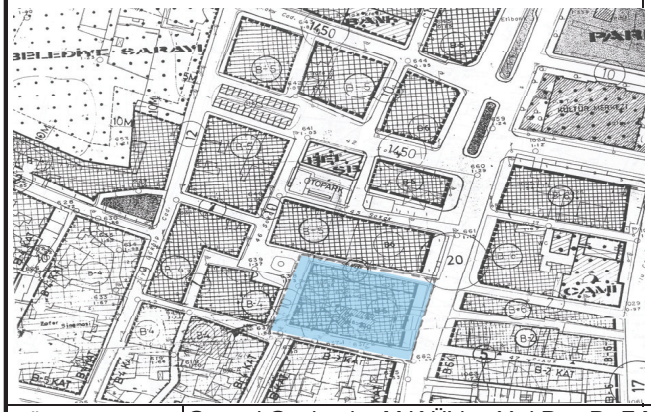
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	370	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ERMENİ KİLİSESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19.yy
		YAPIM TARİHİ:	1872	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Doğu-batı doğrultusunda uzanan, tek nefli, üç apsisli düzenlenmiş yapının duvarları yığma taş, döşemesi ahşap konstrüksiyonlu ve kubbelidir. Restore edilen yapı günümüzde kullanılır durumdadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kilise binası,çevre duvarıyla sokaktan yalıtılmış bir bahçe içinde yer alır. Doğu batı doğrultusunda uzanan kilise tek neflidir. Duvarları taştan, yığma sistemde inşa edilmiştir Yapıya güney duvarının doğu ve batı kenarlarında açılan iki ayrı kapıdan girilebilmektedir Batıdaki ana giriştir. Bu girişin hemen karşısında vaftiz bölümü, bunun batısında ise bir mezar yapısıyla karşılaşılır. Kilisenin doğu kısmı, ortadaki daha geniş ve yüksek olmak üzere yarım kubbe ile örtülmüş üçlü apsis düzenindedir. Bu bölümlerin her birinin içinde taştan yapılmış üçgen alınlıklı sunaklar bulunmaktadır. Ahşap konstrüksiyonla örtülen tek nefli mekanın orta kısmında yine ahşap konstüksiyonlu, üstteki daha küçük çaplı olan iki kademeli kubbe düzenlemesine yer verilmiştir. Kubbenin, ilk kademesinden sonra yükseltilen kasnakta dikdörtgen biçimli sekiz pencere açılmıştır. Üst örtü içten tamamen ahşap kaplamalıdır Kilisenin ana giriş kapısı basık kemerli olup her iki yanında simetrik olarak düzenlenmiş basık kemerli, birer altlık birer üstlük pencere açıklığı görülmektedir. Bunun dışında kalan kısımlarda kilisenin doğu ve batı duvarlarında asimetrik düzende üçer adet mazgal pencere açıklıklarına yer verilmiştir. Yuvarlak kemerli bu pencereler içte, üstten üçgen alınıklar oluşturacak biçimde silmelerle kuşatılmıştır. Bu pencereler, düşey orta akslarına dik olarak duvar boyunca uzanan yatay silmelerle birbirine bağlanmıştır. Zeminden bu silmelere kadar yükselen dekoratif amaçlı gömme payeler dikkat çekicidir. Ayrıca apsis duvarının üst kısmında, ortada yuvarlak, iki yanda eliptik biçimli toplam üç küçük pencere bulunmaktadır Basık kemerli giriş kapısının lentosunda da bitkisel bezeme bulunmaktadır. Çevre duvarı üzerinde yer alan giriş kapısı basık kemerlidir. Köşelerde sütuncelere, kemer kilit taşında ise yapraklar içinde haç motifine yer verilmiştir. Bu kapının batısında, çevre duvarına ve batıda komşu yapıya bitişik olarak inşa edilmiş kesme taştan, kare gövdeye sahip, kubbeli, çan kulesi bulunmaktadır. Çanın asılı olduğu bölümde üç yönde, altta düzensiz yuvarlak, üstte yoncalı haç biçimindeki açıklıklara yer verilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kilise

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kilise

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	4297
KARAR TARİHİ:	28.08.2001
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

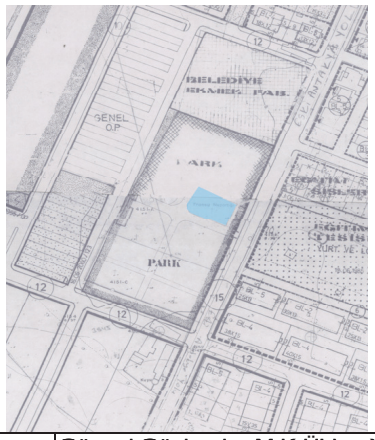
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	Şevre	ADA		PARSEL	367-386	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Fransız Askeri Mezarlığı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy
		YAPIM TARİHİ:	1919-1921	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: 1919-1921 tarihlerine verilen mezarlıkta baldaken mezar anıt, iki toplu mezar ve 300 ayrı mezar bulunmaktadır. Yuvarlak kemerli üçlü girişi ile dikkat çekmektedir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Birinci Dünya Savaşı sonrasında, İskenderun'un işgali sırasında Fransa adına çarpışan askerlerin gömüldüğü mezarlık alanıdır. Fransız askeri mezarlığına doğudan, ortadaki büyük üç yuvarlak kemerli büyük bir kapıdan ulaşılmaktadır. Kapıda yer alan yazıtlara göre burada 1. ve 4. Fransız Askeri tümeninden askerler yatmaktadır. Kapıdan sonra haçvari bir yol düzeni etrafında düzenlenmiş dört adadan oluşan mezarlık alanına ulaşılır. Bu alan dışında güney kısımda simetrik düzenlenmiş adalar da yer almaktadır. Mezarlıkta toplam 300 mezar bulunur. Girişin hemen karşısında baldaken, kubbeli anıt mezar yapısı ile karşılaşılır Baldaken anıt mezarın kuzey ve güneyinde Senegal, Madagaskar, Endonezya'dan gelip savaşan 600'e yakın müslümanın yattığı iki toplu mezar bulunmaktadır. Girişin hemen karşısındaki haçvari düzendeki yolun dört adasında yer alan mezarlıkların taşları yuvarlak kemerli, düz yüzeyli dikdörtgen biçimde yapılmışken diğer alanlardaki mezarlıklarda haç şeklindeki taşlar tercih edilmiştir. Mezarlığın dış duvarı ise kesme taştan inşa edilmiştir. Mezarlığın girişinden hemen sonra kuzey bölümde, dış duvara bitişik konumda, mezarlık görevlilerin kullanımı için yapılmış tek katlı yapı grubu bulunmaktadır

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Mezarlık

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Mezarlık

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

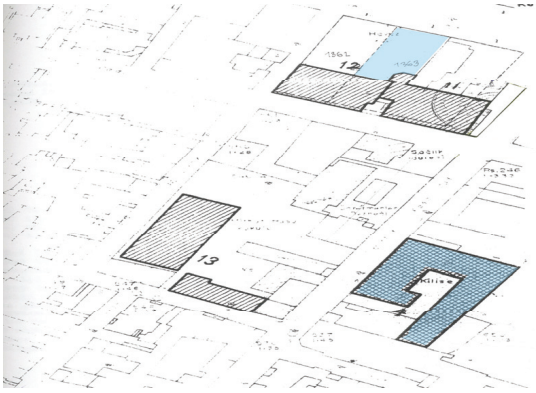
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	872	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	İtalyan Katolik Kilisesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı - Geç Dönem
		YAPIM TARİHİ:	1901	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: 1901 tarihli kilise kuzey güney doğrultuda üç nefli bazilikal plandadır. Dokuzar sütunla ayrılan neflerin tümü çapraz tonozla kapatılmıştır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İtalyan Katolik kilisesi, kuzey güney doğrultusunda, üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kuzeyde üçlü giriş düzenine sahip yapının bu cephesine beş adet yuvarlak kemerle hareketlilik kazandırılmıştır. İç mekanda orta nef diğerlerine göre daha yüksek tutulmuştur. Bu yükseklik dışa da yansımış olup giriş cephesine anıtsal bir görünüm kazandırmıştır Yapının apsis kısmı dışa doğu taşkın inşa edilmiş olup üç pencere açıklığına sahiptir. Girişin üst bölümündeki bu yükseklik boş bırakılmayıp ikiz yuvarlak kemerli pencereye yer verilmiştir. İç mekanda nefleri biribirinden ayıran dokuz sütunu yuvarlak kemerler birbirine bağlamaktadır. Orta mekanı aydınlatmak için yükseltilen bölümde doğu ve batıda üçer tane olmak üzere ikiz yuvarlak kemerli pencereler açılmıştır. Yapıyı doğu ve batı yönden ayrıca açılmış üçer adet ikiz yuvarlak kemerli pencere aydınlatır. Üç nefin de üst örtüsü çapraz tonozdur. Orta nefte çapraz tonozlar duvara yerleştirilmiş sütuncelere oturmaktadır. Yapı dıştan kırma çatı ile kaplanmıştır. Çatının saçak kısımlarında tuğla malzeme ile hareketllilik sağlanmıştır. Kilisenin giriş kısmında, doğu batı doğrultusunda, tek şerit halinde siyah beyaz taşlardan 1901 tarihinin de yazıldığı bir döşeme bulunmaktadır. Kilisenin haricinde, doğu ve kuzey bölümde avlu etrafında söz konusu yapı ile birlikte "U" şekli oluşturacak biçimde, çok katlı, farklı işlevlere sahip yakın tarihli ek yapılara yer verilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kilise

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kİlise

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

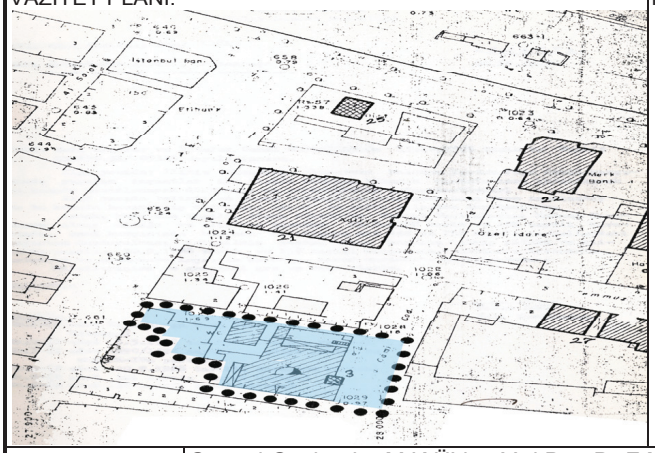
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	443	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KAPTANPAŞA C. MİNARESİ	YAPTIRAN:	Kaptan Mehmet Paşa	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19.yy
		YAPIM TARİHİ:	1864	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Tek şerefeli, silindirik gövdeli, klasik üslupta tamamen düzgün kesme taştan yapılmış olan minare 1864 tarihlidir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Merkez Kaptanpaşa Camii, Kaptan Mehmet Paşa tarafından ahşap bina ve tek şerefeli taştan minare olarak yaptırılmıştır. 1974 yılında ahşap kısım yıkılarak bugünkü şekliyle betonarme ve tek kubbe ek olarak yeniden inşa edilmiş, eski taş minareye dokunulmadan yeniden 40 metre yüksekliğinde ikişer şerefeli iki minare daha ilave edilmiştir. Ortaya çıkan çatlaklar yüzünden tehlikeli durum arz etmesi sebebiyle sonradan yapılmış olan iki adet çift şerefeli minare Vakıflar Bölge Müdürlüğünün yıkım kararı ile 2005 yılı sonu itibariyle tamamen yıktırılmıştır. Yıkılan minarelerin yerine yeniden bir minare yapılmıştır. 1864 yılından günümüze ulaşan bu caminin sadece eski taş minaresi tescilli tarihi eserdir. . Silindirik gövdenin orta kısmında da benzer silmeye rastlanır. Minarenin şerefe altlığı süslemesiz ve düzdür. Klasik ölçülerde ve tek şerefeli minarenin külah kısmı da taştan yapılmıştır. Şerefe korkulukları demirden olan minarenin gövde kısmında ve külah bölümünde küçük yuvarlak pencerelere yer verilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Minare

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Minare

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	786	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Kore Şehitleri Anıtı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.YÜZYIL
		YAPIM TARİHİ:	1950-1953	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kare planlı, dört cepheden meydana gelmiş olan, üç cephesinde çeşitli yazılar ve kompozisyonlarla oluşturulmuş düzenlemeye sahip, taştan bir anıttır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

1950-1953 tarihleri arasında Kore'de şehit düşen Mehmetçiklerin anısına yapılmış olan bu anıt, kare planlı bir alt yapı üstüne yine kare planlı olarak yükselmektedir. Alt bölüme oturan kısmı pahlanmıştır.Anıt, taş malzeme kullanılarak yapılmıştır. Bu anıtın üç cephesinde çeşitli kompozisyonlar ve yazılarla oluşturulmuş bir düzenleme görülürken Adliye Sarayı'na bakan cephesi boş bırakılmıştır. Atatürk Bulvarı'na bakan cephenin üst bölümünde "İnsanlık ideali uğruna Kore'de savaşan kahraman Mehmetçiğin mukaddes hatırasına" yazısı , hemen sol alt kısmında 1950-1953 tarihleri ve yanında şehit Mehmetçiklerin adlarının yazılı olduğu dört ayrı pano, sağ alt bölümde ise " Yurtta Sulh Cihanda Sulh" yazısı bulunmaktadır. Anıtın Ulu Cami Caddesi'ne bakan cephesinde ise kare bir pano içerisinde kabartma olarak işlenmiş, silah tutan bir asker ve yanında elinde kuş figürü ile barışı temsil eden bir kadın figürü yer almaktadır. Şehit Pamir Caddesi'ne bakan diğer cephede ise yine kare bir pano içerisinde kabartma olarak işlenmiş, kucağında tuttuğu çocuğunu öpen bir asker ve karşısında onun silahını tutan bir kadın figürü ile bir askerin ailesine vedası işlenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Anıt

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Anıt

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

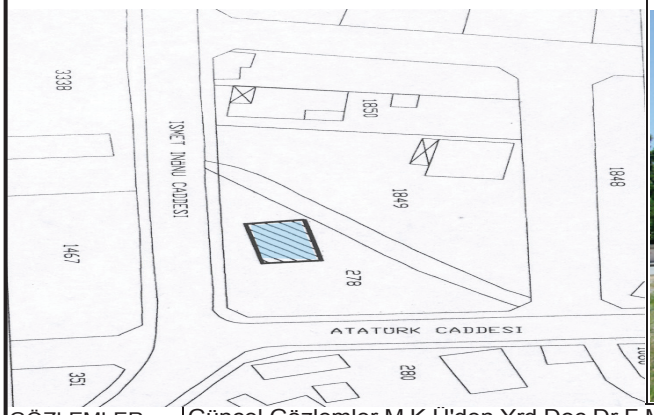
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Nardüzü Belediyesi	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	Şevre	ADA		PARSEL	278	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Nardüzü Camii	YAPTIRAN:	Sultan Abdülhamit	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı - Geç Dönem			
		YAPIM TARİHİ:	1895-96	KİTABE:	1 adet kitabesi var	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Sultan Abdülhamit Han tarafından yaptırılmıştır.Kıble duvarına paralel enine dikdörtgen planlı tek sahnlı harime sahiptir. Yığma sistemde inşa edilmiştir. Kiremit kaplı kırma çatı ile örtülüdür.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut Tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Hatay Vakıflar Bölge Müdürlüğü	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Vakıflar Bölge Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Cami, kıble duvarına paralel, enine dikdörtgen planlı, tek sahınlıdır. Sağır kıble duvarının orta kısmında yarım daire planlı mihrap nişi bulunur. Kuzey duvarın orta kısmına yakın konumdaki giriş kapısının ekseni mihrabınkine göre bir miktar doğuya kaymış durumdadır Kapının her iki yanında birer tane, doğu ve batı duvarlarında ikişer tane pencere vardır Yığma sistemde moloz taşla örülmüş duvarların köşeleri alt kısımlarda yer yer kesme taş ve dolu harman tuğlası sıralarıyla desteklenmiştir. Kuzeydoğu duvarın doğu tarafının kısmen tuğla ile yenilenmiş kısımları dönem onarımına ait olmalıdır. Kapı ve pencere söveleri dış kısımlarda hafif dışa taşkın kesme taşla oluşturulmuştur. Mevcut durumda şap kaplı zemin özgün durumda sıkıştırılmış topraktan olmalıdır. Duvarlar kıtıklı sıva ile kaplıdır. Yuvarlak kemerli yalın mihrap nişi tuğladan örülmüş, iki yanındaki, silmeli taban ve başlığa sahip gömme payeler ve onları üstten bağlayan silmeli kuşak betondan oluşturulmuştur. Düz açıklıklı pencerelerin ahşap kapı ve pencere doğramaları büyük ölçüde yenilenmiştir Pencerelere sonradan, dıştan, demir korkuluklar takılmıştır. Tavanlar ahşap kaplamadır Mekanı örten ahşap konstrüksiyonlu kırma çatı alaturka kiremitle kaplıdır.

Yapının batı duvarının kuzey ucunda, kare planlı, taştan minare kaidesi taban seviyesinde günümüze gelmiştir. Sonradan eklenen briket duvarlarla farklı mekanlar oluşturularak okula dönüştürülen yapı, uzun süre bu işlevle kullanılmıştır ve son yıllarda atıl durumda kalmıştır.

Yapının, sağır kıble duvarı dışındaki cepheleri, simetrik düzenlenmiş, düz açıklıklı, hafif dışa taşkın düz kesitli kesme taş sövelerle vurgulanan kapı ve pencere açıklıklarıyla belirlenen yalın ve mütevazi bir ifadeye sahiptir. Kuzey cephedeki giriş kapısı üzerinde yer alan kare biçimli taş kitabenin üst kısmında Sultan Abdülhamit'in tuğrası ve altında, her biri ikişer bölümlü iki satırlık yazı ve H.1313 - M. 1895-96 tarihi bulunmaktadır

TEKNİK BİLGİLER:

ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Atıl

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
İlhan TURUNÇ-İnş. Müh
M.Mikdat BÜTÜNER-Mimar

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	5081
KARAR TARİHİ:	29.06.2009
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

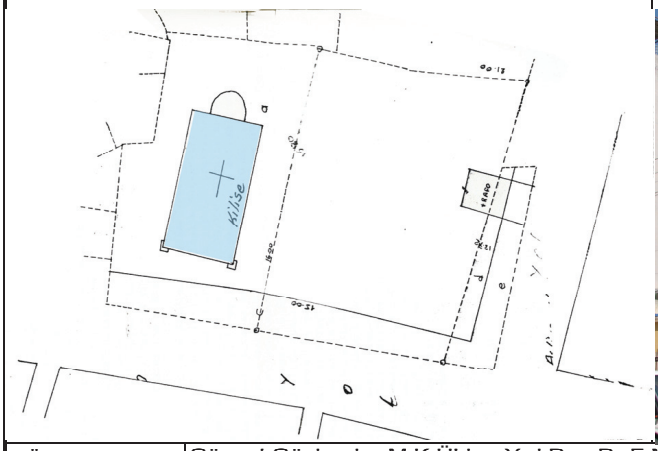
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1/5	ADA		PARSEL	1580	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Ortodoks Kilisesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19.yy
		YAPIM TARİHİ:	1876	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: 1876 tarihli kagir kilise doğu batı doğrultusunda üç nefli bazilikal bir planda inşa edilmiştir. Kilisenin giriş bölümünün her iki köşesine küçük çan kuleleri yerleştirilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Üç nefli bazilikal plana sahip yapının nefleri üçer sütunla birbirinden ayrılmıştır. . Apsis kısmı yarım yuvarlak şekilde dışa taşıntı yapan kilisesinin kuzey ve güneyinde de birer girişi bulunmaktadır. Ayrıca bu yönlerde üçer yarım yuvarlak kemerli pencere açıklığı bırakılmıştır. Yapının apsis bölümünün hemen üstünde "İsa'nın son akşam yemeği" konulu çalışma duvar üzerine resmedilmiştir. Aynı çalışmanın üstünde beşik tonoza üçgen bir form içinde göz şekli yerleştirilmiştir. bunun dışında orta nefin beşik tonozunda ana giriş bölümün üst bölümünde İsa ve Meryem figürleri duvar üzerine boyanmıştır. Apsisin önündeki ibadet mekanında ahşap üzerine aziz figürleri farklı boyutlarda işlenmiştir. . Bu giriş bölümünün her iki yanında birer kapıya yer verilmiştir. Giriş cephesi her iki tarafa yerleştirilmiş dört sütunceye oturan kubbeye sahip çan kuleleri ve üçgen alınlığı ile anıtsal bir görünüme kavuşturulmuştur. Eyvan şeklindeki üçlü yuvarlak kemerli bölümün hemen üstünde biri ikiz olmak üzere beş yuvarlak kemerli pencere açıklığı bulunmaktadır. Kİlisenin üst örtüsü dıştan kırma çatı ile kaplanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kilise

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kilise

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3557
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	1647	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Rum Katolik Kilisesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Ziya Gökalp Cad. üzerinde, 1647 parselde bulunan Rum Katolik Kilisesi, ibadet yapısı ile ek binalarından oluşmaktadır. Yapılar yığma kagir sistemde inşa edilmiş ve kiremit kaplı kırma çatılarla örtülmüşlerdir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Ziya Gökalp Cad. üzerinde, 1647 parselde bulunan Rum Katolik Kilisesi, ibadet yapısı ile ek binalarından oluşmaktadır. İbadet yapısı, parselin ortasına yakın kısmında, doğu-batı doğrultusunda konumlanmış, kısa kenarı caddeyi sınırlayan, tek katlı bir yapıdır. Ona paralalel konumda, güney cephesi bu yöndeki sokağı sınırlayan ve üç adet yuvarlak kemerli kapı açıklığına sahip dükkanlardan oluşan tek katlı kütle bulunur. Parselin kuzeydoğu köşesinde, ana binaya kuzeyinden bitişen iki katlı hizmet binası yer alır. Yapılar kagir, yığma sistemde inşa edilmiş, kiremit kaplı kırma çatılarla örtülmüşlerdir. Ana binanın basık kemerli açıklıklarının söveleri ile beden duvarlarının dış kenarları kesme taşlarla vurgulanmıştır. Kuzey cephesindeki ana giriş kapısı, cepheden taşkın,üstten silmelerle taçlandırılmış, kesme taş kaplı, dikdörtgen bir çerçeve içine alınmıştır. Üst kısmında, fazla derin olmayan dörtgen bir niş içinde dört satırlık kitabe bulunur. Düşey dikdörtgen biçimli düz açıklıklara sahip hizmet binasının üst katına parselin kuzey sınırına yaslanmış "L" biçimli bir merdivenle çıkılır. Merdiven, yapının ön cephesi boyunca uzanan bir galeriye ulaşır. Burada, batı yönde uzatılan çatı saçağı, araları ahşap korkuluklarla doldurulmuş ahşap dikmeler üzerine oturur ve galerinin üzerini örter. Ana bina ile hizmet binasının çevresinde biçimlendiği avlu, batı yöndeki duvar ile caddeden yalıtılmıştır. Duvarın, ana binanın güney cephesine batı kenerından birleşen kısmı oldukça yüksek tutulmuş, üstten silmelerle taçlandırılmış ve kesme taşla kaplanmıştır. Bu duvar yüzeyinde, altta, düşey dikdörtgen biçimli düz açıklıklı avlu kapısına ve üzerinde,yuvarlak kemerli, doğramasız bir pencere açıklığına yer verilmiştir. Kapı açıklığı, iki yanda, altlıkları ve başlıkları, düz ve eğrisel profilli silmelerle ve geniş yüzeyleri düşey yivlerle hareketlendirilmiş, düz yüzeyli gömme payelerle sınırlanmış, üstteki silmeler açıklığı geçen düz atkı taşı boyunca uzatılmıştır. Üstteki kemerli açıklığın söveleri dışa doğru taşan silmelerle çevrelenmiş, alt söve, boydan boya uzanan, içbükey ve dışbükey girinti ve çıkıntılı desenler verilerek hareketlendirilen bir furuşa oturtulmuştur.

TEKNİK BİLGİLER:

ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kilise

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kilise

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3405
KARAR TARİHİ:	27.05.1999
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

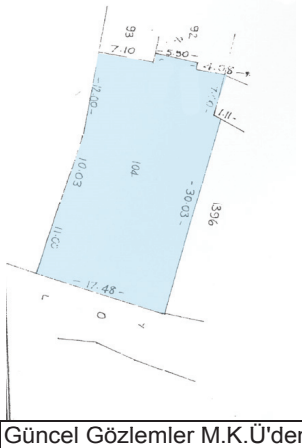
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	104	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	SÜRYANİ KİLİSESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: . Doğu batı doğrultusunda uzanan tek nefli yapı kesme taştan inşa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Kilise 2007-2009 yılları arasında restore edilmiştir.

AYRINTILI TANIM:

Doğu batı doğrultusunda uzanan yapı tek nefli bir plana sahip olup girişi doğudan verilmiştir. Tamamen kesme taştan inşa edilmiş kilisenin ikisi güney biri kuzeyde olmak üzere üç girişi daha vardır. Boyuna diktörtgen planlı eserin batı duvarında ortadaki büyük, üç sivri kemerli, derin olmayan nişe yer verilmiştir. İbadet mekanı olarak düşünülen bu bölüm tamamen sadedir. Zemini taş döşeme olan kilise içten ahşap kaplı beşik tonoz dıştan kırma çatı ile örtülmüştür. Kilisenin giriş cephesinde sivri kemerli kapının iki yanında sivri kemerli pencerelere, kapının üstünde yuvarlak pencereye, bunun üstünde ise ortadaki bir sütünceyle ayrılmış ikiz sivri kemerli bir pencereye daha rastlanır. Bu cephe düzenlemesinin dışında diğer cephelerde de sivri kemerli pencere açıklıkları bulunur. Kilisenin avlusunun zemini de tamamen taş kaplamadır. Yapının doğusunda avlu girişinin her iki yanında alt katı dükkan üst katı ise kiliseye ait işleve sahip yapılar inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kilise

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kilise

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

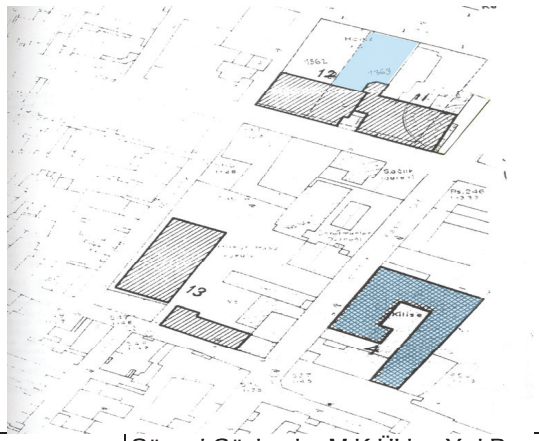
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Numune Mahallesi	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Sadık Ahmet Caddesi	PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	4	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Yunan Yorgi Kilisesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Yapı doğu batı doğrultusunda, iki eyvanlı tek nefli, kesme taştan inşa edilmiştir. Kiliseye ait bahçe mezarlık olarak kullanılmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Hıdır İlyas, Aziz George, Mar Circus adlarına da sahip olan Ortodoks kilisesi Sadık Ahmet Caddesi'ndeki yuvarlak kemerli kapıdan ulaşılan geniş avluda yer alır. Girişin hemen güneyinde, doğu batı doğrultusunda boyuna diktörtgen planlı kilise tek nefli olup kuzeybatı ve batısında birer diktörtgen girişe sahiptir. Kilisenin batı ve doğusu eyvan biçiminde tasarlanmıştır. . Kesme taştan inşa edilmiş eserin zemini taş döşeme üst örtüsü ise içten doğu batı yönünde, tekne biçiminde üç bölümlü ahşap örtü sistemi ile dıştan ise kırma çatı ile kapatılmıştır. Kilisenin batı ve güneyinde iki, kuzey ve doğusunda birer basık kemerli penceresi vardır. Yapının kuzeydoğu köşesinde çatının üzerinden yükselen üç bölümlü prizmatik külahla kaplı taştan çan kulesi bulunmaktadır. Kilisenin geniş bahçesi mezarlık olarak kullanılmaktadır. Bu mezarlıkta 20. yüzyıla ait yaklaşık 44 mezar bulunur. Bu mezarların dışında kilisenin batı girişinin olduğu yerde yonca planlı, zeminden 50 cm yükseklikte seki duvarla çevrili aile mezarlığı yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kilise

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kilise

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3557
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	727	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	GAZALİ HAN	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı-Geç Dönem			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki ayrı caddeyi sınırlayan, köşesi pahlı "L" tabana oturan dükan dizilerinden oluşan, ana cepheleri kesme taş kaplı, açıklıkları ve çatı parapeti taş silmelerle hareketlendirilmiş, yığma, kagir han yapısıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Raif Paşa Caddesi ie 5 Temmuz Caddesi'ni sınırlayan, köşesi pahlı "L" biçimli tabana oturan tek katlı kagir yapıdır. Raif Paşa Caddesi'ne bakan cephenin orta aksındaki bir koridordan arka taraftaki avluya ulaşılır. Bu koridorun iki tarafında üçer birim halinde dükkanlar bulunur. Köşede bir birim ile onun devamında 5 Temmuz Caddesi'ne bakan cephede yine avluya açılan bir geçit ve sağında üç birimden oluşan dükkan dizileri vardır. Yığma moloz taş örgülü duvarlar dıştan kesme taşlarla kaplanmıştır. Yapının iki ana cephesi birbirinden farklı ele alınmıştır. 5Temmuz Caddesi'ne bakan cephede dikdörtgen açıklıklara ve kısmen sağır kemerlere yer verilmiştir. Sağır kemerlerin iki yanında, dairesel madalyonlar içine açılı yerleştirilen haç biçimli açıklıklarla cephe hareketlendirilmiştir. Düz açıklıklar, söveleri dışa hafif taşkın yapılarak ve üzerlerinde taş silmelere yer verilerek vurgulanmıştır. Raif Paşa Caddesi'ne bakan cephede açıklıklar daha çok kemerlidir. Mevcut durumda dükkanların içinde, açıklıklarda ve cephe kaplamalarında büyük ölçüde tadilat yapıldığı görülmektedir Her iki cephe boyunca çatı parapetinde değişik profillerde silmeler arasına, dar yüzeyi öne gelecek içimde, düşey yönde taş bloklar açılı olarak (testere dişi biçiminde) yerleştirilmiş üstteki silmeler yukarı doğru gidildikçe artan şekilde dışa taşırılarak biçimlendirilmişlerdir Yapı alaturka kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Han

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Han

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	1764	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Mihail Elyan Hanı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı - Geç Dönem			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Zemin katı dükkan dizileri üst katı konaklama birimlerinden oluşan iki katlı, yığma, hibrid yapı.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Dikdörtgen biçimli tabana oturan iki katlı yapının ön cephesi 5 Temmuz Caddesi boyunca uzanır ve arkada avlusu vardır. Zemin katın orta aksında, arkadaki avluya uzanan bir geçit ve onun iki yanında sıralanan dükkanlar bulunmaktadır. Dükkanlar caddeye ve avluya açılmaktadır. Orta akstaki dükkanların geçide de açılan yuvarlak kemer açıklıklı cepheleri vardır. Arka cepheleri de yuvarlak kemerlidir. Geçidin ön cephesi yuvarlak kemerli, arka cephesi düz açıklıklıdır. Zemin katın yığma kaba yonu taş duvarları sıvalıdır. Döşemesi yuvarlak kemer ve putrellere oturan ahşap konstüksiyonla oluşturulmuştur. Üst katta caddeye paralel doğrultuda konumlanan bir koridorun iki yanına sıralanmış konaklama birimleri yer alır. Bu kata çıkış ön cephenin sağ kenarından verilmiştir. Bu katın duvarları yığma sistemde, tuğladan inşa edilmiştir. Odaların döşemeleri kademeli eğrisel biçimli, ahşap tekne tavanlardan oluşmaktadır. Zemin katın ön cephesinde, dörtgen kesitli, silmelerle hareketlendirilmiş başlıklara sahip plastırlara oturan üçgen alınlıklarla sonlanan, dikdörtgen açıklıklar dikkati çeker. Simetrik olarak düzenlenen cephede açıklıklarda ve cephe kaplamasında değişiklikler yapıldığı görülmektedir. Katlar, cephe boyunca uzanan silmelerle ayrılmıştır. Üst katta, biri orta aksta olmak üzere üç adet üçlü açıklık ile bunların arasında ve iki dış yanlarında birer tane düz açıklıklı, tek düşey dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Üçlü açıklıklar, önlerindeki balkonlara açılan, ortada kapı ve yanlarda birer pencereden ibarettirler. Kapıları, pencerelerden yüksekte tutulmuştur. Ortadaki üçlü düzende, kapı diğerlerinden farklı olarak basık kemerli iken diğerleri düz açıklıklıdır. Kapı ve pencerelerin ahşap doğramaları alın ve üst köşelerinde panolar, silmeler vb. ahşap işçiliği ile zenginleştirilmiştir. Üçlü düzendeki ve tekli açıklıkların her biri kendi içinde, bir tuğla sırası dışardan çıkıntılı yapılarak vurgulanmıştır. Bu katın arka cephesindeki bir dizi düz açıklıklı düşey dikdörtgen pencere yalın ele alınmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Han

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Han

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

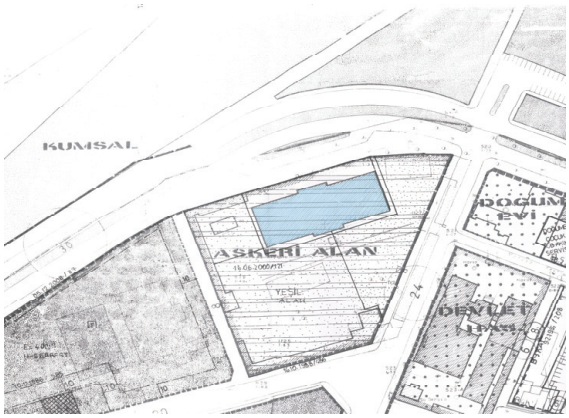
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Atatürk Bulvarı ve Kazım Karabekir Cad	PAFTA	111	MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Kışla	YAPTIRAN:	Fransız	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Fransız Mimarisi
		YAPIM TARİHİ:	1923	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Bina iki katlı olup, kagır özelliği gösterir. Dikdörtgen planlıdır. Önde ve arkada ik kapısı vardır. Dikdörtgen biçiminde pencereler görülmektedir. Çatı tipi gizli çatı tipi olup kremit kaplıdır. Çatıya ahşap bir merdivenle çıkılmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Askeri amaçla kullanılmaktadır.Fotoğraf çekilememiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	HAZİNE	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Milli Savunma Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Önemli bir onarım yapılamamıştır.

AYRINTILI TANIM:

Taban mozaik karo döşemelidir. Tavan ahşap olup, demir lentolarla takviye edilmiştir. Ortada merdiven boşluğu vardır.Bu kısımda tavan aydınlığı camia örtülmüştür. Uzun bir holün iki tarafında odalar yer almaktadır. Uzun tarafta önden ve arkadan bina simetrik olarak 150 cm çıkıntı yapar. Ayrıca bu mimari etrafında yeni yapılmış komple binalar vardır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

Fransız Askerlerinin Kışla Binası

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

Askeri Kışla

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Mehmet BİLİCİ
Sevgi BİLEN
Ayşe EZER
Samiye YAVUZ

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER			
RAPOR		TESCİL:	
FOTOĞRAF		KARAR NO:	A-1693
RÖLÖVE PROJESİ		KARAR TARİHİ:	08/06/1979
RESTORASYON PROJESİ		REVİZYON:	
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

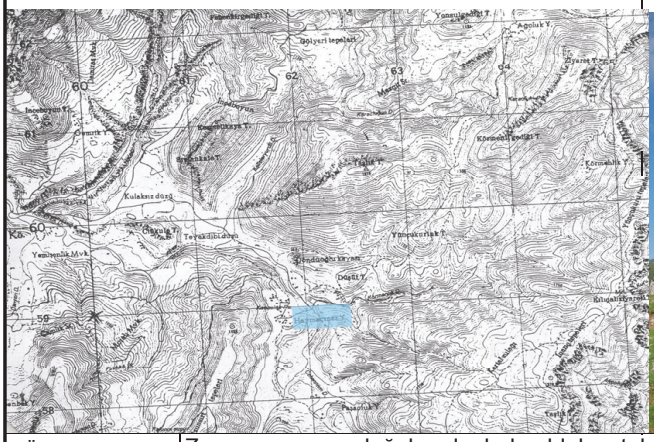
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Sarı Seki Haymaçlar Yaylası	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ŞIVLAN-ŞALAN KALESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	ROMA
		YAPIM TARİHİ:	1927	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Oldukça dik yükselen 1230 m. rakımlı bir tepe üzerinde kurulmuş olup, vadiye hakim bir durumdadır. Kale alanı içerisinde iki ana bölgede yapılanmalar olup, etrafı yüksek sur duvarlarıyla çevrilmiştir. Kale güneyden kuzeye doğru incelerek uzanmaktadır. Surlar içerisinde mahzenler ve diğer yapılara ait kalıntılar mevcuttur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Zaman aşımı ve doğal nedenlerle oldukça tahribata uğramış olmakla birlikte ayrıca kişilerin kaçak kazı yoluyla meydana getirdikleri tahribatlar dikkati çekmektadir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	HAZİNE	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Milli Savunma Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Haymaçınar yaylası,İskenderun-Adana Devlet karayoluna 22.km lik bir mesafede bulunmaktadır.Kale yapısı adı geçen yaylanın 1.5 km kuzey-batısında yer alan Sırvankale Tepesi üzerinde bulunmaktadır.Rakım 1230 m dir.Kalenin bulunduğu kısım kuzeye doğru incelerek uzamaktadır.Kalenin doğu ve batı kısımlarını bibirinden ayıran bir iç sur duvarının varlığı sebebiyle kaleyi iki kısımda incelemek mümkündür.Batı kesim teras şeklinde alçalarak uzamaktadır.Ana kayalar üzerinde uzanan yüksek sur duvarları ve dört ir yanın uzurum olması nedeniyle korunmasının kolay ve vadilere hakimiyeti nedeniyle öneminin büyük olduğunu söyleyebiliriz.İç kale olarak adlandırabileceğimiz doğu kısmında yalnızca sivri kemerli tavanlara sahip büyük mahzenlerin oluşu,bu kısmı batı kesimden ayıran bu surun varlığı ve sur üzerinde mazgalların ve küçük pencere yapılarının bulunması bu kısmın yoğun korumalı ve esirlerin saklandığı bir kısım olduğu intibahı yartmaktadır.Kalenin kuzey ucunda da bir kare şekilli oda yer almaktadır.Batı terasta bol miktarda bitişik olarak yapılmış bina temelleri bulunmaktadır.Bu kesim daha ziyade kale sakinlerinin yerleşim yeri olduğu söylenebilir.Kaleyi çevreleyen yüksek sur duvarları 2 m genişliğinde olup sandık duvar tekniği ile yapılmışlardır.Kale oldukça tahribat görmüştür.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Muhammet ALKAN-Müze ARŞ

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER			
RAPOR		TESCİL:	
FOTOĞRAF		KARAR NO:	71
RÖLÖVE PROJESİ		KARAR TARİHİ:	08/06/1988
RESTORASYON PROJESİ		REVİZYON:	
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Değirmen Köyü Sayın Başı Mevkii	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3

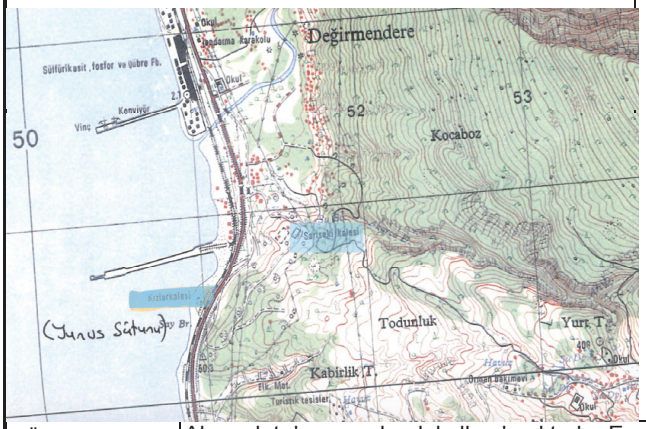
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	SARI SEKİ KALESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:	Var	VAKFİYE:	

GENEL TANIM: İskenderun -Adana asfaltı üzerinde ,iskenderun'a 10 km uzaklıktadır.Kalenin tahribat görmesi nedeniyle iç kısımlarındaki bölümlerde inceleme yapılmamıştır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Akaryakıt deposu olarak kullanılmaktadır. Eser kendi haline terk edilmiştir. Etrafı ağaçlandırılmış ve çevresine yol açılmıştır.(Askeri bölge içinde kaldığından güncel hali fotoğraflanamamıştır.)

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Akdeniz Bölge Komutanlığı Akaryakıt Depo Müdürlüğü	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Akdeniz Bölge Komutanlığı Akaryakıt Depo Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım görmemiştir.Çevre düzenlemesi nedeniyle,eser tahribata uğramıştır.

AYRINTILI TANIM:

İskenderun-Adana Asfaltı üzerinde, İskenderun'a 10 km mesafede deniz kıyısından elli metre yüksekliğinde bir tepede kurulmuştur. Amanos Dağ eteğinde deniz kıyısından geçen tarihi yolun kontrol ve emniyetini sağlamak, bu kalenin Helenistik devrinden beri var olduğu tahmin edilmektedir. Önce Selevkoslar, sonra Romalılar, Bizanslılar, Haçlılar ve Selçuklu Osmanlı zamanında kullanıldığı kanaatine hasıl olunmuştur. Evliya Çelebi Seyehatnamesinde bu kalenin Osmanlıların önemli bir kalesi olduğu belirtilmektedir. Şimdi askeri bölge içinde kalan yapının bir kapısı ile (Batı Kapısı) surları, yuvarlak burçları bulunmaktadır. Bunlar tamamen tahrip olmuştur. Yapının ayakta kalan kısımları gösterdikleri teknik bakımdan Osmanlı hususiyeti taşımaktadır. Kapı üzerindeki kitabede Hicri 956-950 tarihinde onarım gördüğü anlaşılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

Akaryakıt+Deposu

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Orijinal kullanıma dönüştürülmesi

HAZIRLAYANLAR:

Hüseyin DİNÇER-Müze Asistanı

Taylan SEVİL-Müze Asistanı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	221
KARAR TARİHİ:	9/02/1989
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	49 Evler Civarı	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3

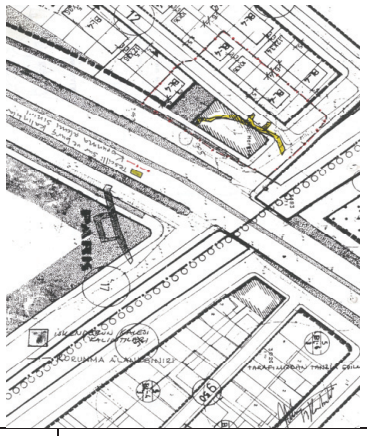
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA	207	PARSEL	5-6-7	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	SUR VE BURÇLAR	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kanatlı mevkii (Frenkçiftliği) 49 Evler civarı.Antakya -İskenderun karayolu kenarında Karayolunu kesen Feyezan kanalının güneyindedir.Antik İskenderun kentinin sur kalıntılarıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	HAZİNE	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Helenistik Dönemde, Büyük İskender'in bu şehri kendi adıyla kurdurması sürecinde,kentin korunmasını ve savunmasını sağlamak amacıyla yapılmış Sur duvarlarından günümüze ulaşmış kalıntılardır.İri düzgün kesme taşlardan oluşmuş sur duvarları,Roma Döneminde de kullanılmıştır. Günümüzde İskenderun'dan Antakya istikametine doğru,karayolunun solunda(doğusunda)bulunan sur duvarı kalıntıları, geçmiş yıllarda burada açılan su kanalı ve karayolu yapımında büyük ölçüde tahrip olmuştur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	T.K.T.V.Y.K
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

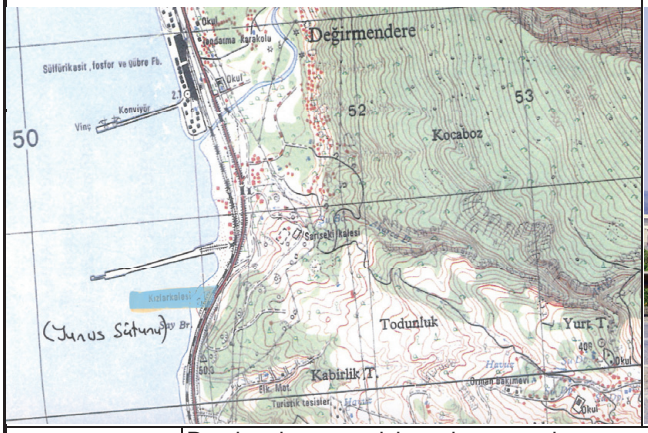
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Sarı seki Belediyesi(Kızlar Kalesi)	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	036c-1	MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Yunus Sütunu Septimus Severus Takı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	USLUP -ROMA
		YAPIM TARİHİ:	MS-2-3 YY	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Roma İmparatorlarından Septimus Severus'un Pescennius Niger'e karşı kazandığı zafer sonrası ithaf edilen Kilikya ve Suriye sınırını ayırmak için kullanılan Onursal Tak. Yanından Demiryolu geçmektedir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Demir yolu yapımı için açılan yarmaların yapıya zarar verdiği gözlemlenmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Özel Şahıslar	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Sarıseki Belediyesi T.C.D.D

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Amanos Dağlarının batı yamacında iskenderun'un kuzeyinde bulunan tek geçişli,iki basamak üzerinde dört kenarında plasterlerle tasarlanan takın tek ayağı korunabilmiştir. Halk arasında Yunus Sütunu olarak adlandırılan yapının Roma İmparatorluğu döneminde Kikilya ve Syria eyaletleri arasında sınırı belirlediği, antik kayanaklarda Kilkya Kapısı olara adlandırılan tak olması muhtemeldir. Septimus Severus'un M.S 194 de İssos ovasında Pecennius Niger'e karşı kazandığı zafere ithaf edilmiş olduğu görüşüde bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Demet KARA-Arkeolog

Aslı TUNCER-Arkeolog

KONTROL EDEN:
Faruk KILINÇ

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1799
KARAR TARİHİ:	30/06/2006
REVİZYON:	

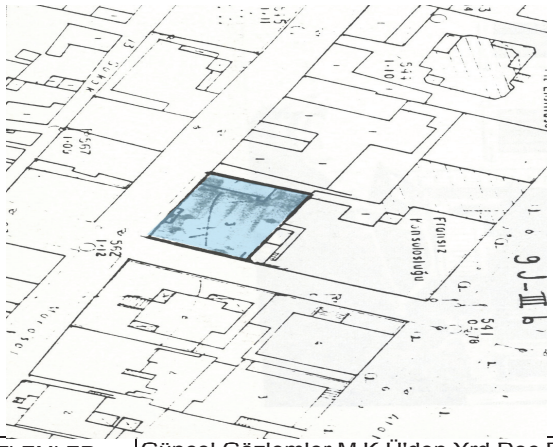
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	1338	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Apartman	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki tarafı yolu sınırlayan köşe parselde, zemin katı ile üstteki iki katı farklı dönemde inşa edilmiş üç katlı kagir apartman yapısıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Mareşal Fevzi Çakmal Caddesi ile 12. Sokağın kesiştiği köşe parselde yer alan üç katlı apartmandır. Mimari özellikleri zemin katın daha eski olduğunu, üstteki iki katın sonradan eklendiğini göstermektedir. Zemin katta, Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi'ne bakan cephenin orta ekseninde bulunan giriş içerde tutulmuş ve ayvan niteliği kazanmıştır. İki yandan döner basamaklarla çıkılan merdiven sahanlığı bir korkulukla caddeden yalıtılmıştır. giriş cephesi düz açıklıklı kapı ve iki yanındaki düşey dikdörtgen pencere ve bunun iki yanında benzer iki pencere ile belirlenmiştir. Pencerelerin taş söveleri dışa taşkın yapılmış, alt sövede ve düz atkı taşının üstünde silmelere yer verilmiş, yan söveler, derzleri dış kısımda boş bırakılan kesme taş kaplamalarla vurgulanmıştır. Aynı pencere biçimlenmesi, bu katta, yan cephede de sürdürülmüştür. Yapının köşeleri, zemin katın sonuna kadar kesme taş kaplamayla vurgulanmıştır. Üçer dairenin yer aldığı üst katlara, 12. Sokak'tan giriş verilmiştir. Bu katlarda, pencere ölçüleri değişmiş ve söveler daha yalın ele alınmış ise de ön cephedeki simetrik düzen korunmuştur. Üst katlarda ayrıca demir korkuluklu balkonlara yer verilmiştir Yatay ölçüleri zemin katla eş tutulan pencereler, bu katla yanı düşey eksen üzerine yerleştirilmişlerdir.Tüm katlarda pencereler ahşap panjurlarla korunmuştur. İki kat başarılı bir şekilde birbiri ile bağdaştırılmıştır. Yapı, Marsilya tipi kiremit ile kaplanmış kırma çatı ile örtülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Atıl

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1464
KARAR TARİHİ:	10.06.1993
REVİZYON:	

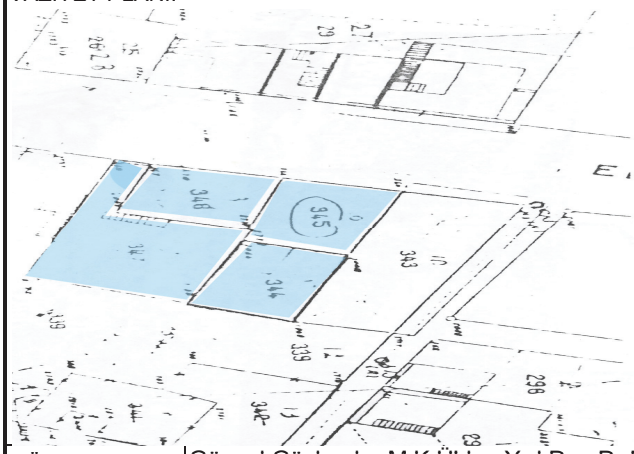
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	345	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Askeri Kışla	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Uzunlamasına dikdörtgen ve simetrik bir planda ele alınmış, iki katlı ve kagir olarak inşa edilmiş bir yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Duvarlarla çevrili geniş bir bahçe içinde yer alan ve Doğu- batı doğrultusunda boyuna dikdörtgen bir alana oturan iki katlı yığma, kagir yapı simetrik bir düzenlemeye sahiptir. Kuzey cephede bulunan giriş aksı ve simetriği dışa çıkıntılı yapılmıştır. Cepheler boydan boya basık kemerli pencere dizileriyle belirlenmiştir. Giriş kapısı yüksekçe, dışa taşkın bir dikdörtgen çerçeve içine alınmış, üst katta, kapı aksı üzerine denk gelen pencere diğerlerinden yüksek tutulmuştur. Cephelerde, katlar silmelerle birbirinden ayrılmıştır.Yatayda saçak altı ve kat silmeleri, düşeyde duvar köşeleri ile çepeçevre kapı ve pencere söveleri hafif dışa taşkın yapılmak ve beyaza boyanmak suretiyle yapının konturları vurgulanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Kışla

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kışla

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Namık Kemal Caddesi	PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	1343	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	5 Temmuz İlkokulu	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19.yy sonu			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Birinci katı kısa tutulmuş olan iki katlı, "T" şeklinde bir plan arzeden, kagir olarak inşaa edilmiş bir yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Bir bahçe içerisinde yer alan yapı, "T" biçimli bir tabana oturan üç bölüm halinde planlanmıştır ve iki katlıdır. Kuzeye doğru çıkıntı yapan orta bölüm, giriş holü ve bunun güney ucunda, üst kata çıkışı sağlayan iki kollu bir merdivene ayrılmıştır. Bunun iki yanındaki bölümler, yanyana sıralanmş sınıflardan oluşur. Zemin kattaki sınıfların bahçeye doğrudan bağlantısı bulunmaktadır. Orta bölümün kuzey cephesindeki ana giriş kapısı basık kemerli, diğer açıklıklar düz, düşey dikdörtgen biçimlidir ve ahşap panjurlarla korunmuşlardır. Yığma kagir yapı, kırma çatı ile örtülmüştür. Çıkıntılı orta aksın üst kısmı, kırma çatı biçimlenmesinden dolayı üçgen alınlıkla sonlanmaktadır. İçten ve dıştan sıvanmış olan duvarların dış köşeleri, düşeyde, boydan boya birer sıra şaşırtmalı olarak kesme taşlarla vurgulanmıştır. Fransız İşgali döneminde hazırlanan (1929 tarihli) kadastro haritasında," Amerikan Okulu" olarak gösterilen yapının kuzeyinde "Amerikan Kilisesi" olarak belirtilen bina günümüzde mevcut değildir. Okulun batısındaki yeni bina "5 Temmuz İlköğretim Okulu" ana binası olarak kullanılmakta, envantere konu yapı ise okulun ek binası olarak hizmet vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Okul

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Okul

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

İ

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

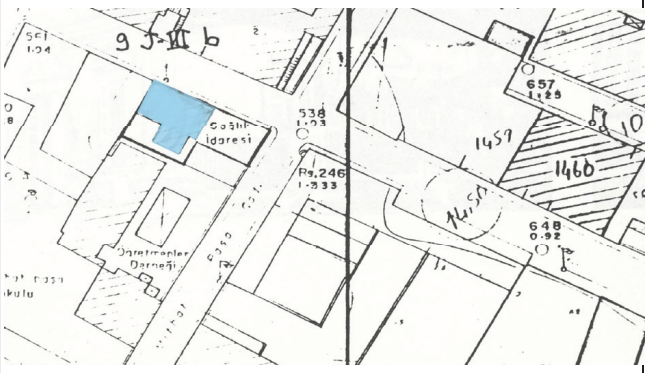
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Fevzi Çakmak Caddesi No:25	PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	1	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	1 Nolu Sağlık ocağı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Tek katlı, sofaya açılan dört odası bulunan, özgün durumunda konut işlevine sahip yapı günümüzde 1 nolu sağlık ocağı olarak hizmet görmektedir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Bahçe içinde yer alan tek katlı yapı, yığma kagir sistemde inşa edilmiştir. Yapının girişi kuzeyden Fevzi Çakmak Caddesi'nden sağlanır. Kapının her iki yanında simetrik olarak düzenlenmiş dikdörtgen biçimli pencereler yer alır. Diktörtgen biçimli, düz açıklıklı kapının her iki yanında silmeli gömme payeler bulunur. Kapı ve pencerelerin üst kısımlarına, dışa taşkın silmelerle oluşturulan yarım dairelerle kemer görüntüsü verilmiştir. Yapının doğu cephesindeki üç pencerenin ikisinde de benzer uygulama görülür. Yapının kapı ve pencere söveleri ile dış duvarların düşey ve üst sıradaki yatay konturları ile çatı alnı dışa taşkın yapılmış ve yer yer silmelerle vurgulanmıştır. Yapının ahşap konstrüksiyonlu döşemesi alttan yine ahşapla kaplanmıştır. Zemin kaplamaları mozaiktir. Yapı, Marsilya tipi kiremitle kaplı beşik çatıyla örtülmüştür. Çatı tepeliği pişmiş toprak malzeme kullanılarak bitkisel motifli bezemelerle süslenmiştir. Yapının batı kısmına farklı işlevler için hizmet mekanlarından oluşan (wc, mutfak, banyo) tek katlı betonarme bir bina eklenmiştir. Günümüzde sağlık ocağı olarak işlev gören ana yapının bahçe duvarı ise moloz örgü duvar tekniği ile inşa edilmiş olup demir parmaklıklara sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Sağlık ocağı

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1464
KARAR TARİHİ:	10.06.1993
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	AKÇAY	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	219	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Demiryolları İst. ve İd. Binası	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı - Geç Dönem
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: İki katlı, kagir bina, sivri kemerli, taş söveli açıklıkları ve silmelerle vurgulanmış cephe konturları ve geniş çatı saçağı ile karakterize olmuştur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	T.C. Devlet Demiryolları	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı yığma kagir istasyon binası, cephelerindeki dışa taşkın, silmeli taş söveli üstten teğet sivri kemerli açıklıkları, pencerelerin dışa eğimli taş denizlikleri, silmelerle vurgulanan cephe konturları ve kırma çatısının ahşap kaplamalı geniş saçakları ile karakterize olmuş ağırbaşlı, yalın bir yapıdır. Dış cephesi sıvalı yapı harap ve atıl durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: İstasyon Binası

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Atıl durumda

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3818
KARAR TARİHİ:	26.05.2008
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

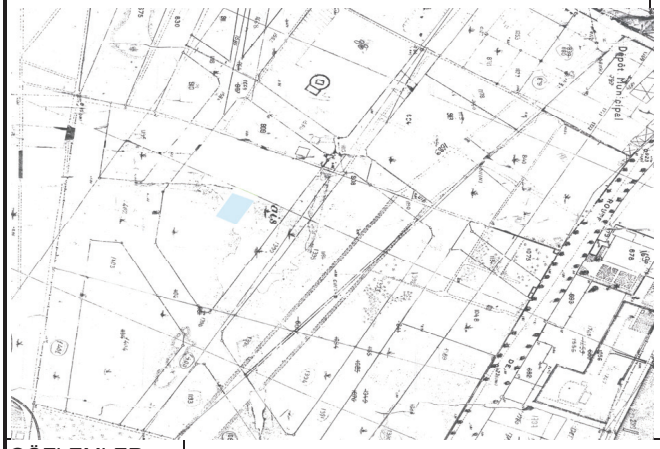
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	1196	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Deniz Feneri	YAPTIRAN:	Marius Michel Paşa	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19. yy
		YAPIM TARİHİ:	1864	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kare planlı bir alt yapının merkezinde, dört yandan payandalarla desteklenerek yükselen silindirik gövde ve üst bölümde fenerle sonlanan yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: 1998

AYRINTILI TANIM:

Kare planlı bir alt yapı üzerine, dört yandan, dörtgen kesitli payandalarla desteklenen silindirik gövdeden oluşan yapının yerden yüksekliği 23,75 m, çapı ise 2,30 m'dir. Girişin bulunduğu alt bölümde kule girişi ve görevliler için tasarlanmış yatak odası, lavabo ve depo birimleri bulunmaktadır. Yapının üst bölümündeki fenere ulaşabilmek için 8 adet küçük dikdörtgen pencereyle aydınlatılan merdivenler, yapı içinde sarmal bir uygulamayla üst kısma bağlantıyı sağlamaktadır. Bu merdivenlerin genişliği 80 cm'dir. Yapının üst bölümünde etrafı demir parmaklıklarla çevrilmiş, balkon şeklinde tasarlanmış olan sekizgen bir fener ve bunu sekizgen olarak tamamlayan bir örtü yer almaktadır. Yapı betonarmedir. Denize bakan yönde sahil kısmının doldurulması ile birlikte denizle mesafesi iyice açılmış olan fener, iç kısımda kalmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Deniz Feneri

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1026
KARAR TARİHİ:	16.11.1991
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	315	ÇEVRESEL	1	2	3

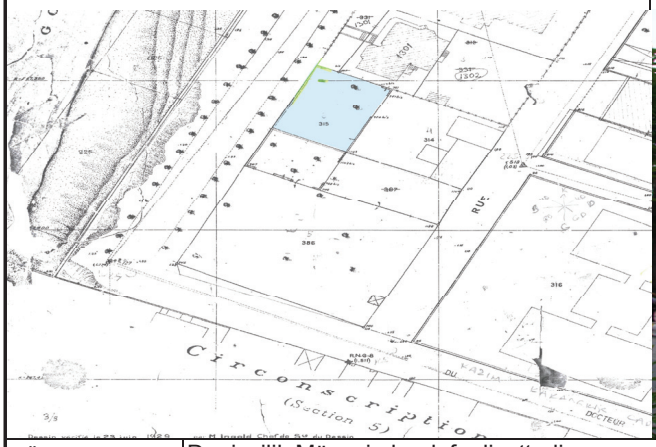
ADI:	Deniz Kuvvetleri Komutanlığı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy
		YAPIM TARİHİ:	1927	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Asimetrik planlı, iki katlı ve birer hol etrafında sıralanmış odalardan meydana gelmiş olan, yığma kagir bir yapıdır.

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Denizcilik Müzesi olarak faaliyettedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: 2009

AYRINTILI TANIM:

İlk şekliyle konut olarak inşa edilmiş olan yığma, kagir yapı, 1942'de Deniz Kuvvetleri Komutanlığı tarafından satın alınarak, 2008 yılında müze olarak kullanıma açılmıştır. Bir bodrum kat üzerine 2 katlı olarak ele alınmış olan yapı, asimetrik bir plana sahiptir. Kuzey cephenin orta aksındaki giriş, cephenin batı tarafına yerleştirilen ve bu yöndeki dokuz basamakla çıkılan bir verandadan sağlanmıştır. Kuzey-güney doğrultusunda konumlanan giriş holünün iki yanına, bir kısmı koridorların çevresinde düzenlenmiş, faklı boyut ve işlevlerde mekanlar bulunmaktadır. Holün orta kısmında üst kata bağlantıyı sağlayan döner merdiven yer alır. Bunun arka kısmındaki ikinci holde bodrum kata inen merdiven bulunur. Belli bir geometrik biçimlenme göstermeyen planda mekanlar, girinti ve çıkıntılar oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir. Kübik kütleli yalın yapıda verandanın üstüne çıkma yaparak uzanan mekan iki adet çifter ayağa oturmaktadır. Üst katta, ön cephenin iki yan tarafında birer küçük balkona yer verilmiştir. Cephelerde, farklı boyutlarda, düz açıklıklı, dörtgen kapı ve pencerelere yer verilmiştir. İçten ve dıştan sıvanmış olan yapıyı örten kırma çatı, parapetler arkasına gizlenmiştir.

ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Denizcilik Müzesi

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

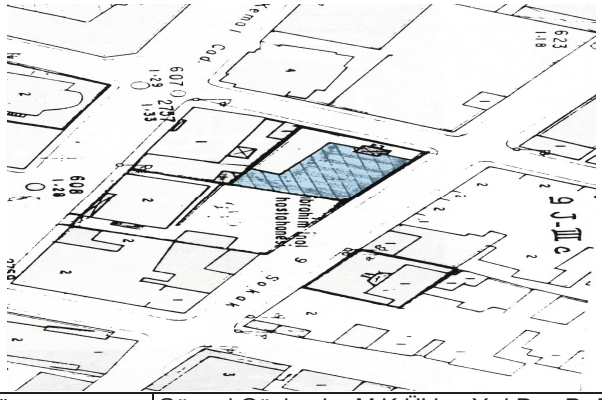
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	857	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Dr.İbrahim İNAL Hastanesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.Yüzyıl
		YAPIM TARİHİ:	1938	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Bahçe içinde yer alan yığma kagir sistemde inşa edilen yapı konut olarak inşa edilmiştir. Günümüzde yalnız zemin katı özgün olan yapının mevcut diğer iki katı yakın dönemlerde eklenmiştir ve niteliksizdir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İskenderun Belediyesi

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Sözlü kaynaklardan alınan bilgilere göre yapı 1938'de konut olarak inşa edilmiş, 1945'te İbrahim İnal tarafından satın alınarak hastane olarak kullanılmıştır. 1957'de zemin kat doğu yönünde genişletilmiş ve bu ek kısımla birlikte yapının tamamına bir kat, 1965'te ikinci bir kat ve çatı katına bir birim eklenmiştir. Yapı, bu eklentilerle birlikte 2002 yılına kadar hastane olarak kullanılmıştır. 2005 yılında İskenderun Belediyesi tarafından satın alınmış ve restore edilmiştir.Tek katlı özgün yapı, ortada, doğu-batı doğrultusunda uzanan dikdörtgen bir sofa ile iki tarafında ona açılan mekanlardan oluşmaktadır. Yapıda odaları dıştan çevreleyen duvarlar yığma taşlarla örülmüş, kapı açıklıkları betonarme hatıllarla desteklenmiştir. Bazı bölme duvarları betonarme perdedir. Zemin kaplaması olarak karo mozaik kullanılmıştır. Mevcut durumda betonarme olan döşeme özgün durumunda, kentin benzer üsluptaki yapılarında yaygın olan bağdadi çıtaları ile oluşturulmuş ve sıvanmış olmalıdır. Aynı nedenle yapının, merdiven sahanlıklarını da örten ahşap konstrüksiyonlu kırma çatı ile örtüldüğünü ve çatı kaplaması olarak Marsilya tipi kiremit kullanılmış olmalıdır. Kapı ve pencere doğramaları ahşaptır. Sofanın iki ucundaki giriş kapılarının kanatlarında, altta ahşap tablalar, üstte kendi içinde açılabilen camlı kısımlar bulunmaktadır. Mevcut durumda, zemin katın kapı ve pencere açıklıkları ile diğer elemanları özgün durumlarını korumaktadır.Yapıda, ön cephede, sahanlığın köşelerindeki betonarme dikmeler, çatının üzerini örten kısmını desteklemektedir Dikmelerin araları, giriş kısımları dışında, beton babalar ve korkuluklarla çevrilmiştir.Yapının dış cephelerinde duvarların dış köşeleri ve pencere yan söveleri çıkıntılı yapılarak hareketlilik sağlanmıştır. Bu hareketlilik cepheden taşkın ve silmeli üst söveler ve denizliklerin yanı sıra subasman hizasında, bahçeye bakan cepheleri dolaşan geniş silmelerle desteklenmiştir. Düşey dikdörtgen pencerelerin yalın desenli demir korkulukları ve ahşap panjurları cephede göze çarpan unsurlardır. Sofa girişlerinde ve ön cephede simetrik düzene önem verilmiştir

TEKNİK BİLGİLER:

ISITMA SİSTEMİ:

KANALİZASYON:

SU:

ELEKTRİK:

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1464
KARAR TARİHİ:	10,06,1993
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	316	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Devlet Hastanesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl
		YAPIM TARİHİ:	1923-27	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Özenle tasarlanmış bakımlı bir bahçe içine yerleştirilmiş, üstten bakıldığında bir "H" harfi oluşturacak şekilde düzenlenmiş ve iki küçük geçiş kütlesi ile birbirine bağlanmış, iki katlı, kagir üç ana bloktan oluşmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yapı, kuzeybatı-güneydoğu dğrultusunda konumlanmış, ortadaki kareye yakın dörtgen planlı bir blok ile iki yanında simetrik olarak yerleştirilmiş ve aksi yöndeki küçük kütlelerle ona bağlanmış iki adet dikdörtgen planlı (toplam üç adet) ana bloktan oluşmaktadır. Aradaki kütleler, bloklar arasında geçişi sağlamaktadır. Ortadaki blok, ölçüleri gereği, iki taraftan da yanındaki bloklardan içerde kalmakta ve böylelikle yapı, üstten bakıldığında bir "H" harfi oluşturmaktadır. Orta akstaki blokun ön cephesinden verilen giriş burada orta aksa yerleştirilen ve üç yöne kemerlerle açılan bir revakla vurgulanmıştır. Bunun üzerinde bir balkon yer alır. Revakın gerisinde, yuvarlak kemerli kapı açıklığının iki yanında düz açıklıklı düşey dikdörtgen pencereler vardır. Cephenin iki yan tarafında yuvarlak kemerli birer pencere bulunur. Üst kat cephesinde balkonun sınırladığı kısım, enine dikdörtgen bir açıklık içinde ahşap doğramalarla bölümlendirilmiş, ortada kapı ve iki yanında pencereler yapılmıştır. Cephenin iki yanındaki pencereler bu katta düşey dikdörtgen ve düz açıklıklıdır. İki yandaki blokların her birinin ön cephesinde, zemin katta, orta aksta yuvarlak kemerli bir pencere, iki yanında simetrik olarak yerleştirilmiş, geniş, sağır bir yuvarlak kemerle kuşatılan, her biri yuvarlak kemerli üçlü pencere düzenine yer verilmiştir. Üst katta, orta aksta, düz açıklıklı kapının açıldığı, konsollara oturan, demir korkuluklu bir balkon bulunur. İki yanda, alttakilerle aynı aksta düzenlenen üçlü pencere açıklıklarında, ortadaki daha yüksek ve yuvarlak kemerli, yanlardakiler düz açıklıklı ele alınmışıtır. Yan cephelerdeki bir dizi pencere, orta akstaki cephenin iki yanında görülen pencere biçimlenmesine uygun düzenlenmiştir. Açıklıklar, cepheden hafif taşan taş sövelerle çevrilmiş, furuşlara oturan denizlikler ve üs sövelerdeki taşkın silmelerle zenginleştirilmişlerdir. Üç blok ve bunları bağlayan iki kütlenin her biri Marsiya tipi kiremitle kaplı kırma çatı ile örtülmüşlerdir. bir blok ile iki yanında simetrik olarak yerleştirilmiş ve aksi yöndeki küçük kütlelerle ona bağlanmış iki adet dikdörtgen planlı (toplam üç adet) ana bloktan oluşmaktadır. Aradaki kütleler, bloklar arasında geçişi sağlamaktadır
. Üç blok ve bunları
bağlayan iki kütlenin her biri Marsiya tipi kiremitle kaplı kırma çatı ile örtülmüşlerdir

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Hastane

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Hastane

ÖNERİLEN KULLANIMI: Hastane

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	1952	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Eski Mezbahane	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	**20.yy**
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: 20.yy eseri olan yapı haçvari planda, mezbaha kullanımına uygun bir şekilde inşa edilmiştir. 2002 yılında geçirdiği restorasyondan sonra günümüzde düğün vb toplantılarının yapıldığı bir yer olarak kullanılmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:	TAŞIYICI YAPI:	CEPHE DURUMU:	ÖRTÜ DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:
A İYİ B ORTA C KÖTÜ	A B C	A B C	A B C	A B C	A B C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: 2002 yılında restorasyon geçirmiş.

AYRINTILI TANIM:

Haçvari plan özelliği taşıyan yapı tek katlı olup kesme taştan inşa edilmiştir. Ana giriş bölümünü de içinde barındıran merkezi mekandan doğudaki diğer mekana yuvarlak kemerli geniş bir girişle geçilmektedir. Doğu bölümü her üç yönde açılmış sekiz pencere ve güneye yerleştirilen kapı ile eyvan görünümündedir. Batı bölümünde de doğu bölümündeki gibi güneyde daha büyük bir açıklığa yer verilmiştir. Ayrıca batı bölümünde, girişi batı cepheden olan bodrum kat bulunmaktadır. Yapının merkezi bölümü diğer bölümlerden daha yüksek tutulmuş olup tüm mekanlar kırma çatı ile kapatılmıştır. Haçvari yapı dışında güneyde karşılıklı kare planlı iki küçük mekana yer verilmiştir. Giriş bölümü hariç her yönden birer pencereye yer verilmiş olan yapıların mezbahane yapısına bağlı farklı işlevdeki birimler olduğu düşünülmektedir. Günümüzde ise bu yapıların kuzey ve güney tarafına birer kare ayak konarak üstü kırma çatı ile kapatılmıştır. Yapıda herhangi bir süslemeye rastlanmazken pencere kenarlarında ve duvar köşelerinde kesme taş görünümündeki dışa taşkın malzeme dikkat çekicidir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Mezbaha

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Çok Amaçlı Toplantı Salonu

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
F. Mine Temiz (Mimar-Sanat Tarihçi)
A. Şahin Akbulut(Sanat Tarihçi)

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	
KARAR TARİHİ:	
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	244	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Gazeteciler Cemiyeti	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kare planlı, iki katlı ve kagir olarak inşa edilmiş, kırma çatı ile örtülmüş yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı yapı yığma, kagir sistemde inşa edilmiştir. Doğu cephenin ortasında yer alan revaklı giriş bir hole ulaşır. Bunun iki yanında odalar, arka (batı) tarafında bir koridora açılan servis mekanları bulunur. Koridorun kuzey ucunda bahçeye açılan kapı üst kat balkonuna çıkan merdivene ulaşır. Üst katın girişi bu balkondan sağlanmıştır. Bu katın doğu cephesinde, giriş revakının üzerinde bir balkon daha bulunur. Giriş aksı, her iki katta, ortada kapı ve iki yanda dikdörtgen pencerelerden oluşan üçlü düzendedir. Yapının cephelerinde, değişik boyutladaki düz açıklıklı dörtgen pencerelerin taş söveleri dışa taşkın yapılarak vurgulanmıştır. Pencereler, zemin katta tam, üst katta yarım boyda demir parmaklıklarla korunmuştur. Ön cephede, revak döşemesi ve balkonu örten çatıyı taşıyan dörtgen ayaklar, Bursa kemerleriyle birbirine bağlanmıştır. Sokakları sınırlayan bahçe duvarı ve balkon korkuluklarının, taş ayaklar ve onları bağlayan parapetler arasında kalan dikdörtgen boşlukları, bitkisel desenli beton korkuluklarla doldurulmuştur. Yapı kırma çatı ile örtülmüştür. Kuzey bahçe duvarındaki kapıdan yapının kuzeyindeki hizmetli konutunun bahçesine ulaşılır. Bu yapı da diğeri ile benzer özellikte inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Gazeteciler Cemiyeti

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1149
KARAR TARİHİ:	24.11.2005
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

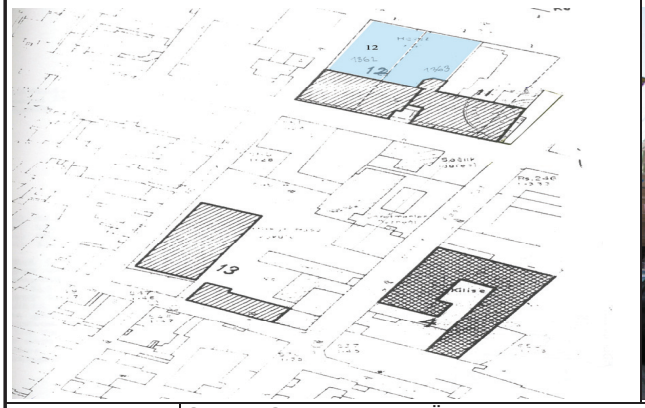
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	282	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	İngiliz Konsolosluğu	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı - Geç Dönem
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: İki katlı, hibrid yapı Akdeniz çevresinde görülen ekletik bir üsluba sahiptir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Catoni Deniz İşleri A.Ş. | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı kagir yapı yığma sistemde inşa edilmiştir. Güney ve doğu (ön) cepheleri caddeye sınır olan yapının batısında bahçesi, kuzeyinde komşu yapı bulunmaktadır. Günümüzde ticari işlevli kullanılan zemin katın iç mekanları yenilenmiştir. Buradaki mekanlar, ön (doğu) cephedeki yuvarlak kemerli kapılarla doğrudan caddeye açılır. Arka (batı) cephenin orta bölümü üç sıra geniş sivri kemerle bahçeye bağlanan bir revaka sahiptir. Ön cephenin kuzey kenarından ulaşılan küçük bir avluda konumlanan merdivenle üst kata ulaşılır. Bu kat, iç sofalı ev plan şemasına göre biçimlenmiştir. Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi'ne paralel konumdaki sofanın iki dar ucu açıktır ve diğer iki tarafında odalar sıralanmıştır. Bu katın batı cephesi boyunca bir dizi mermer sütuna oturan sivri kemerlerle bahçeye açılan bir balkon bulunur. Yapının kuzeydeki avlunun batı tarafında uzanan kısmı hizmet birimlerine ayrılmış, sonradan bunun batısına bahçeye doğru çıkıntı yapan beşgen planlı bir kütle eklenmiştir. Bu kütlenin zemin katı boş bırakılmış, üst kat döşemesi dışta her kenara denk gelen sivri kemerlere oturtulmuştur. Üst katında da her kenarda dar açıklıklı, sivri kemerli pencerelere yer verilmiştir. Yapının ana kütlesinin ön cephesinde üst katta, ortada konsollara oturan bir adet balkonun kapısı ve iki yanında dörder adet düz açıklıklı düşey dikdörtgen pencerelerin söveleri kısmen, üstten ve alttan açık kısımları aşağıya bakan ve sarkıt şeklinde sonlandırılan "U" biçiminde çıkıntılarla vurgulanmıştır. Zemin kattaki yuvarlak kemerli kapıların söveleri ise boydanboya çıkıntılı yapılmıştır. Üst katta sofanın doğu ucundaki yuvarlak kemerli kapı dıştan ahşap panjurla, üstten ahşap kaplamalı saçakla korunmuştur. Batı ucunda yuvarlak kemerli açıklık da panjurludur. İki yanında ön cephedekilere uygun biçimlendirilmiş birer pencere vardır. Arka cephedeki benzer pencere ve balkon kapıları söve çıkıntıları dışında diğerlerine uygundur. Bu cephenin zemin katında, üçlü sivri kemerin iki yanndakilerle aynı aksta, söveleri çıkıntılı iki basık kemerli geniş pencere bulunur. Yapı Marsilya tipi kiremit kaplı kırma çatı ile örtülüdür.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: İngiliz Konsolosluğu

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Zemin kat ticari işlevli üst kat atıl

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	01.Nis	ADA		PARSEL	787	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	İskenderun Adliyesi	YAPTIRAN:		YAPAN:	M. Kovalski	MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl			
		YAPIM TARİHİ:	1931	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Avlu çevresinde düzenlenmiş, dikdörtgen planlı, iki katlı betonarme yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Bir avlu çevresinde düzenlenen iki katlı kütlelerden oluşan dörtgen planlı bir yapıdır. Dört ayrı cepheden girilen her bir kütle farklı resmi kurumlara ait işlevler için kullanılmıştır. Günümüzde adliye binası olarak hizmet vermektedir. Atatürk Bulvarı yönündeki giriş kullanılmakta olup diğerleri iptal edilmiştir. Bu yöndeki kütlenin zemin katının orta aksında bulunan üç açıklıklı ana giriş avluya açılmaktadır. Avluyu çevreleyen kütlelerden doğu ve güneydekilerin kapalı mekanları kısmen revaklar ve onların üzerindeki balkonların gerisine alınmıştır. Zemin kattaki revaklar, beton korkuluklar, dörtgen ayaklar ve bunları bağlayan kademeli Bursa kemerleriyle avludan yalıtılmıştır. Üst kattaki balkonlarda ise sütunlar sivri atnalı kemerlerle birbirine bağlanmış, burada demir korkuluklara yer verilmiştir. Diğer kısımların avlu cephesinde, zemin katta düşey doğrultulu dikdörtgen açıklıklı, üst katta sivri kemerli pencerelere yer verilmiş, pencere kemerleri iki renkli taş işçiliği izlenimi verecek şekilde boyanarak vurgulanmıştır. Balkonlarda, kemerler arasında kalan dolu kısımlarda cepheden taşkın düz yüzeyli yuvarlak madalyonlar işlenmiştir. Ana giriş aksı avlu cephesindeki üçlü açıklık, her iki katta, ortadaki geniş, yanlardakiler daha dar yapılmış, kemerler revaklı cepheye uygun ele alınmış, üst katta, ortadaki kemerli açıklık yanlardan yüksek tutulmuştur. Kütleler, dış cephede yer yer dışa taşırılarak ve diğer kısımlara göre yükseltilerek hareketlendirilmiş, kuzeybatı köşesine bir saat kulesi eklenmiştir. Dış cephede de açıklıklar, avludaki düzene uygun biçimlendirilmiş, ek olarak burada parapet altlarında ve kemer üstlerinde, dikdörtgen çerçeveler içinde, renkli seramik kaplamalara yer verilmiştir Ana giriş aksında, üst katta, profilli, büyük boyutlu konsollara oturan bir balkon bulunmaktadır. Çatı, parapetler arkasında gizlenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Resmi Kurum

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Resmi Kurum

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

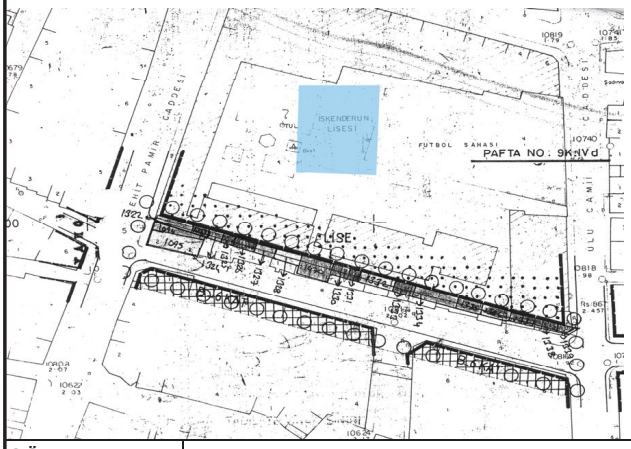
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Şehit Pamir Caddesi	PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	1550	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	İSKENDERUN LİSESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:	M. Kavolski	MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:	1901	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Şehit Pamir caddesinde, batı yönde, kuzey güney doğrultusundaki uzun cepheye sahip yapının giriş bölümü orta aksa yerleştirilmiş olup iki katlıdır. "U" plan tarzına uygun yapılan eserin kolları ana cepheden bağımsızdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İskenderun Lisesi, üçü bitişik üzende, biri bağımsız dört ayrı kütleden oluşmaktadır. Batı yönde, kuzey-güney doğrultusunda, Şehit Pamir Caddesi'ni sınırlayan üç kütleden ortadaki iki katlı, diğerleri tek katlıdır. Ortadaki kütlenin orta aksından verilen geçitle, arkada, doğudaki bahçeye ulaşılır. Bahçenin güneyinde, caddeye dik doğrultuda konumlanan tek katlı dördüncü kütle bulunur. Yapılar, yığma kagir sistemde inşa edilmişlerdir. Caddeyi sınırlayan kuzeydeki kütle düz çatı ile diğerleri kiremit kaplı kırma çatılarla örtülmüşlerdir. Bitişik düzendeki üç kütlenin caddeye bakan cepheleri, düşeyde, dörtgen kesitli yüzeysel gömme ayak ve yatayda yine dörtgen kesitli silmelerle dörtgenlere bölünmüştür. Açıklıkların her biri bu bölmelerin içinde yerleştirilmiştir. Basık kemerli giriş açıklığının iki tarafında ritmik düzende düz açıklıklı, düşey dikdörtgen pencereler sıralanmıştır. Zemin katta, pencerelerin bulunduğu bölmeler, üstten sağır basık kemer izlenimi veren çıkıntılarla zenginleştirilmiştir. Ortadaki kütlenin üst katında, dikdörtgen açıklıklar yalnızca söveleri çıkıntılı yapılarak bıakılmışlardır. Bu kütlenin çatı saçağı, profilli taş konsollara oturur. Batıdaki kütlenin zemin katının güney kısmı idari kuzey kısmı ise eğitim işlevine ayrılmıştır. Zemin katta mekanlar bahçeye açılmaktadır. Giriş kısmından bir merdivenle ulaşılan ikinci kat ise daha önce lojman olarak kullanılırken günümüzde harap durumdadır.Bir koridora açılan odalardan oluşan ikinci katta ara bölme duvarlar tuğladan, zemin karo seramik, tavan ise ahşap kaplamadır. Bahçenin güneyindeki iki katlı beşinci kütle sonradan inşa edilmiş olmalıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Askeri yapı

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Lise

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

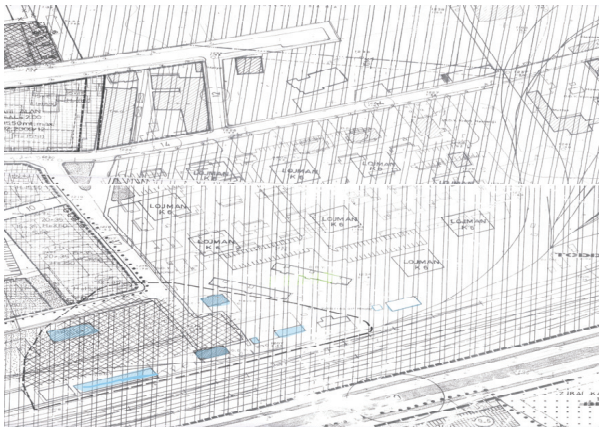
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	İstasyon Binası (İdari Bina)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı- Geç Dönem			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Dikdörtgen tabana oturan, iki katlı kagir, yığma yapı. Sivri kemerli kapı ve pencere dizileri, kesme taş söve ve silmelerle konturları vurgulanan, çatısı geniş bir saçaklı ölçü ve oranları incelikle ele alınmış bir mimarisi vardır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: T.C. Devlet Demiryolları

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Demiryolu hattına yakın mesafede ona paralel konumda bulunan yapı enine dikdörtgen bir taban üzerine oturmaktadır.İki katlı yapı yığma sistemde inşa edilmiştir. Zemin katta, orta aksta, kuzey-güney doğrultusunda boydan boya uzanan ve iki cepheden de girilebilen bir koridorun etrafına ve dış köşelere çeşitli büyüklükte odalar yerleştirilmiştir. Köşelerdeki odalara güney, doğu ve batı yönlerden, dışardan girilir. Diğer odalara, güney cephede, orta aksın iki yanındaki birer kapıdan koridorlar aracılığıyla ulaşılır. Üst kata çıkış, yapının kuzey cephesine paralel doğrultuda yerleştirilen, doğudan ve batıdan iki koldan çıkılan simetrik bir merdivenle sağlanmıştır. Yapının cepheleri, üstten teğet sivri kemerli kapı ve pencere dizileri ile biçimlenmiştir. cepheye göre farklı renkte boyanan silmeli kesme taş söveler, dışa doğru eğimli denizlikler, düşey doğrultuda, duvar köşelerinde boydan boya uzanan kesme taş silmeler, zeminden itibaren iki sıra dışa taşkın biçimde cepheleri dolaşan kesme taş kaplamalar ve cephe bitimindeki silmeler ile "S" biçimli ahşap furuşlara oturan ahşap kaplamalı geniş çatı saçağı ile yapının bütün konturları yalın ve zarif biçimde vurgulanmıştır Çatı saçağını boydan boya dolaşan ve köşelerde çakıştırılarak uçları uzatılan açık renkli ahşap çıtalar ve benzer çıtalarla köşelerde oluşturulan ve içleri koyu renge boyanan sekiz kollu yıldız motifleri ölçülü bezeme unsurları olarak göze çarpar.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: İstasyon Binası

BUGÜNKÜ KULLANIMI: İstasyon Binası

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.Y.K.

KONTROL EDEN:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

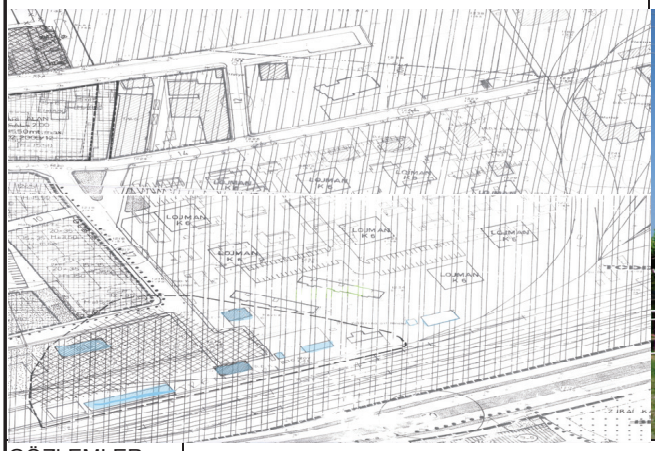
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	I	ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	İstasyon Lojmanı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı -Geç Dönem			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde, iki katlı lojman ile bitişiğinde daha alçak tutulmuş hizmetli konutundan ibaret, yığma, kagir yapı.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: T.C. Devlet Demiryolları

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İstasyon idare binasının kuzeybatısında, bahçe içinde, iki katlı lojman ile bitişiğinde daha alçak tutulmuş hizmetli konutundan ibarettir. Demiryolu işletmesine ait yapı grubu içinde bulunan bir çok lojmana göre daha büyük ölçeği ve özenli yapısı buradaki üst düzey bir yöneticinin kullanımına ayrıldığını göstermektedir. Yığma kagir yapı istasyon idare binasının mimarisi ile uyum içindedir. Ön (güney) cephenin orta aksında, zemin kattaki düz açıklıklı giriş bir saçakla vurgulanmıştır. Bunun batısında bir, doğusunda iki adet sivri kemerli pencere bulunur. Orta düşey aksta, girişin üzerinde, yanyana üç sıra halinde sivri kemerli pencere ile daha üstte üç sıra halinde kare biçimli pencere bulunur. Üst katta, yanlarda ise batıda bir adet, doğuda ise ilki daha dar ve kısa, ikincisi batıdaki ile aynı boyutlarda sivri kemerli pencereler vardır. Pencere söveleri kesme taş söveler ve dışa eğimli denizliklerle vurgulanmıştır. Yapı, ahşap furuşlara oturan ahşap kaplamalı geniş bir saçağa sahip kırma çatı ile örtülmüştür. Çatı saçağının ahşap kaplamaları boydanboya, dik açılı geometrik biçimler oluşturacak şekilde ahşap çıtalarla ve köşelerde farklı renkte boyalarla vurgulanmış dört kollu yıldızlarla bezenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Lojman (Konut)

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Lojman (Konut)

ÖNERİLEN KULLANIMI: Lojman (Konut)

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.Y.K.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	01.Nis	ADA		PARSEL	1633	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Kaymakamlık Binası	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı- Geç Dönem
		YAPIM TARİHİ:	1910	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Bir avlu çevresinde "U" biçimde yerleştirilmiş, revaklı ve zemin katı yer yer boş bırakılan iki katlı kütlelerden oluşan kargir yapıdır. Yalın ve ağırbaşlı bir ifadeye sahiptir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	İskenderun Kaymakamlığı	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Günümüzde İskenderun Kaymakamlığı olarak hizmet veren yapı, bir avluyu "U" biçiminde çevreleyen birbirine kesintisiz olarak bağlı iki katlı kütlelerden oluşmaktadır. Avlu giriş aksının karşındaki kütlenin orta kısmının zemin katı boş bırakılmış, bunun iki yanında, üst kata çıkan "L" biçimli döner basamaklı merdivenlere yer verilmiştir. Merdivenler, üst katta, iki yanda, avluya bakan revaklara açılır. Zemin katta da bunları karşılayan revaklar bulunmaktadır. Revakların döşemesi, altta ve üstte, yuvarlak kemerlerle birbirine bağlanan dörtgen kesitli ayaklara ve geride duvarlara oturmaktadır. Revaklar, giriş aksını karşılayan kütlede avluya cephe veren mekanlar ile arka cephe boyunca sıralanan birimler arasındaki koridorlara bağlanır. İki yan kütlede de revakların gerisinde değişik boyutta ve işlevde mekanlar sıralanmıştır. Giriş aksının karşılayan kütlenin orta kısmı avluya doğru, arka cephesindeki mekanladan ortada ve dış köşelerde kalanlar dışa taşırılarak ve balkonlara yer verilerek yan kütlelerin uçlarındaki mekanların bir bölümü dışa doğru taşırılarak kütlelere hareket kazandırılmıştır. Revakların gerisindeki kapı açıklıkları ile dış cephedeki pencereler düşey doğrultulu dikdörtgen açıklıklıdırlar. Zemin kattaki revakların ayakları ve kemerler dıştan kesme taşlarla kaplanmıştır. Kalan kısımları sıvalı ve boyalı cephelerde krem renk hakim iken kemerlerin üst kısımları kiremit renge boyanmıştır. Üst kattaki revakta ayakların dışa taşkn başlıkları ile çatı parapetinin başlangıcını izleyen düz profilli silmeler de kiremit rengindedir. Giriş aksını karşılayan kütlenin avluya çıkıntı yapan orta kısmı yüksek tutulmuş üstte dışa doğru genişleyen düz profili silmelerle hareketlendirilen bir parapetle sonlandılmıştır. Burada geçidin üstünü örten kısımda üç eşit dikdörtgen pencere açıklığına yer verilmiş, bu kısım, "U" biçiminde, çatı parapetinden itibaren yatayda devam eden ve iki yanda düşey olarak bir miktar aşağıya doğru uzatılan ve altta kademeli olarak sonlandırılan kiremit rengine boyanmış yivli çubuklarla bezenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Resmi Kurum

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Resmi Kurum

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

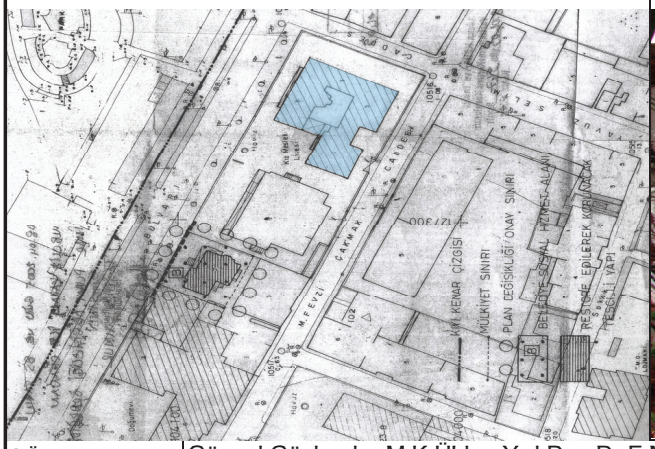
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	313	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Kız Meslek Lisesi	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki tam bir bodrum kattan oluşan, bir tiyatro salonu bulunan kagir yapı.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yapı, biri sahil yoluna paralel olarak doğu - batı doğrultusunda, diğeri ona dik konumda yerleştirilmiş, bir bodrum ve iki tam kattan ibaret iki kütle ile aksi yönlerde, bir avlu çevresinde "L" şekli oluşturarak bunlara birleşen, kolonadlı bölümden oluşmaktadır. Sahil yoluna paralel konumdaki kütlenin doğu kenarındaki ana giriş, cephenin gerisinde tutulmuş merdivenlerle yükseltilmiş, burada çatı saçağı uzatılarak iki kat boyunca uzanan iki kolona oturtulmuştur. Kütlenin batı kısmı tiyatro salonu olarak düzenlenmiş geniş ve yüksek mekana ayrılmıştır. Bu kısmın ön tarafında ve merdivenin doğu kısmında, bodrum katın döşemesi dışa doğru uzatılarak bir balkon elde edilmiştir. Girişin üst katında ve diğer kütlede, idari işler ile eğitim v.b. faaliyetler için ayrılan birimler yer almaktadır. Bodrum katın pencereleri ön cephede yuvarlak kemerlidir. Kolonadlı girişin gerisinde kalan cephede, zemin katta, ortada giriş kapısı ve iki yanındaki birer pencere düşey dikdörtgen ve düz açıklıklıdır. Bunların düşey aksında, üst katta, benzer biçimde birer kapı ile küçük balkonlara ulaşılır. Cephenin kalan kısmında, alt sırada düz açıklıklı dikdörtgen camlı kapı, üst sırada küçük yuvarlak pencere dizileri bulunmaktadır. Balkon, kare kesitli babalar arasında yer alan demir korkuluklara sahiptir. Yapıya batı ve doğu yönlerden de giriş verilmiştir. Duvarlar, bodrum kat yüksekliğinde bosajlı kesme taşlarla, üst seviyede ise gri renkli sıva ile kaplanmıştır Arkadaki avluyu "L" şeklinde kuşatan, arka cepheleri belli bir yükseklikten sonra, ön kısımları özgün halinde tamamen açık olan (sonradan camlı bölmelerle kapatılmış) kolonadlı bölüm, gölgelikli bir dinlenme alanı olarak düzenlenmiş olmalıdır

ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Halkevi

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Eğitim Yapısı

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

İ

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

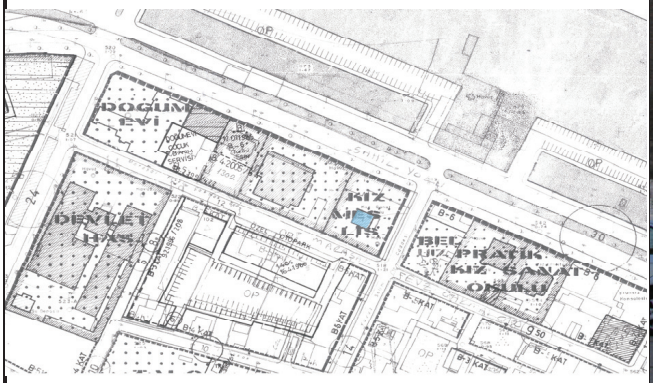
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	1258	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Kız sanat Enstitüsü	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy
		YAPIM TARİHİ:	1928	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Konut olarak inşa edilmiş, iki katlı yığma kagir yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Bir bahçe içinde, iki katlı özgün mimarisi dikkat çeken eser konut olarak inşa edilmişken, 1993 yılında Kız Sanat Okulu olarak kullanılmaya başlanmış, günümüzde ise İskenderun İlçe milli Eğitim müdürlüğü olarak işlev görmektedir. Yapının kuzeyinden sağlanan girişten sofaya ulaşılır. Sofanın doğusunda bir odaya, batısında ise iki girişi olan büyük bir salona yer verilmiştir. Sofanın güneyindeki kapı açıklığından ise hizmetli odası, mutfak, wc gibi müştemilatın olduğu bölüme ulaşılır. Sofanın doğusunda kalan kısımda ikinci kata ulaşımı sağlayan merdiven bulunur. İkinci katta ise küçük bir sofadan beş ayrı odaya ulaşılır. Bu odalar dışında ikinci katta da wc, mutfak birimleri yer alır. İkinci katta kuzey ve batı cephelerinde ve birinci katta kuzey yöndeki girişin hemen sağından başlayıp batı cephenin bir kısmını da içine alan balkon uygulamasına rastlanır. Dörtgen pencerelerin üst yan kısımları açılı yapılmıştır. Yer yer girinti çıkıntılarla hareketlendirilmiş, kübik yalın kütleli yapının kiremit kaplı kırma çatısı parapetler arkasına gizlenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

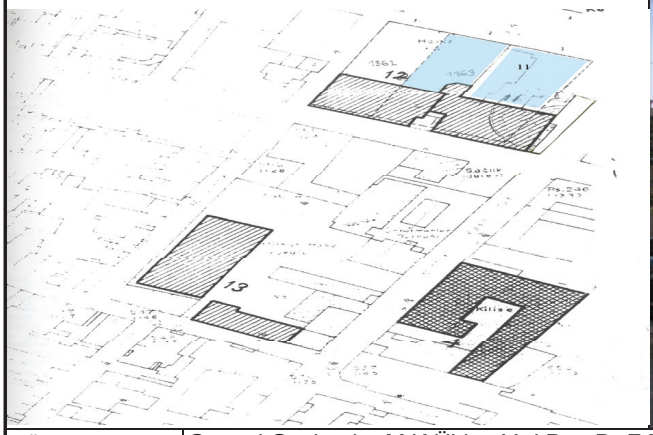
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA	283	PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Konsolosluk+ Ticaret	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Zemin katı ticari, üst katı konut işlevli tasarlanmış olduğu anlaşılan, iki katlı, yığma kagir yapı.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı yığma kagir yapıdır. Zemin katta, Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi'ne bakan (güney) cephedeki üçü yuvarlak biri basık kemerli dört kapı açıklığı ile ulaşılan mekanlar ticari işlevli kullanılmış olmalıdır. Bu cadde tarafından ulaşılan ve yapının güney cephesine bitişik ve ona paralel konumda yerleştirilen tek kollu merdiven ve devamındaki üstü açık galeri ile üst kata ulaşılır. Bu katta, merdiven basamaklarının bitimindeki yuvarlak kemerli kapıdan, güney-kuzey doğrultusunda konumlanan sofaya girilir. Sofanın iki yanında sıralanan odalarıyla bu kat, iç sofalı bir konut mimarisinin özelliklerini taşımaktadır. Bu kısım günümüzde "Denizciler Lokali" olarak kulanılmaktadır. Merdivenin döşemesi, birbirine üç adet sivri kemerle bağlanan, kesme taş kaplı, dörtgen kesitli ayaklara oturmaktadır. Yapının ön (güney) cephesinde üst katın orta aksında, ahşap konstrüksiyonla, kare kesitli dikmelere oturan, önde üç, yanlarda birer tane sivri kemerle oluşturulan, üstü kiremitl örtülü, döşemesi, üç adet üçgen profilli konsola oturan demir korkuluklu balkon düzenlemesi bulunmaktadır. Arka (kuzey) cephede, iki yanda, demir putrellere oturan, demir korkuluklu birer balkona yer verilmiştir. Balkon kapıları ve pencereler düşey dikdörtgen, düz açıklıklıdır. Zemin kattaki kapı açıklıkları, boydanboya dışa taşkın taş sövelerle vurgulanmıştır. Diğer kapı ve pencereler üstten ve alttan, iki yanda uçları aşağı sarkıtlar şeklinde uzanan ters "U" biçiminde çıkıntılarla hareketlendirilmişlerdir. Pencereler iki yana açılan ahşap panjurlarla korunmuşlardır. Yapı, kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür.Yapı, Fransız işgali sırasında hazırlanan kadastro haritasında Suriye ve Lübnan Bankası olarak isimlendirilmiştir. Banka yapısına uymayan mimnarisi buranın işgal öncesi dönemde zemin katı ticari, üst katı konut işlevli tasarlanmış ve kullanılmış, işgal sonrası banka olarak değerlendirilmiş olduğunu düşündürmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Denizciler Lokali

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

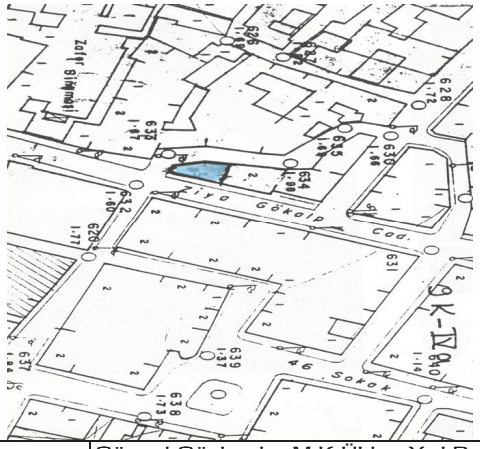
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	132	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Konut+ Ticaret	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı konut üç cepheli bir köşe yapısı şeklinde planlanmış olup İran Konsolosluğu olarak da kullanılmıştır. Birinci katta dükkanlar bulunurken ikinci kat günümüzde konut olarak kullanılmaya devam etmektedir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İran konsolosluğu olarak da kullanılan konut iki sokağın birleşme noktasında üç cepheli bir köşe yapıdır. İkinci kat birinci kattan dışa taşkın olarak tasarlanmıştır. Birinci katın ticari amaçlı olarak planlandığı yapının girişi doğudadır. Yuvarlak kemerli giriş kapısı cephenin orta aksına yerleştirilmiştir. Girişin sağında iki basık kemer açıklıklı dükkan, solunda ise üç basık kemer açıklıklı dükkan bulunur. Konutun birinci katının batı cephesinde ise beş basık kemerli pencere varken bunların bir tanesi diğerlerine göre daha küçük tutulmuştur. Yapının doğu cephesinde ikinci katının kuzey kısmında üç konsolla taşınan bir balkon bulunur. Yapının ikinci katının güney bölümü ise balkon seviyesine kadar dışa taşırılmıştır. Bu cephede üç dikdörtgen pencere açıklığı bırakılmıştır. Ayrıca güney cephede de benzer pencere uygulamasına rastlanır. İkinci katın batı cephesinde ise yedi dikdörtgen pencere açıklığı bulunur. Yapının birinci katı ile ikinci katı arasında yatay şekilde konulmuş demir taşıyıcılar bulunmaktadır. İkinci katta zemin seramik döşeli olup tavan ahşap kaplamadır. Yapının düz çatı kısmına muhdes bir oda eklenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut+Ticaret

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut+Ticaret

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

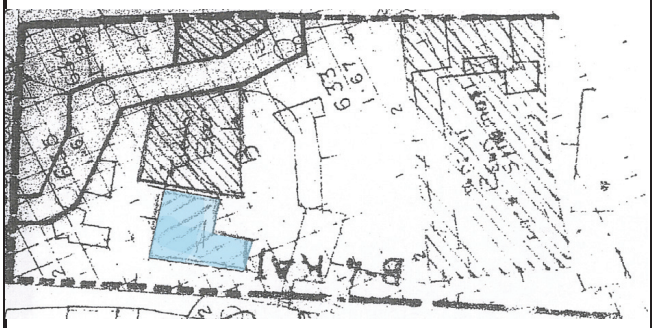
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	22.sokak	PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	112	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19.YÜZYIL ORTALARI			
		YAPIM TARİHİ:	bilinmiyor	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Dörtgen planlı, iki katlı, üzeri kırma çatıyla örtülmüş olan, tuğla malzeme kullanılarak inşa edilmiş küçük ölçülerde bir yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Dörtgen planlı ve küçük ölçülerde ele alınmış olan yapı, iki katlı ve yığma tuğladan yapılmıştır. Batı cephesi sokağı sınırlayan yapının kuzey cephesi komşu yapıya bitişiktir. Güney ve doğu cepheleri avluya bakar. Fransız işgal dönemindeki kadastro haritasına göre batı cepheye güneyden birleşen avlu duvarı arka tarafa geçit verir. Yüksek tutulmuş küçük dörtgen pencerelere yer verilmiştir. Doğu cephesinde, kapının kuzeyinde iki dikdörtgen, düşey düz açıklıklı pencere bulunur. Harap durumdaki yapının üst katına ulaşan, doğu cephenin kuzeyinde, bu yöndeki komşu yapı duvarına yaslanmş konumda olduğunu sandığımız merdiven günümüzde mevcut değildir. Merdivenin ulaştığı galeri, doğu cephe boyunca devam eder. Bu cephenin kuzey kenarındaki kapı üst kata girişi sağlar. Bu katta, kapının iki yanında ve diğer iki cephede, ikişer adet düz açıklıklı, düşey dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Pencereler ahşap panjurlarla korunmuşlardır. Döşeme, doğramalar, galerinin üstünü de örten kırma çatı ve burada saçağı taşıyan dikmeler ve galeri korkulukları ahşap konstrüksiyonludur.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Atıl

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3453
KARAR TARİHİ:	28.01.2008
REVİZYON:	

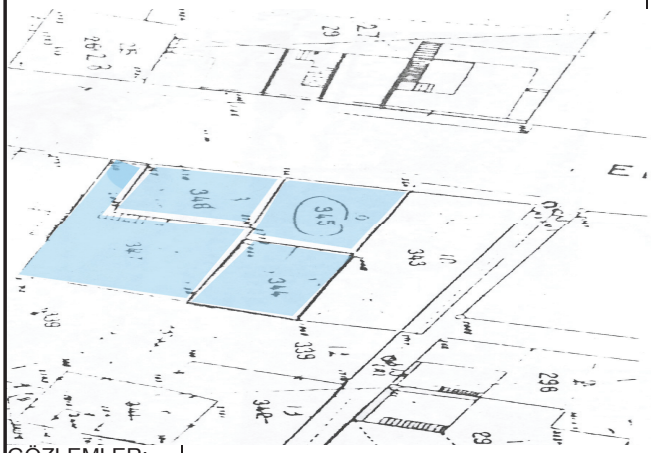
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	344…347	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı- Geç Dönem			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Ziya Gökalp Caddesi'ni sınırlayan ve buradan girilen, bitişik düzende inşa edilmiş iki katlı konut ile bunların arkalarındaki parsellerde inşa edilen ve birer avlu çevresinde "L" biçimli kütleler halinde konumlanmış yapı grubudur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

345 ve 346 parsellerde, Ziya Gökalp Caddesi'ni sınırlayan ve buradan girilen, bitişik düzende inşa edilmiş ikişer katlı iki konut ile bunların arkasında 344 ve 347 parsellerde inşa edilen ve birer avlu çevresinde kuzey ve doğu yönlerde "L" biçimli kütleler halinde konumlanmış yapı grubudur. İki katlı konutlar, zemin kat taş, üst kat tuğladan yığma sistemde inşa edilmiştir. İlk kat demir putrellere oturan betonarme, üst kat ahşap konstrüksiyonlu döşemeye sahiptir Alaturka kiremitli, saçakları alttan ahşap kaplamalı kırma çatı ile örtülmüşlerdir. Caddeye bakan ön (batı) cephelerinde birer balkonları bulunur. 345 parseldeki konutun balkon döşemesi iki zıt yönde uzanan demir putrellere oturan ahşap döşemeye sahiptir. 346'dakinin betonarme döşemesi ile üçgen profilli betonarme konsollara oturur. Bu konsollarda dıştan sıva ile "S" kıvrımlı profiller oluşturulmuş, yan yüzeylerine de "S" ve eşkaner dörtgen biçimli motifler işlenmiştir. Balkon korkulukları demirdendir. 345 parseldeki konutun girişi dışında kalan açıklıklar yuvarlak kemerlidir. Bu parseldeki konutun ön cephesinde bulunan ve arkadaki 344 parsele geçit veren kapı açıklığı sonradan kapatılmıştır. 346 parseldeki konutun ön cephesinin doğusunda bulunan ve bir duvar içindeki düz açıklıklı kapı ile arkadaki 347 parsele ulaşılan geçittin üzerine sonradan bir yapı inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Atıl durumda

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	5543
KARAR TARİHİ:	27.02.2004
REVİZYON:	

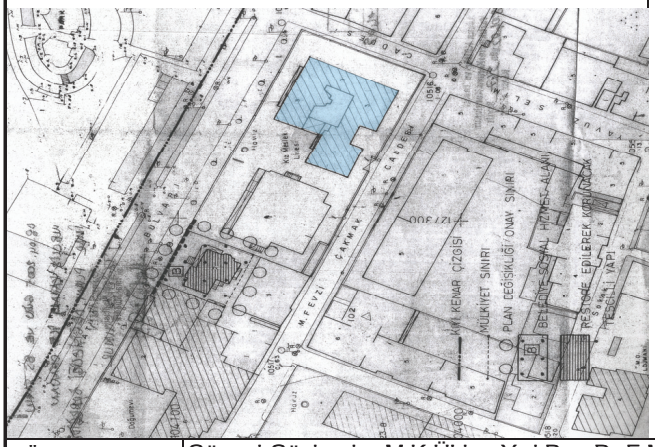
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Yenişehir Mahallesi	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	1301	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Konut	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde konumlanan, iki katlı, hareketli kübik kütleye sahip kagir yığma konut.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İskenderun Belediyesi

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Bahçe içinde yer alan yapıda katlar birbirinden bağımsız olarak kullanılmaktadır. Her iki katta da oturma, yatma ve hizmet mekanları ayrı ayrı düzenlenmiş, mekanlar girişte sofa ve onun gerisinde koridorlarla birbirine bağlanmıştır. Zemin katta girişi karşılayan ve yapının iki cephesini kısmen dolaşan bir veranda ile onun üstünde balkona yer verlmiştir. Yığma sistemde inşa edilen yapıda taş ve tuğla duvarlar kullanılmıştır. Zemin kat döşemesi betonarme, üst kat döşemesi ahşap konstrüksiyonlu ve bağdadi sıvalıdır. Mekanlar yer yer dışa taşırılarak ve duvarlara açı verilerek yapının kübik kütlesine hareket kazandırılmıştır. Ön cephedeki zemin kat giriş kapısı yuvarlak kemerli, diğer kapı ve pencere açıklıkları düz açıklıklı, değişik boyutlarda düşey dikdörtgen biçimlidirler. Verandanın döşemesi (üst katın balkonu) çifter sıralı sütunlara taşıtılmıştır. Verandada desenli beton korkuluklara, balkon korkuluklarında desenli demir korkuluklara yer verilmiştir. Balkon kapıları ve pencereler dıştan, düşey yönde hareket eden ahşap panjurlarla korunmuştur. Panjurların üst kısımda toplanması sağlayan mekanizma, duvar kalınlığı içine yerleştirilmiş ve içte duvarlarla hemyüz yapılan ahşap kapaklar arkasında gizlenmiştir.Yapıyı örten Marsilya tipi kiremit kaplı kırma çatı parapetler arkasında gizlenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-1693
KARAR TARİHİ:	08.06.1979
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

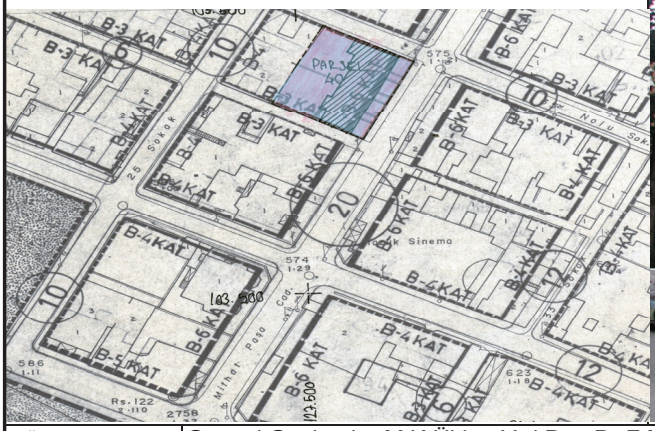
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	40	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Konut	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı ve simetrik olarak ele alınmış, iki katlı ve kagir bir yapıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Harap ve atıl durumdaki yapının içine girilememiştir. Cepheleri üç yönde sokaklarla sınırlanan yapının arkada bahçesi bulunur. Plan kuruluşu incelenemeyen yapının, orta eksende, zemindeki kapı, üstteki pencere olan yuvarlak kemerli birer açıklığın iki yanında simetrik olarak konumlanmış iki ayrı bölümden oluştuğu ve konut olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. İki katlı yapının ön cephesinde, zemin katta, orta eksene göre sağda ve solda üçgen alnlıkla sonlanan birer kare biçimli pencere, yanlara doğru birer eyvanımsı giriş ve devamında, ikişer adet üçgen alınlıklı düşey dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Üst kenarları pahlı düz açıklığa sahip eyvanımsı girişlerin gerisinde, ortadaki kapı, yanlardakiler pencere olmak üzere üçlü düzende basık kemerli açıklıklar bulunmaktadır. Eyvanımsı girişlerin üstünde, betonarme döşemeli birer balkona yer verilmiştir. Burada, zemin kattakine benzer üçlü düzen bu kez basık kemerli yüzeysel bir niş içine yerleştirilmiştir. Dörtgen pencerelerin söveleri ve üçgen alınlıkları betondan yapılmış dışa taşkın çerçevelerle vurgulanmıştır. Diğer açıklılar zemin katın tekrarı biçimindedir. Dörtgen pencerelerin söveleri ve üçgen alınlıkları betondan yapılmış dışa taşkın çerçevelerle vurgulanmış, alt söve çerçeveleri furuşlara oturtulmuştur. Yan cephelerde, üçgen alınlıklı dikdörtgen pencere biçimlenmesi tekrarlanmıştır. Yığma sistemde inşa edilen yapıda, taş ve tuğla malzeme karışık olarak kullanılmış, cepheleri kaplayan sıvada derzler oluşturulmak suretiyle kesme taş kaplama izlenimi verilmiştir.Yapının arka cephesindeki balkonu örtecek biçimde uzatılmış çatı saçağı burada, ahşap malzeme ile oluşturulmuş dilimli kemerlerle birbirine bağlanan dikmelere oturmaktadır. Ahşap konstrüksiyonlu kırma çatı kiremitle örtülmüştür

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: G.E.E.V.A.Y.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-3832
KARAR TARİHİ:	09.10.1982
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

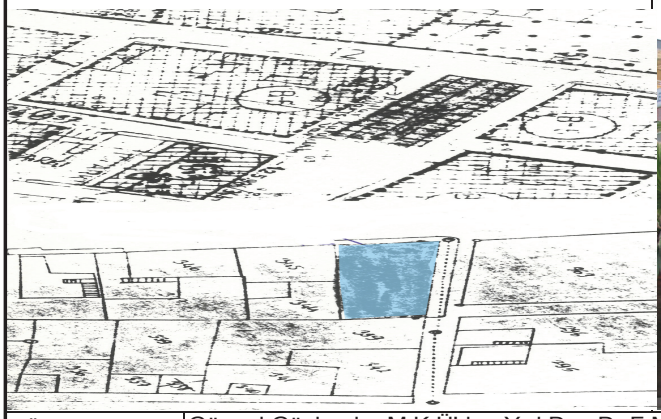
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	343	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Üç katlı simetrik cephe düzenine sahip yapı doğu batı doğrultusunda dikdörtgen bir alana oturmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Doğu batı doğrultusunda dikdörtgen bir zemine oturan yapı üç katlı olarak inşa edilmiştir. Girişi kuzeyden verilen yapı doğu ve güneyden komşu yapılarla birleşir. Girişi cephenin orta aksından verilmişken çatı kısımında üçgen bir alınlıkla bu bölüm vurgulanmıştır. Birinci katta yuvarlak kemerli girişin her iki yanında iki dükkan bulunmaktadır. Yuvarlak kemerli girişe sahip dükkanların yine yuvarlak kemerli kuzey cepheye bakan ikişer penceresi bulunur. Batıdaki dükkanın sokağa bakan batı cephesinde de iki pencere açıklığı bırakılmıştır Dükkanların her ikise de zemine oturan geniş ve yüksek bir yuvarlak kemerle ikiye bölünmüştür. Girişten sonra dairesel merdivenle ikinci kata çıkılır. Katlar biribirine herhangi bir kapı ile bağlanmaz. İkinci katta doğu ve batı yöne yerleştirilmiş tek birimden oluşan odalar bulunmaktadır. Doğudaki odanın hemen önünde güney duvara birleştirilmiş bir kaç basamaklı merdivenle inilen mekanlara yer verilmiştir. Ana giriş kapısının hemen üstüne gelen kısımda ikinci kattan dikdörtgen kapıdan ulaşılan taş konsollarla taşınan balkon bulunur. Benzer balkona bu katın batı cephesinde de rastlanır. İkinci katta, birinci katın simetrisine uygun dikdörtgen pencere açıklıkları bırakılmıştır. İkinci kata ulaşılan merdivenler takip edilerek üçüncü kata çıkılır. Bu katta da ikinci kattaki plan aynen tekrar edilmiştir. İkinci kattan farklı olarak burada, batı cephede balkona yer verilmemiştir. Kuzey cephedeki balkona ise üçgen alınlığa uygun olarak yuvarlak kemerli bir açıklıktan ulaşılır. Bu katta da pencereler dikdörtgen açıklık şeklindedir. Yapıda katlar arasında dikey yönde yerleştirilmiş tuğla malzemenin kullanıldığı şeritlere yer verilmiştir. Yapı kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: İş yeri

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1278
KARAR TARİHİ:	09.09.1992
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1/5	ADA		PARSEL	344	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Konut	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy
		YAPIM TARİHİ:	1934	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: İki katlı kesme taştan inşa edilmiş yapının birinci katı dükkan ikinci katı konut olarak kullanılmaktadır. Yapının hareketli cephe uygulamaları dikkat çekicidir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı "L" şeklinde bir plan arzeden yapı dış mimarisi ile dikkat çekicidir. Kesme taştan inşa edilmiş olan konutun girişi güneydedir. Yapının güney ve doğu cephelerine önem verilmiş olup batı cephesi ve batıya uzanan kısım daha sade bir mimari arz eder. Kesme taş malzemenin dış yüzeyde daha belirgin olduğu birinci kat dükkan olarak kullanılmaktadır Güney ve doğuda üçer geniş açıklığa sahip birinci katın bu açıklıklarının her birinin üzerinde dışa taşkın taş malzemeyle hareketlilik sağlanmıştır. Güney batı kenarda üç katlı pencere düzenlemesine sahip giriş aksı bulunmaktadır. Yapının tarihinin de yazılı olduğu yuvarlak kemerli kapı silmeli sütunceler arasında yer almaktadır. Sütünce başlıkları kapının sol tarafına yerleştirilmiş silmeli yuvarlak kemerli pencerenin silmeleri ve kapının kemer silmeleriyle birleşmektedir. Kapının her iki yanında yer alan sütünceler çatıya kadar her katta görülür. Kapının hemen üstünde yuvarlak kemerli iki pencere, bu pencerelerin solunda onlardan daha büyük benzer yuvarlak kemerli pencere bulunmaktadır. Burada kapı bölümünde yer alan silmelerin oluşturduğu birleşim komposizyon olarak tekrarlanmıştır. İkinci bölümde yer alan pencere komposizyonu aynen bu bölümün üstünde yer alan kısımda tekrarlanmıştır. Yapının ikinci katının güney cephesinde basık kemerli üç açıklık bırakılmıştır. Bunlardan doğu ve batıdaki taş konsollara oturan balkonun kapı açıklığı ortadaki ise pencere açıklığıdır Balkonlardan doğudaki daha büyük tutulmuştur. Konutun ikinci katının doğu cephesinin ortasında hafif dairesel bir çıkma bulunmaktadır. Bu çıkmada silmeli yuvarlak kemerli üç pencere bulunmaktadır. Bu cephenin kuzeyinde ve güneyinde konsolların taşıdığı balkona açılan basık kemerli kapı açıklıkları yer alır. Balkonların her ikisinin boyutlarının aynı olmasıyla cephe simetrik bir görünüm arz eder. Yapıdaki balkonların tümü demir korkuluklara sahiptir. Konutun batı cephesinde ise bursa kemerli gömme bir balkon görülür Yapının kuzeyinde kalan batı uzantısında ise iki sade dikdörtgen pencere açıklığı bulunur Konutun ayrıca yarım bir çatı katı bulunur.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

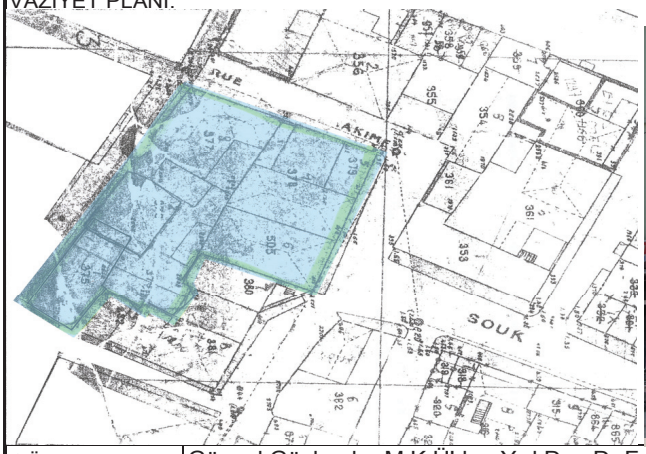
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	373,375,376,377,378,379,505	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	**Konut**	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı, birinci katı dükkan ikinci katı konut olarak planlanmış yapı kuzey cephesi hariç üç yönden diğer yapılarla bitişmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Taşınmaz taş ve yassı tuğla malzeme kullanılarak yığma yapım tekniğinde zemin+1 katlı olarak inşa edilmiştir. Zemin katı ticari amaçlı (içine girilmemiş) birinci katı konut amaçlı kullanılmaktadır. T Ayrıca kemerin üstünde kilit taşı vardır. Pencereleri dikdörtgen formda olup, zemin katta yer alan pencereler söveli ve demir aksamlıdır. Birirci katta sokağa bakan (52. Sokak) cephede taş konsolların taşıdığı balkon yer almaktadır. Birinci katın girişi ise 377 parselde oturan taşınmaz ile arasında kalan ve depo olarak kullanılan ortak mekandaki merdivenle sağlanmaktadır.
Taşınmazın üst katında orta sofa ve bu sofa etrafına yerleşen tavanlar yer almaktadır. Tavan ahşap olup döşemelerinde karo, mermer ve ahşap kullanıldığı görülmektedir. Sofada ahşap tavan göbeği bulunmaktadır. Sözkonusu taşınmazın çevresinde aynı ada içerisinde birbirine bitişik olarak aynı zamanda aynı teknik mimari ve malzemeyle 377 parselde 2 katlı, 378 parselde 2 katlı, 379 parselde tek katlı, 505 parselde 2 katlı olmak üzere yığma yapım tekniğinde inşa edilmiş bir yapı kompleksi yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	945
KARAR TARİHİ:	15.09.2005
REVİZYON:	

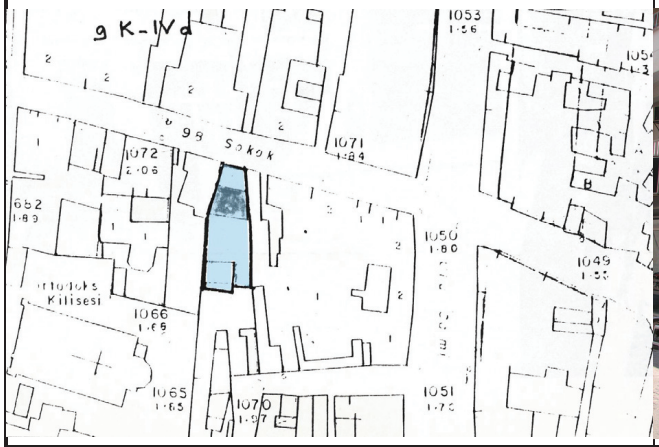
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	553	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Konut	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı yapının her iki katıda dükkan olarak kullanılmaktadır. İkinci katta balkon uygulamasına yer verilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı olan yapının halihazırda iki katı da dükkan olarak kullanılmaktadır. Giriş cephesi güneyde olan yapının ikinci kata ulaşımı sağlayan yuvarlak kemerli kapısı bu cephenin batısında yer almaktadır. Giriş kapısının sadece yuvarlak kemer kısmı günümüze kalmış olup bu bölüm silmeli kemerli, yüzeyi demir şebekelerle bölünmüş camlı bir düzenlemeye sahiptir. Birinci kat dış duvarları kırmızı renkte günümüz seramiği kaplanmış olup bu katta iki dükkan bulunmaktadır. İkinci kat cephesinde ise üstü silmeli dört dikdörtgen açıklık bulunur. Bunlardan doğu ve batıdaki pencere, ortadaki iki açıklık ise cepheye yerleştirilen taş konsollar üzerine oturmuş balkona ulaşımı sağlayan kapı şeklindedir. Betonarme döşemeli balkon demir korkuluklara sahiptir. Yapının doğu cephesinde ise birinci katta üç, ikinci katta dört adet dikdörtgen açıklıklı pencere bulunmaktadır. Konutun güney cephesi ile doğu cephesinin birleştiği köşede birinci katın dükkan üst seviyesinden çatıya kadar uzanan hafif dışa taşkın suni taş kaplama görülür. Yapı kiremit kaplı kırma çatı ile kapatılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Dükkan

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

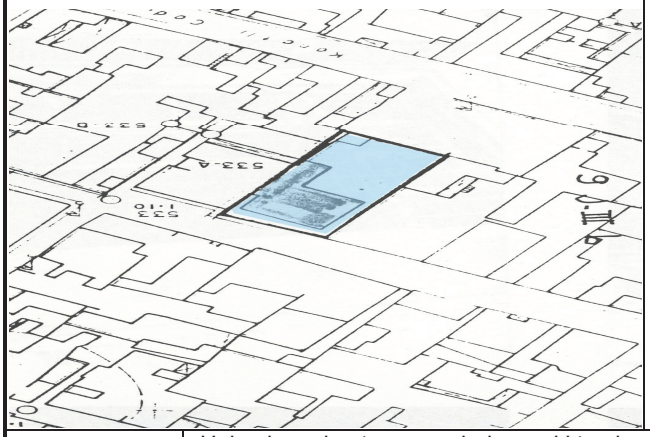
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	31. SOKAK NO:15	PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	82	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KONUT	YAPTIRAN:	DAVUT ÇİĞDEM	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:	1930	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: 31 Sokağa cepheli bahçe içerisinde yer alan tek katlı bina bitişiğinde müştemilat binası yer alır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Halen boş olan taşınmaz bakımsızlıktan harap durumdadır. Binada bulunan nem ve çevrenin yenilenmesi binayı olumsuz etkilemektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Davut ÇİĞDEM' in varisleri	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	MALİKLERİ

YAPILAN ONARIMLAR: Binada her hangi bir onarım göze çarpmamaktadır. Kullanılmadığı için harap durumdadır.

AYRINTILI TANIM:

Bahçe içerisinde yer alan taşınmaza üzerinde betonerme küreler bulunan iki adet sütunla çevrili iki kanatlı demir bahçe kapısıyla ulaşılır. Kargir yapı tekniğiyle inşa edilmiş taşınmaz betonerme sıvayla sıvanmış olup, sıvalar derzlenerek kesme taş örgü hissi verilmiştir. Betonerme mozaik dört basamaklı merdivenle ulaşılan taşınmazın giriş kapısı iki kanatlı büyük ahşap kapı olup, kapı kenarlarında sütunceler yer almaktadır. Kapının sağında ve solunda dar dikdörtgen iki pencere bulunur. Bina cephesinde geniş kare formda oluşmuş ahşap pancurlu birbirine simetrik pencereler yer almaktadır. Pencereler süslemeli yuvarlak dövme demir parmaklıklarla koruma altına alınmaya çalışılmıştır. Taşınmaz arka cephesinde yine dört basamaklı betonerme merdivenle ulaşılan basık kemer görüntüsü verilmiş bir giriş bölümü bulunmaktadır. Bina ön cephesi giriş kapısı üzerinde üç adet profilli betonerme konsolla desteklenen çıkma bulunmaktadır. Bina betonarme teras çatılıdır. Bina kapalı olmasına karşın dışardan bakıldığı zaman orta sofalı sofaya açılan dört adet odadan müteşekkil plan özelliği haiz olduğu görülmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:		
	ISITMA SİSTEMİ:	x
	KANALİZASYON:	x
	SU:	x
	ELEKTRİK:	x

ÖZGÜN KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: BOŞ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR:
Vedat KANTÜRK Müze Araştırmacısı
Erhan KILLI Harita Mühendisi

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1464
KARAR TARİHİ:	10/06/1993
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

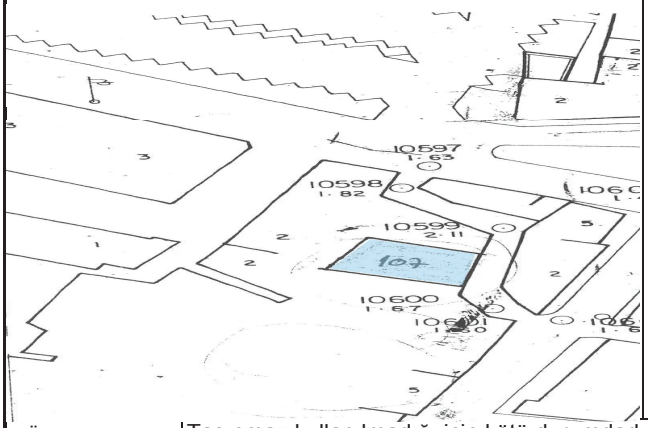
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	107	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Geleneksel
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

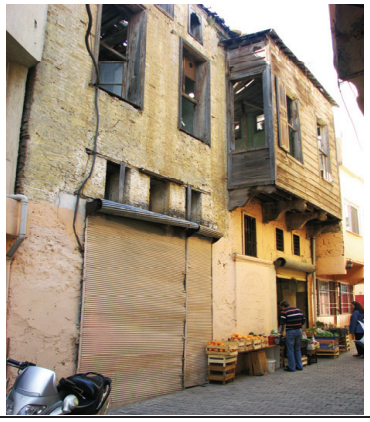
GENEL TANIM: Zemin,arakat ve 1.normal kattan ibaret taşınmaz yığma yapım tekniği ile inşaa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Taşınmaz kullanılmadığı için kötü durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	ÖZEL MÜLKİYET	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Maliki

YAPILAN ONARIMLAR: Zemin katta giriş kapısının iki yönünde mekanlar dükkana dönüştürülmüştür.

AYRINTILI TANIM:

Zemin kat,arakat ve 1 normal kat olarak yığma yapım tekniğinde inşaa edilen taşınmazın,zemin kat duvar örgüsünde yassı tuğla ve moloz taş örgü sisteminin, üst katlarda ise tamamen yassı tuğla ve horasan harcı kullanılmıştır. Yol cephesinde kemerli bir giriş kapısı ve kapı üzerinden başlayan ahşap payandalarla taşınan ahşap kapalı çıkma mevcuttur. Çatı ahşap tavana oturan kırma çatı sisteminde alaturka kiremitlidir. Avlu cephesinde bulunan ahşap merdivenle,ahşap açık sofaya geçilmektedir. Üst kat merdivenlerinin bir bölümü yoktur. Yapı hali hazırda kullanılmadığı için kötü durumdadır. Zamin katlar ticari fonksiyona dönüştürülmüştür. Üst kat pencereleri dikdörtgen, ara kat pencereleri küçük kare ve küçük dikdörtgen formdadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT + TİCARET

HAZIRLAYANLAR:
Mustafa ÇETGİN-Teknik Ressam
Güneş TÜRKMEN-Mimar
Emine TEMUÇİN-Mimar
Vedat KANTÜRK-Arkeolog

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Müdür

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2157
KARAR TARİHİ:	29/11/2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

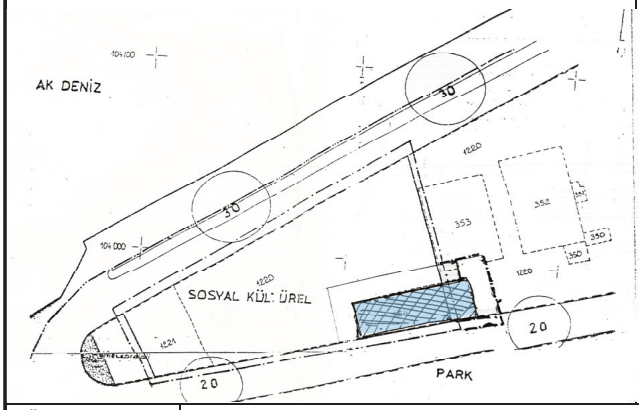
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Süleymaniye Mah.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	354	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Meyankökü Fabrikası Lojmanı	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı - Geç Dönem
		YAPIM TARİHİ:	1902-19 arası	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Mc Andrews and Forbes Meyankökü Fabrikası lojman binası yığma, kagir sistemde inşa edilmiştir. 19. y.y sonu ile 20. y.y. başlarında Osmanlı topraklarında yayılan konutların iç sofalı plan tipini gösterir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yapı, 1902 tarihinde kurulan, merkezi Amerika'da olan ve aynı yıl İskenderun'da faaliyet gösteren, Mc Andrews and Forbes Şirketinin buradaki meyankökü fabrikasının lojman binası olarak inşa edilmiş ve 1997'ye kadar bu işlevle kullanılmıştır. Yapı, 354 parselin orta kısmında, kuzey sınırına yaslanmış konumdadır. Batısında, ona dik olarak yerleştirilen hizmet binası yine kuzey sınıra yaslanmıştır. Bu iki bina, aralarına sonradan eklenen bir kütle ile birbirine bağlanmıştır. Lojman binasının doğusunda, özenli bir biçimde düzenlenmiş bahçe yer alır. Lojman Binası, iki yanda sıralanan ve ortadaki bir sofaya açılan, işlevlerine göre farklı boyut ve özende ele alınmış odalardan meydana gelir.Sofa, doğu ucundan bahçeye, batı ucundan avluya açılır.Yapının su basmanı yüksek tutularak duvarların arası boş bırakılmış ve yarım bodrum niteliğinde bir subasman katı elde edilmiştir. Üst döşemesi ahşap kirişlemelerle oluşturulmuştur. Doğu ve batı cephelerinde açılan mazgal pencerelerle burada havanın dolaşımı sağlanmıştır. Binanın duvarları yığma sistemde moloz taşlarla örülmüş, içten ve dıştan kireç esaslı sıva ile sıvanmışlardır. Yapıda, dışa açılan kapılar ile pencere açıklıklarında, kesme taş söveler bulunmaktadır. Pencere açıklıkları düz kemerlerle geçilmiştir. Zemin kaplamaları ahşaptır. Tavanlar bağdadi tekniğinde kaplanmış ve sıvanmışlardır. Ahşap konstrüksiyonlu içbükey saçaklı kırma çatı ithal Marsiya tipi kiremitle kaplıdır. Avlunun kuzeyinde yer alan hizmet binası, doğudan batıya doğru bitişik olarak sıralanan birimlerden oluşur. Burada farklı olarak bölme duvarları tuğladandır. Her iki yapının duvar dış köşeleri cepheden taşkın suni taşlarla vurgulanmış, boyuna dikdörtgen pencereler kullanılmış, belli bir yüksekliğe kadar serpme sıva ile kaplanan cepheler kiremide çalan pembe-kırmızı renkte boyanmıştır. Kapı ve pencere söveleri ile köşe taşları ve saçakların ahşap kaplamaları koyu yeşil renge boyanarak vurgulanmıştır. İşlevsel üstünlüğü nedeniyle daha özenli ele alınan lojman binası simetrik cepheleri, özenli ama yalın taş söveli, pencereleri, sofa kapıları ve verandaların ahşap kafesleri ile öne çıkmaktadır

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Fabrika Lojman Binası

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Otel olarak restore ediliyor.

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	72
KARAR TARİHİ:	08.06.1988
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	1567	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	MERKEZ BANKASI	YAPTIRAN:		YAPAN:	E. CENİLLE	MİMARİ ÇAĞI:	20.Yüzyıl
		YAPIM TARİHİ:	1930	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: İki katlı betonarme bina, modern kübik kütlesi, eyvanımsı, sivri kemerli anıtsal girişi, cephelere yerleştirilmiş renkli seramik panolarıyla eklektik bir üslup gösterir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

GÖZLEMLER: Güncel Gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine Temiz ve Sanat Tarihçisi A.Şahin Akbulut tarafından hazırlanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	T.C. MERKEZ BANKASI	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yapı, Fransız Konsolosluğu iken 1950 yılında Merkez Bankası tarafından alınarak tadil edilmiş ve 1951'den itibaren bu işlevle kullanılmıştır. Sonraki yıllarda özgün yapının arka kısmına ek yapılmış, yanındaki arsaya da 7 katlı bir bina daha inşa edilmiştir. İki katlı betonarme özgün yapı kübik bir kütleye sahip olmakla birlikte üç bölümlü olarak düzenlenmiş ön cephenin ortada bulunan giriş aksı öne taşırılmak ve yükseltilmek suretiyle hareketlendilmiştir. Ortadaki dışa taşkın kütlenin yüksek tutulan parapeti de yatay ve düşeydeki dik açılı hatlarla vurgulanmıştır. Bu kısmın orta aksında oldukça yüksek tutulan giriş kapısı anıtsal bir ifadeye sahiptir. İçe doğru kademe kademe daraltılarak her biri üstten teğet sivri kemerlerle sonlandırılan eyvanımsı giriş açıklığı, altta, dildörtgen açıklıklı kapı ile üstteki kemerli, camlı, sabit açıklıktan oluşur. İki açıklık arasındaki dolu yüzey, renkli, küçük seramik karolardan oluşan geometrik desenli panoyla kaplanmıştır. Eyvanı oluşturan her bir kademe boydan boya renkli seramiklerle kaplanarak vurgulanmıştır. Giriş kapısının iki yanında daha dar ve alçak tutulmuş, yuvarlak kemerli birer pencere, sivri kemerle sonlanan nişler içine alınmıştır. Bu pencere açıklıkları da seramik karolarla çevrelenmiştir. Ön cephede dışa taşkın orta aksın iki yanında, daha geride kalan kısımlarda, altta dikdörtgen açklıklı ve lentolu, üstte yuvarlak kemerlerle sonlanan birer sıra pencere bulunmaktadır. Bu pencereler düşeyde, cephe boyunca devam eden, ensiz, dikdörtgen nişler içine alınmıştır. Düşeydeki iki pencere arasında kalan kısımlar, üstte, kemerlerin üst kısımları ile yanlarda üzengi noktalarına kadar olan kısımları ve cephe bitimleri renkli seramik karolardan oluşan panolarla kaplanmıştır. Cephenin batı köşesinde, her iki katta birer balkona yer verilmiştir. Yan cephede, balkon kapıları yuvarlak kemerlidir. Cephenin, balkondan sonraki kısımında, ön cephedekilere uygun biçimlendirilmiş, iki sıra pencereye yer verilmiştir. Üst katta, yataydaki iki pencere arasında bir tane dar tutulmuş pencere bulunmaktadır. Yapıyı örten kırma çatı parapetler arkasına gizlenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konsolosluk

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Banka

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

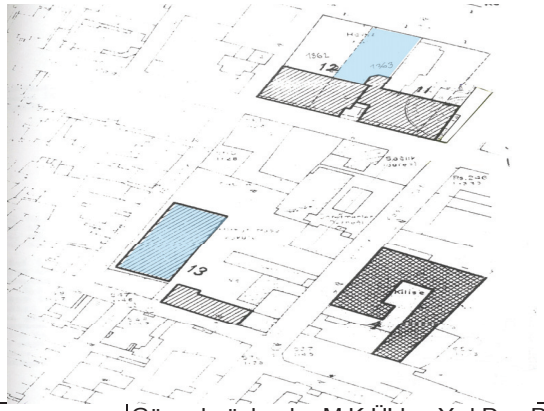
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	3	ADA		PARSEL	1-5	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Mithatpaşa İlkokulu	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl
		YAPIM TARİHİ:	1924-1926	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Birbirine dik konumda, ikişer katlı (bazı kısımlarında çatı katı olarak eklenen mekanlara sahip) kargir iki bloktan oluşmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine TEMİZ ve Sanat tarihçisi A.Şahin AKBULUT tarafından hazırlamıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Biri Mithatpaşa Caddesi'ne dik, diğeri daha geride ve caddeye paralel konumda iki bloktan ibarettir. Hatay Devleti'nin kuruluşuna kadar rahibe okulu olarak kullanılmıştır. Bloklardan biri eğitim diğeri yatakhane işlevli kullanılmış olmalıdır. Caddeye paralel konumdaki dikdörtgen planlı blok iki katlı olmasına rağmen uzun ve dar kenarların ortasındaki giriş aksları yükseltilerek kısmi çatı çatları elde edilmiştir. Zemin katta uzun kenarı oluşturan cephenin orta aksındaki giriş kapısı dikdörtgen açıklıklıdır. Bunun iki yanında altışar adet düz açıklıklı düşey dikdörtgen pencereler bulunur. Bunlar, dışa taşkın denizlikleri ve üstten ve kısmen yanlardan "U" şeklinde çevrelenen cepheden taşkın söveleriyle vurgulanmıştır. Üst katta, giriş aksında üç adet yuvarlak kemerli pencere ile buradaki yönetici odası olması muhtemel mekanın işlev farklılığı belirtilmek istenmiştir. Bunların iki tarafında zemin kattakilere uygun biçimlendirilmiş beşer adet pencere vardır. Orta akstaki çatı katının penceresi yuvarlak kemerli yapılarak ikinci kata uydurulmuştur. Caddeye dik konumdaki blok, diğer bloka yakın kısmında genişleyen "L" biçimli plana sahiptir. Yine iki katlı inşa edilen bu blokun "L"nin kısa bacağına (yapının uzun dikdörtgen planının orta bahçeye doğru genişleyen kısmına) bir çatı eklenmiştir. Burada ön ve arka cephelere birer yuvarlak kemerli pencere açılmıştr. Diğer blokta olduğu gibi bir koridor çevresinde sıralanan diğer mekanların pencereleri burada tamamen düşey dikdörtgen biçimli ve düz açıklıklı inşa edilmiş, söveleri farklı olarak çepeçevre dışa taşkın yapılmış ve taş kaplama izlenimi vererek testere dişi gibi biçimlendirilmiştir. Yapının orta bahçeye bakan cephesinde duvarların köşeleri de aynı şekilde biçimlendirilmişlerdir. Betonarme döşemeli kagir iki blok, üst (zemin üstü) kat seviyesinde, "L" biçimli kütlenin geniş kısmının ön cephesine yerleştirilen ve diğer blokun dar cephesine kadar uzatılan bir balkonla birbirlerine bağlanmışlardır. İki blok da kiremit kaplı kırma çatılıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Rahibe Okulu

BUGÜNKÜ KULLANIMI: İlköğretim Okulu

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3553
KARAR TARİHİ:	17.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

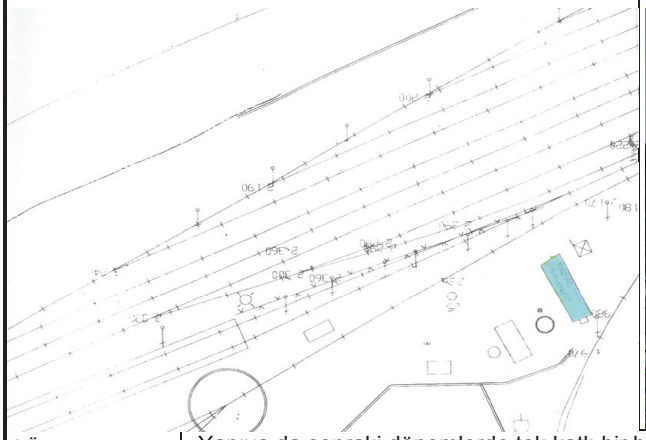
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	1936	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	MÜŞTEMİLAT BİNASI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Taşınmaz yığma yapım tekniğinde tek katlı olakak inşa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapıya da sonraki dönemlerde tek katlı bir bölüm eklenmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	T.C.D.D.	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	T.C.D.D.

YAPILAN ONARIMLAR: Yapının iç bölümünde boya badana ile kapılardan bir tanesi PVC doğrama yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM:

Gar sahası içerisinde bakım atölyesiyle müştemilat yapıları arasında 7 adet tescilli taşınmaz kültür varlığı yapılarla aynı dönemde yapıldığı düşünülen bir adet müştemilat yapısı daha tespit edilmiştir. Sözkonusu taşınmaz yığma yapım tekniğiyle inşa edilmiştir. Taşınmaza daha sonraki dönemlerde güney-doğu yönünde tek katlı bir bölüm eklenmiştir. Orjinal bölüm ayrı girişleri bulunan iki adet mekandan oluşmakta olup, tavan yükseklikleri arasında kot farkı yer almaktadır. Kapı ve pencereleri kemerli bir yapıya sahiptir. Mekandan güneydoğu yönünde olanın giriş kapısı PVC doğrama olup diğer doğramalar ahşaptır. Çatısı dört yöne kırma çatı olup, kiremit kaplıdır. Saçakaltı ahşap kaplaması vardır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: MÜSTEMİLAT BİNASI

BUGÜNKÜ KULLANIMI: MÜSTEMİLAT BİNASI

ÖNERİLEN KULLANIMI: MÜSTEMİLAT BİNASI

HAZIRLAYANLAR:
Hasan BATUN Şehir Plancısı
Güneş TÜRKMEN Mimar

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2013
KARAR TARİHİ:	28/09/2006
REVİZYON:	

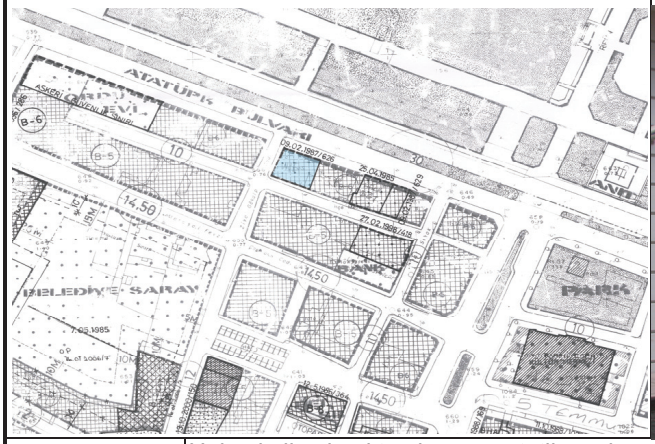
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA	2	ADA		PARSEL	250	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	Nüfus Müdürlüğü	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Yüzyıl			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı kagir yapının zemin katı ticar iişlevli, üst katı iç sofalı plan tipinde konut özelliği göstermektedir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Halen kullanılmakta olan yapı statik açıdan sorunludur.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İskenderun Kaymakamlığı

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı kagir yapının zemin katı ticari işlevli, üst katı konut olarak inşa edilmiş olmalıdır. Zemin kat, Atatürk Bulvarı doğrultusuna paralel dört adet sivri kemerli bir mekan ile doğusunda daha dar bir alandaki servis mekanlarından oluşmaktadır. Mekana üç yönden de girilebilmektedir. 40. Sokağın doğu kenarındaki yuvarlak kemerli bir kapının açıldığı dar avlunun batı yanında yapıya yaslanan bir merdivenle üst kata ulaşılır. Bu kat Atatürk Bulvarı'na paralel doğrultuda iç sofalı plan şemasına sahiptir. Sofanın iki geniş tarafında odalar yer almaktadır. Sofanın Ziya Gökalp Caddesi'ne bakan cephesindeki balkona açılan kapı yuvarlak kemerlidir. Üst katta, Atatürk Caddesi yönünde iki, 40 .Sk. yönünde bir adet balkon bulunmaktadır. Yapıda pencereler dikdörtgen açıklıklıdır. Doğramalar ahşaptır. Pencereler, belli bir yüksekliğe kadar demir korkuluklarla korunmuştur. Balkon korkulukları desenli demir işçiliğindedir. Ahşap konstrüksiyonlu kırma çatı kiremit kaplıdır. İçbükey çatı saçakları ahşap kaplamalıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut+Ticaret

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Nüfus Müdürlüğü

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	79
KARAR TARİHİ:	08.06.1988
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

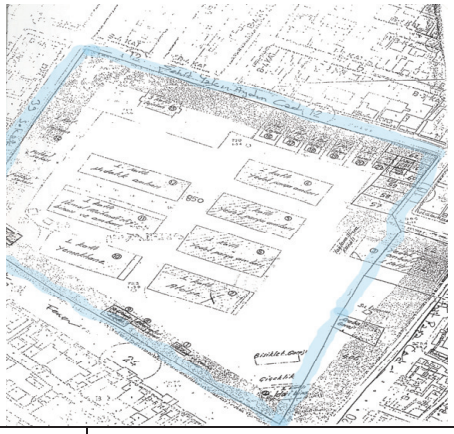
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:	Hürriyet Mahallesi	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	PALMİYE AĞAÇLARI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay ili iskenderun ilçesi Hürriyet Mahallesinde 42, 57, 58, 60, 61, 62, 406 ve 850 nolu parsellerde bulunan Kültür Varlığı palmiye ağaçları.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yolun her iki tarafında sıralı bir şekilde yetişmiş olan palmiye ağaçları yola özgün bir peysaj görünümü kazandırmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER			
RAPOR		TESCİL:	
FOTOĞRAF		KARAR NO:	1471
RÖLÖVE PROJESİ		KARAR TARİHİ:	30/03/2006
RESTORASYON PROJESİ		REVİZYON:	
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	6443	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	TEK BİNASI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: TEK binası günümüzde işlevini yitirmiş olup moloz taş üzerine sıva kaplamalı duvarlı tek mekandan oluşan kırma çatılı bir mimariye sahiptir. 20.yy başında yapıldığı düşünülmektedir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	TEDAŞ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kuzey-güney istikametinde uzanan diktörtgen planlı yapı yığma moloz taşlarla inşa edilmiş ve sıvanmıştır. Yapının girişi yuvarlak kemerli kapı ile kuzeyden verilmiştir. Aynı cephede simetrik olarak yuvarlak kemerli iki pencere açıklığı da bulunmaktadır. Yuvarlak kemerli girişten sonra tek birimden oluşan ana mekana ulaşılır. Doğu ve batı yönde bir çok pencere açıklığına yer verilmişken güneyde ayrıca bir kapıya daha rastlanmaktadır. Yapının doğu ve batı duvarlarında elektrik tesisatının taşınabilmesi için bu işleve uygun, muhtemelen daha sonra eklenmiş betonarme çıkmalar bulunmaktadır. Yapının güneybatı kısmında ise elektrik üretimi ile ilgili makinelerin konduğu düz damlı bir birime yer verilmiştir. Yapının üst örtüsü kırma çatı şeklindedir. Yapının batısına dıştan bitişik olarak düz damlı, güneye doğru uzanan dört farklı birim daha eklenmiştir. Aynı dönemde yapıldığı söylenen bu birimlerden kuzey uçtaki birimin girişi kuzeyden verilmiş olup iki yuvarlak kemerli penceresi dönemin özelliklerini yansıtmaktadır. Geri kalan üç birim ise birbirinden farklı ölçülerde olup güney uçtaki hariç diğerlerinin eyvan düzenlemesine benzer biçimde batıya açıldığı görülmektedir Güney uçtaki birim ise güney ve batıdan geniş açıklıklara sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

Elektrik üretim tesisi

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

Kullanılmamakta

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Emine TUMUÇİN
Güneş Türkmen
M.Didem ÖĞÜTCÜ

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3650
KARAR TARİHİ:	24.03.2008
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

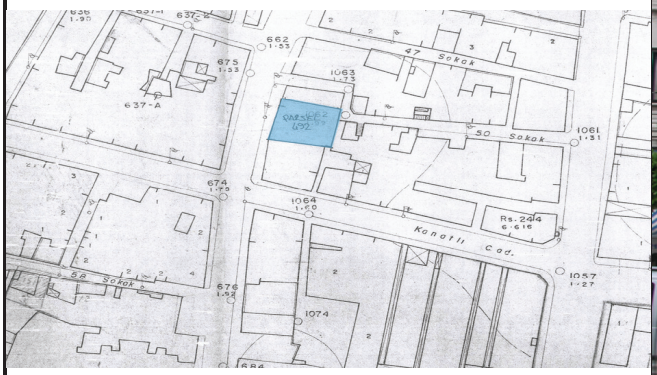
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	İSKENDERUN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Şehit Pamir Caddesi 50.Sok.	PAFTA		MINTIKA	1	ADA		PARSEL	492	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	YENİ HAMAM	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19.yy Osmanlı
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	1318 tarihli vakfiye

GENEL TANIM: 20.yy eseri olan hamam klasik osmanlı hamam mimarisini yansıtır. Soğukluk, ılıklık, sıcaklık, külhan bölümlerini barındıran yapı günümüzde halen hamam işlevini sürdürmektedir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güncel gözlemler M.K.Ü'den Yrd.Doç.Dr F.Mine TEMİZ ve Sanat tarihçisi A.Şahin AKBULUT tarafından hazırlamıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Mehmet hüsnü Bey Vakfı	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Vakıflar Hatay Bölge Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yeni hamam, iki yeni yapının arasında cadde üzerinde yer almaktadır. Soğukluk, ılıklık, sıcaklık ve külhan birimleriyle klasik bir Osmanlı hamam planında inşa edilmiştir. Hamama beşik tonozla örtülü küçük bir aralıktan geçilir. Buradan da dört eyvanlı kubbeli soğukluk kısmına ulaşılır. Kuzey eyvanın orta kısmında bir kapı açıklığı vardır. Kuzey eyvanının doğu kısmında ise niş bulunmaktadır. Bu eyvanın simetrisinde yer alan eyvanda ise burası caddeye açılan kapı şeklinde tasarlanmıştır. Eyvanların tümünde paravanlarla bölümlendirilmiş dinlenme ve soyunma kısımlarına yer verilmiştir. Soyunma kısımları basamaklarla yükseltilmiş olup bu bölümlerde sivri kemerli takunyalıklar açılmıştır. Orta mekanda ise mermer bir havuz bulunmaktadır. Soğukluk kısmının doğu eyvanından ılıklık kısmına aynalı tonozlu dar bir girişten ulaşılır. Bu dar girişin kuzeyindeki bir kapıdan ulaşılan iki tuvalet birimi bulunmaktadır. Ilıklık kısmı kubbe ile örtülü olup köşelerde doğu ve güney yönlerde olmak üzere altı yıkanma hücresine sahiptir. Bu yıkanma hücrelerinin doğu ve güney yönde olanları orjinalde eyvan biçiminde olup daha sonra paravan duvarla bölümlendirilmiştir. Güneydoğu köşedeki hücre kubbe diğerleri ise beşik ve çapraz tonozlarla kapatılmıştır. Ilıklık kısmının batı duvarında ise sivri kemerli büyük bir niş açılmıştır. Asimetrik düzendeki ılıklık kısmının kuzey duvarına mermer bir kese masası bitişik olarak yerleştirilmiştir. Aynı duvarın doğu ucundan sıcaklık kısmına ulaşılır. Ilıklık kısmının plan şemasının bir benzeri küçük farklarla burada da uygulandığı görülür. Sıcaklık kısmı kubbe ile kapatılmış olup doğu ve batı kısımlarda üçer yıkanma hücresine kuzey yönde ise eyvana yer verilmiştir. Ilıklık kısmında olduğu gibi doğu ve batı yönlerdeki hücreler daha sonradan paravan duvarla kapatılan eyvanlardır. Kuzeydoğu ve kuzeybatı hücreleri kubbe diğerleri ise beşik ve çapraz tonozlarla örtülmüştür. Kuzey eyvanda su deposu gözetleme penceresi açılmıştır. Hamamın bu yönünde kuzey kısma doğru ard arda su deposu ve külhana yer verilmiştir. Bir diğer külhan birimi ise soğukluk kısmının kuzey eyvanında yer alan kapıdan ulaşılan bölümde yer almaktadır

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Hamam

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Hamam

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	526
KARAR TARİHİ:	01.03.1990
REVİZYON:	

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

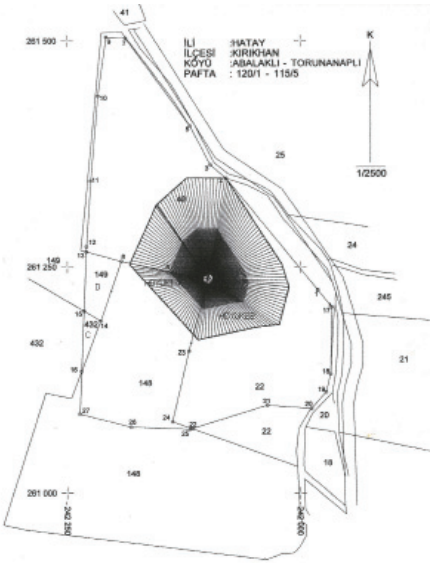
KIRIKHAN

ABALAKLI (I) HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ABALAKLI KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 31, 32 ve 322	
ADI: **ABALAKLI (I) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesi, Abalaklı Köyünün Kuzeydoğusunda, köyün hemen yanındadır. Çapı yaklaşık 130 m. olup, yüksekliği yaklaşık 8 m.dir.
Höyükte Roma Dönemi buluntuları gözlemlenmiştir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Ömer ÇELİK Müze Araş. Hüseyin DİNÇER Müze Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilip, takas ile mülkiyeti alınıp defin işlemi ve sürüm durdurulmalı.	TESCİL KARARI: 24/02/2005 - 380
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

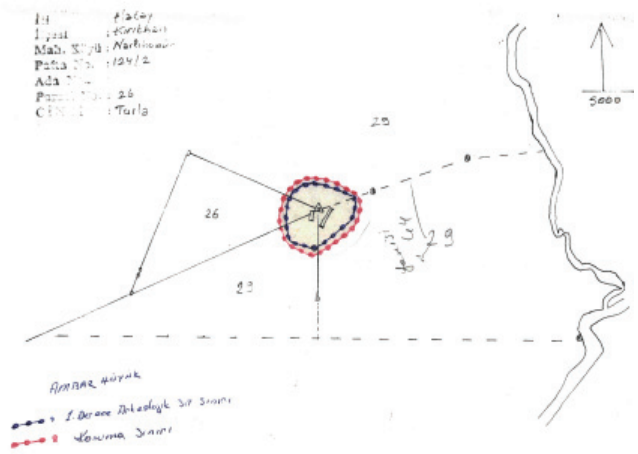


AMBAR HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: NARLIHOPUR	
KADASTRO	PAFTA: 124/2	ADA:	PARSEL: 26-29
ADI: **AMBAR HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli Kırıkhan İlçesi Narlıhopur Köyünde bulunan höyük 100x125 metre boyutlarında en yüksek yerinde yüksekliği 5 metredir. İki ayrı parsel üzerinde bulunan höyüğün 26 sayılı parsel üzerinde bulunan kısmında bir apsisli yapı kalıntısı mevcuttur. Höyükte yer yer define kazısı yapıldığı derin çukurlar meydana getirildiği görülmektedir. Höyükte Roma ve Bizans yerleşimlerinin kalıntıları çok açık şekilde görülmektedir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Etrafı tel örgü ile çevrilerek, defineciler ve tarım alanına açmak isteyenlerden korunması.	TESCİL KARARI: 30/01/1992-1072
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

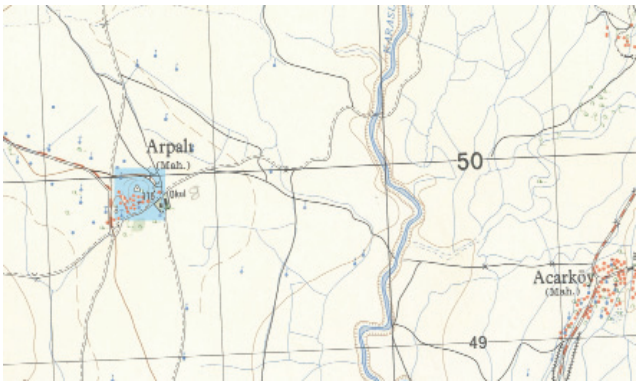


ARPALI HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KODALLI KÖYÜ-ARPALI MEZRASI	
KADASTRO	PAFTA: 129/1	ADA:	PARSEL: 43
ADI: **ARPALI HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Kırıkhan-Hassa Karayolunda, Hassa istikametine giderken sağda ve karayolundan 1 km. mesafede asfalt yolla ulaşılan Arpalı Mahallesi (mezrası)'nde bulunmaktadır. Mülkiyeti Talat Köseoğlu'na ait olup, varisleri tarafından kullanılmaktadır. Yüksekliği yaklaşık 7 m. civarındadır. Höyüğün kuzey yönünde şimdiki köy iskanı mevcuttur. Bu nedenle kuzey yönde tahribat fazladır. Ayrıca, höyük üzerinde bir adet su deposu yapılmıştır. Höyük üzerinde sürüme dayalı tarım ve batı yönde ağaçlandırma olduğu tespit edilmiştir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: tarımsal faaliyetlerin ve konut yapımının yasaklanması.	TESCİL KARARI: 06/08/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

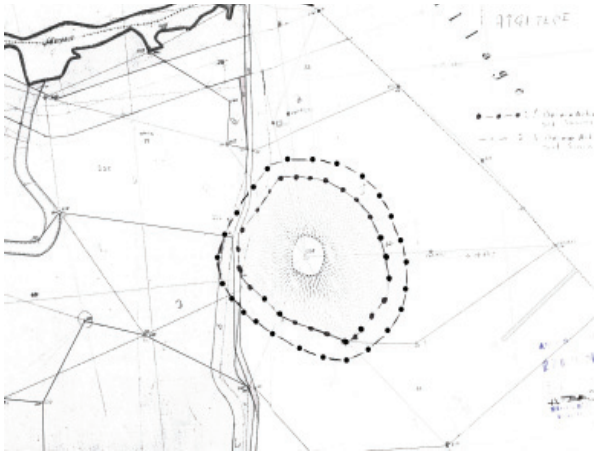


ATÇI HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ABALAKLI KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 311	
ADI: **ATÇI HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesi Abalaklı Köyünün 1,8 km. doğusunda 175 m. çapında yuvarlak, orta büyüklükte bir höyüktür. Yüzeyinde Amuk F.6.4 ve 2. bine tarihlenen bir yerleşim gözlenmektedir.

SİT POTANSİYELİ: 1.-3.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Ömer ÇELİK Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 24/02/2005-381
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

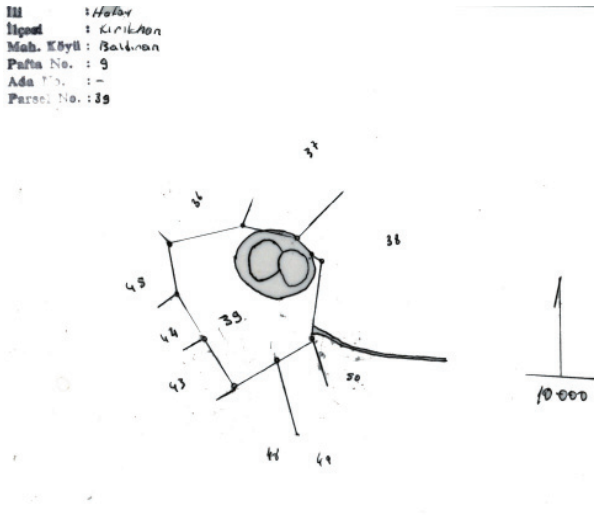


BALDIRAN HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BALDIRAN KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 9	ADA:	PARSEL: 37, 38 ve 39
ADI: **BALDIRAN HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Baldıran Köyü sınırları içerisindedir. 250 m. uzunluğunda, 200 m. genişliğinde ve 15 m. yüksekliğindedir.
Etrafı ekili tarım arazileri ile çevrilidir. Höyüğün üzerinde evler mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 15/09/1993-1538
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



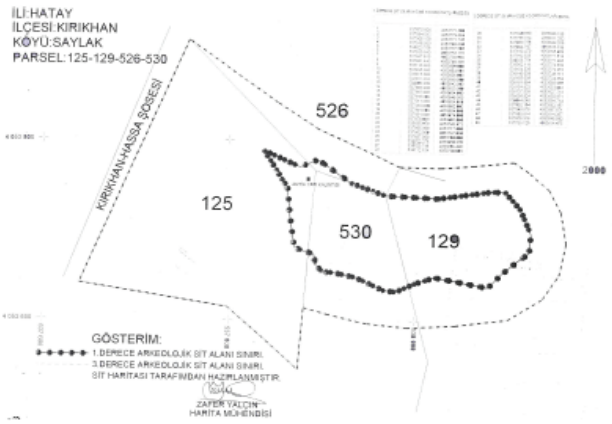
BİZANS YERLEŞİMİ (MEZARLIK ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SAYLAK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 138/2	ADA:	PARSEL: 125-129-526-530
ADI: **BİZANS YERLEŞİMİ (MEZARLIK ALANI)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan-Hassa yolunun 14. km. de karayolunun doğu tarafına düşmektedir. Mezarlık alanının güney kesimleri tarım arazisi olarak kullanılıyor. Kuzey kesimi ise her hangi bir kullanıma açık değildir. Mezarlığın kuzeyinde mimari alan tespit edilmiştir. Mimari alan üç küçük tepeden oluşmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Ömer ÇELİK Müze Araş. Aslı TUNCER Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 29/05/2000 - 3739
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

SAYLAK KÖYÜ SİT HARİTASI:

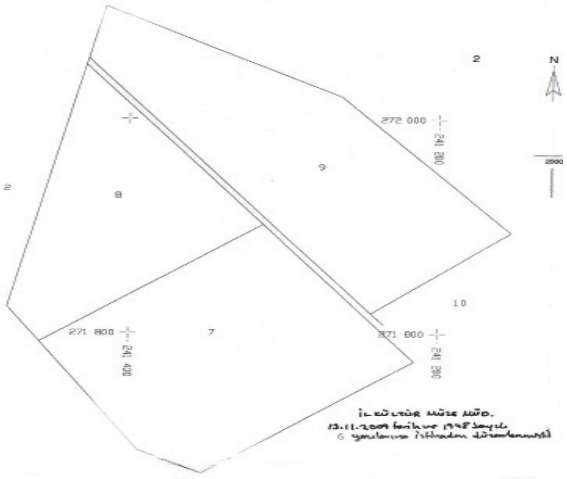


BOZ HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KAMIŞLAR KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 128	ADA:	PARSEL: 7-8-9
ADI: **BOZHÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kamışlar Köyünün güneyinde, stabilize yola yaklaşık 300 m.'lik bir mesafededir. Höyüğün taban kısmı oldukça geniştir. Taban çevresi takriben 1500 m. civarındadır. Buna karşılık dolgu toprağın yüksekliği azdır. 15-20 m. arasında değişmektedir. Etrafı sazlarla kaplı olup, doğu kenarından D.S.İ. 'nin açmış olduğu su kanalı geçmekte, batısında ise dere bulunmaktadır. Üzeri çıplaktır. Kayalık bir zemine oturmuş olduğu için ekime elverişli olmadığından hiçbir tahribat görmemiştir. Yüzey taramasından anlaşıldığı kadarıyla geç dönemlerde iskan edildiği sanılmaktadır. Yüzey buluntusu azdır. Ele geçen keramik parçaları Roma dönemine aittir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araşt. Lale M. SARAÇ Müze Araşt.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988 – 68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

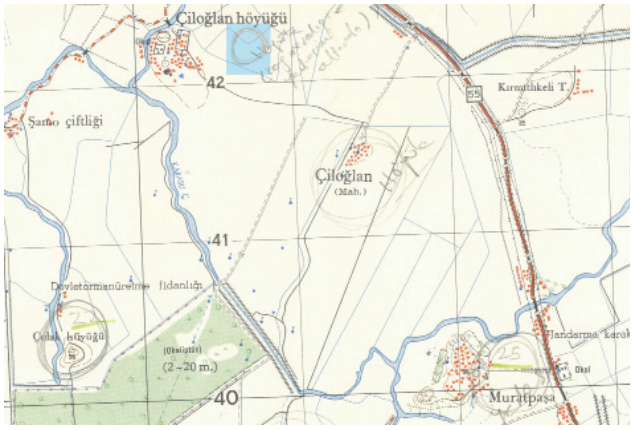


ÇİLOĞLU HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: CİLOĞLU KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 5	ADA:	PARSEL: 40	
ADI: **CİLOĞLU HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesi Ciloğlu Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Höyüğün üzeri mezarlık alanı olarak kullanılmaktadır. Bir kısmı da ağaçlandırılmıştır. Höyüğün eteklerinde konutlar da yer alır. Höyük üzerinde oluşan otlar ve ağaçlar arasında malzeme toplamak zor olmuştur.
Yaklaşık 1, 1,5 m. boyunda çalılık alan içerisine girmek mümkün olamamıştır. Bu yüzden tarihlemeye yardımcı olabilecek buluntular ele geçirilemedi. Höyük yayvan ve geniş olup, yüksekliği 10-15 m. arasında değişmektedir.

SİT POTANSİYELİ: Arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 06/08/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



DEDEÇINAR HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SAYLAK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 138/1	ADA:	PARSEL: 115-118
ADI: **DEDEÇINAR HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan'dan Hassa ilçesine giden karayolunun sol tarafında ve karayoluna yaklaşık 500 m. uzaklıkta bulunmaktadır. 10 m. civarında yüksekliğe sahip olan höyüğün çevresi yaklaşık 200 m. civarındadır. Yarımküreye benzer bir şekil arz etmektedir. Üzerinde yalnızca tepe kısmında ekim yapılmış olup, eteklerinde tarımsal faaliyet yoktur. Nedeni höyüğün dik olarak yükselmesidir. Genelde tahribat azdır.

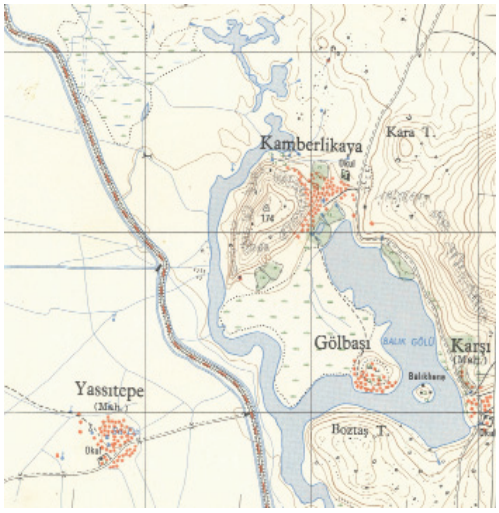
SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

GÖLBAŞI GÖLÜ (DOĞAL SİT ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: GÖLBAŞI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 122/4	ADA:	PARSEL: 51
ADI: **GÖLBAŞI GÖLÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Gölbaşı Gölü, Amik Ovasının doğusunda, Ansariye Dağlarının uzantısının, batı eteğinde körfez biçimindeki bir mevkide bulunmaktadır. Gölün takribi genişliği 4000 dönümdür. Göl güneye doğru ince uzun bir kuyruk şeklinde uzanmaktadır. Gölün dağ yönünde kıyıda köy yerleşimi mevcuttur. Gölün kuzeydoğusunda Kanberlikaya Köyü yer almaktadır. Gölün doğu kısmında dağ, batı kıyısında ise su toplamak ve Amik Ovasını kurutmak amacıyla yapılmış olan bir kanal mevcuttur. Gölün ilginç ve önemli özelliklerinden birisi ortasındaki iki tane adanın bulunmasıdır. Bu adalar yakın zamana kadar yerleşim yeri olarak kullanılmış olup hala yıkılmamış evler vardır. Göl akar bir göldür. Gölün aynı zamanda çevrenin sulama ihtiyacına da cevap vermektedir.
Gölbaşı Gölü Amik Gölünün kurutulmasından önce, Amik Gölüne su sağlayan 3 büyük koldan birini teşkil etmekte idi. Bu göl Amik Gölünün bir parçasıdır. Amik Ovası kuşların önemli göç yollarından biri üzerinde bulunmaktadır. Amik Gölü kurutulmadan önce kuşların göç esnasında konakladıkları ve dinlendikleri bir yer idi. Şimdi de aynı işlevi azda olsa Gölbaşı Gölü yerine getirmektedir. Korunması durumunda kuş cenneti haline getirilebilir.

SİT POTANSİYELİ: Doğal Sit	HAZIRLAYANLAR: Aynur AKKAN Müze Araşt. Yılmaz AKKAN Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Kaçak yapılaşmanın ve çevre kirliliğin önlenmesi	TESCİL KARARI: 26/06/1992 - 1217
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

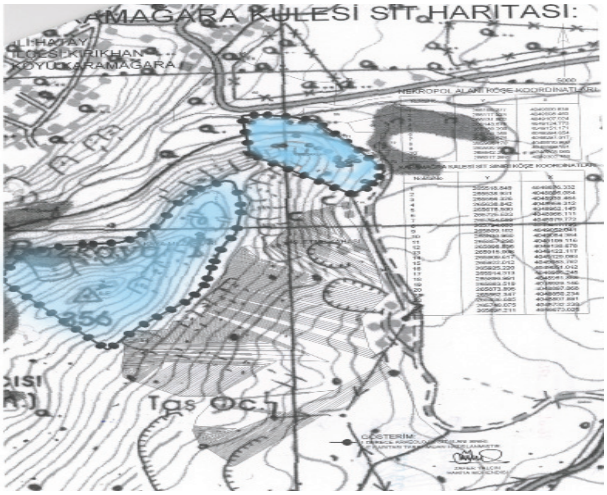


GÖZETLEME KULESİ VE NEKROPOL ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARAMAĞARA KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **GÖZETLEME KULESİ VE NEKROPOL ALANI (II)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Bozkayalar Tepesi'nin doğusunda 1 adet kaçak kazı yapılmış kaya mezarı ve kayaçtan taş alındığına yönelik kesikler görülmüştür. Kaya mezarının içinde ve etrafında kaçak kazılar yapılmış durumdadır. Giriş doğuya bakmaktadır. İçi neredeyse tamamen toprakla doludur. Aynı yüzden tepeye doğru incelemelere devam edilerek başka örnekler olup olmadığı araştırılmıştır. Ancak başka bir mezar örneğine rastlanılamamıştır. Tepenin tam zirve noktasında, ovaya tamamen hakim olan kısmında Roma Dönemine ait bir yapıya ait izler ve etrafında Bizans sur duvarları tespit edilmiştir. Moloz taş örgülü, kireç harçlı yaklaşık 1 m kalınlığındaki sur duvarları kuzey ve güney yönde uzanmaktadır. Doğu ve batı yönünde sarp kayalıklar mevcuttur. Kuzey yöndeki doğu-batı uzantılı duvar batı yönünde kırılarak kuzeye doğru 1 m kadar devam etmektedir. Güney yönündeki duvar ise yine doğu-batı uzantısında yapılmış olup doğu yönünde tek bir burca ait izleri vardır. Malzeme olarak, iç kısımda yer alan Roma yapısının taşları şipoli olarak kullanılmıştır. Bizans surlarının içinde yer alan Roma yapısı kesme blok taşlardan inşa edilmiştir. Duvar kalınlığı yaklaşık 120 cm. kadardır. Yapının giriş bölümü güney doğuya bakmaktadır. Megaron planlı bu yapıya ait taşları, etrafındaki sur duvarlarında kullanılmıştır. Çevresinde yoğun miktarda, gömü hediyesi olabilecek nitelikte terra sigilatta seramik parçaları araziye dağılmış durumdadır. Aynı tepe üzerinde yer alan, Kurulumuzun 30/04/2008 gün ve 3783 sayılı kararı ile tescili yapılan kabartmalı ve üçgen alınlıklı örneklerin bulunduğu mezarlarla birlikte değerlendirildiğinde, Roma Döneminde nekropol alanı olarak kullanılan tepe üzerinde megaron planlı anıtsal mezar yapısının taşlarının, Bizans Döneminde güney doğuda yer alan Darbısak kalesi ile ilişkili bir gözetleme kulesinin duvarlarının inşasında kullanıldığı düşüncesindeyiz.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Vedat KANTÜRK Arkeolog Suat ŞAHİN Arkeolog M. Evren KAYA Arkeolog İsmail SALMAN Bölge Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: I. Derece arkeolojik sit alanında taş ocağı faaliyetlerinin engellenmesi.	TESCİL KARARI: 26/01/2010 - 5721
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



GÜZELCE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ:	
KADASTRO	PAFTA: 26/3	ADA:	PARSEL: 40-41-50
ADI: **GÜZELCE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesine bağlı Güzelce köyünde bulunan höyük, Kırıkhan-Hassa karayolunun 500 m. sağında yer alır. Yaklaşık 12 m. yüksekliğindedir. Batı yönde hafif iki terasla alçalmaktadır. Üzerinde yer yer kaçak kazıları mevcut olup, 4x2,5 m. ebatında ve 4 m. çapında 145 m. derinliğinde, 2x3,2 m. derinliğinde olanları en büyük tahribatları oluşturmaktadır. Bunun yanında, küçük çapta birçok kaçak kazı çukurları da mevcuttur. Höyük üzerinde tarımsal faaliyet yoktur. Bu nedenle, yüzeyde fazla bir buluntu tespit edilemedi.

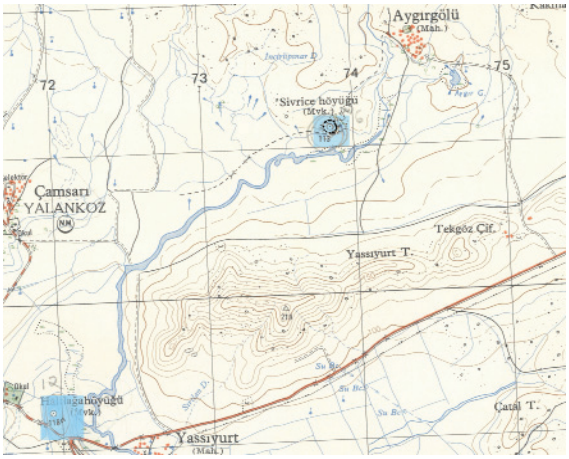
SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

HALİL AĞA HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇAMSARI KÖYÜ-ACARKÖY MAH.	
KADASTRO	PAFTA: 123/2	ADA:	PARSEL: 13
ADI: **HALİLAĞA HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesine bağlı Çamsarı Köyü, Acarköy Mahallesinde yer almaktadır. Kırıkhan-Hassa karayolunun sağında bulunan höyük, yaklaşık 12 m. yüksekliğinde ve oldukça geniştir. Üzeri çıplaktır. Höyüğün batı kesiminden dozerle toprak alınmış olup, burada 4 m. derinliğinde bir tahribat meydana gelmiştir. Yapılan tahribat sonucunda höyükteki tabakalaşma ortaya çıkmıştır. En alt tabakada yangın izleri görülmektedir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



ILIK PINAR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ILIKPINAR KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL: 68
ADI**: ILIK PINAR**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Antik Roma Dönemine ait oda mezara bir define kazısı sırasında rastlanmıştır. Antik Roma Dönemine ait olduğu sanılan oda mezar kalıntısı Kırıkhan-Hassa karayolunun sağında, karayolu ile D.S.İ. kanalı arasında kalmaktadır. Oda mezarın bulunduğu alan daha önceden çöplük olarak kullanılmakta idi. Mezar, karayolunun altına doğru devam etmekte olduğu ve karayolu yapımı sırasında tahrip olduğu sanılmaktadır. Mezar doğu-batı doğrultusunda uzanmaktadır. Küfeki kayanın oyulması ile meydana getirilmiştir. Mezar iki odalıdır. Önce girişten geniş olan birinci odaya ve kare şekilli daha küçük ikinci odaya geçilmektedir. Birinci odada girişin sağında bir adet niş yer almaktadır. İçeriden çıkan malzemeden buranın daha önce soyulmuş ve daha sonara yine üzerinin toprak ve çöple dolduğu anlaşılmıştır. Daha sonra yakın çevrede Nekrapol alanı aranmış fakat yakın çevrede Antik mezara rastlanmamıştır. Taşınır herhangi bir kültür varlığına rastlanmamıştır. Mezar şekil olarak Reyhanlı, Esentepe' de çıkan mezarlara benzemektedir.

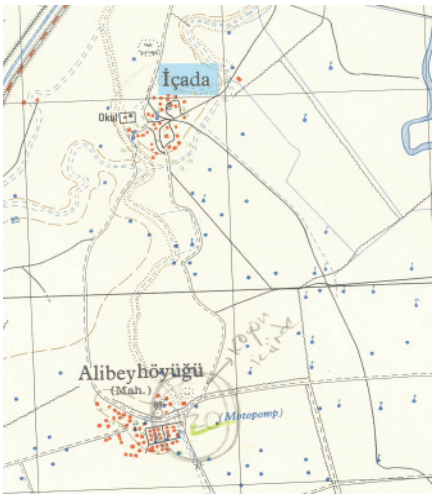
SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Yılmaz AKKAN Müze Araş. Aynur AKKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Üzerinin toprakla örtülerek tahribatın önlenmesi.	TESCİL KARARI: 06/09/1990 - 651
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

İÇ ADA HÖYÜK (ÇOLAK HÖYÜK)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: CİLOĞLU KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 5	ADA:	PARSEL: 36	
ADI: **İÇ ADA HÖYÜK (ÇOLAK HÖYÜK)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesi Ciloğlu Köyü sınarları içerisinde yer almaktadır. Höyük fazla geniş olmayıp, yuvarlak görünümlüdür. Yüksekliği 10 m. civarındadır. Höyükte kaçak kazılar yapıldığı tarafımızdan tespit edilmiştir. Höyüğün etrafında birçok çukurun varlığı bu kanıyı doğurmuştur. Kazı çukurlarından çıkan seramik parçaları gelişi güzel etrafa yayılmıştır. Höyük ovada tarım alanlarının arasında yer almaktadır. Eteklerde tarımsal faaliyetler sonucu aşınmalar ve yok olmalar gözlenmiş olup, sürek araçlarıyla seramik parçaları geniş bir arazi yüzeyine yayılmıştır. Malzemelerden anlaşıldığı üzere, Tunç Çağları ve geç dönemlere ait iskânların olabileceği düşünülmektedir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



KARADURMUŞLU HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARADURMUŞLU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 3/1	ADA:	PARSEL: 93
ADI: **KARADURMUŞLU HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan-Kumlu Karayolunun 1 km. sinde, yolun hemen sağında yer alır. Höyük, bugünkü köy yerleşimine sahne olmuş durumdadır. Bu nedenle de, orijinal durumunu tam olarak saptamak imkânsızdır. Ancak, taban çevresinin genişliğinden (4000m.) oldukça büyük boyutlarda olduğu anlaşılmaktadır. Höyük yüksekliğini de tespit etmek oldukça zordur. Çünkü üzerindeki iskan ve yeni yapılaşmalar nedeniyle dolgu toprağı sıfıra doğru inmektedir. Ayrıca, köy sakinlerince höyük üzerinde Kuzey-Güney doğrultusunda patika bir yol açılmıştır. Yüzeyde yaptığımız araştırmalarda bol miktarda keramik parçalarına rastlandı. Bu materyallerden höyüğün prehistorik dönemlerden itibaren yerleşim alanı olduğu tespit edildi.

SİT POTANSİYELİ:
MEVCUT

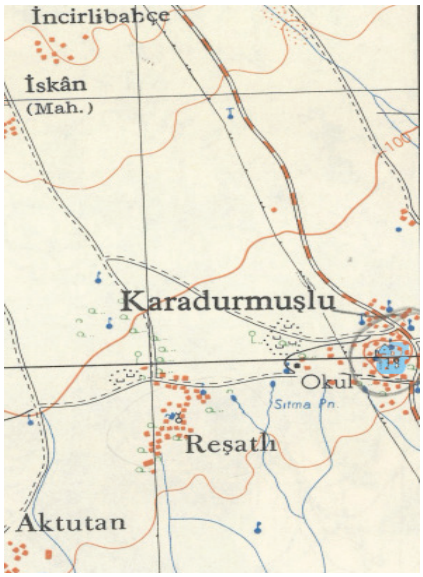
HAZIRLAYANLAR:
Özgür ÇAVGA Müze Araş.
Lale M. SARAÇ Müze Araş.

ÖNERİLEN KORUMA:
Höyük yakın çevresindeki günümüz köy iskanının buradan başka bir yere nakledilmesi, etrafının çitle çevrilmesi ve bilimsel kazısının yapılması gerekmektedir.

TESCİL KARARI:
08/06/1988 - 68

YAYIN DİZİNİ:

REVİZYON:

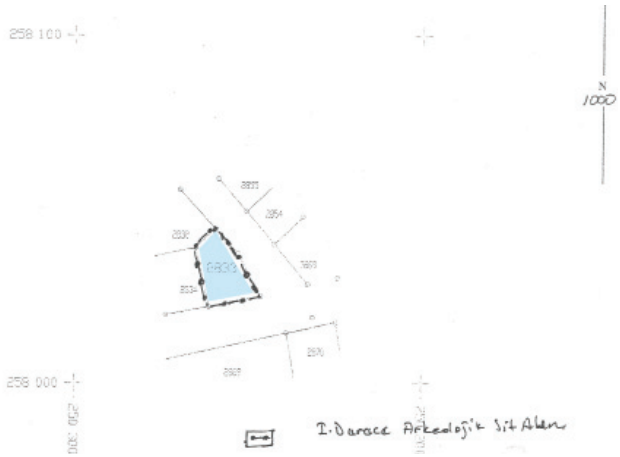


KAYA MEZARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YENİ MAHALLE (GÜNDÜZ)	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 2833	
ADI: **KAYA MEZARLARI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Yeni Mahalle, Musa Paşa Caddesi, Kırlangıç Sokak, No: 32 ‘de 2833 no’ lu parselde inşaat yapmak için yapılan hafriyat esnasında kaya oyma mezar açığa çıkmıştır. Söz konusu yerde Müzemiz Müdürlüğünce temizlik çalışması yapılmıştır. Yapılan çalışma sonucu 450x430x220 cm. ebatında bir mezar odası açığa çıkmıştır. Odanın doğusunda ve güneyinde olmak üzere 90x60 cm. ebatında taş örgülü iki seki bulunmuştur. Bu sekiler üzerinde yaptığımız temizlik çalışması sırasında toplam 85 adet arkeolojik eser bulundu. Kaya oyma mezar odasının bir duvarında iki niş, diğer duvarında tek niş bulunmaktadır. Bu veriler ışığında kaya oyma mezar Geç Roma Dönemine tarihlenmektedir. Parselin doğu ve güneyinin asfalt şehir içi yol olması, kuzey ve batısında ise konut olduğu tespit edilmiştir. Kaya oyma mezarlarının devamı olup, olmadığı bu konumlardan dolayı tespit edilememiştir. Kayalık bir alandır.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Demet KARA Arkeolog Bekir ALTAN Müze Araş. Faruk KILINÇ Müze Müdür V.
ÖNERİLEN KORUMA: Kaçak kazıların ve yapılaşmanın önlenmesi.	TESCİL KARARI: 25/02/2010 - 5789
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

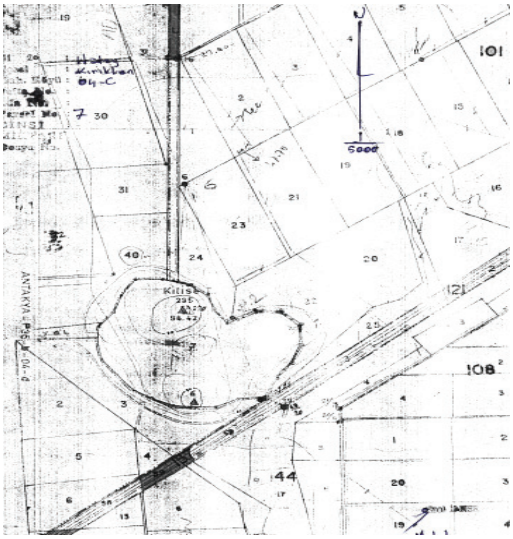


KİLİSE TEPE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇİLOĞLAN KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **KİLİSE TEPE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Muratpaşa Köyünün 3 km. güneybatısında, Karasu Kanalının tam kuzey tarafında yer alır. Kuzey-güney yönünde 400 m. uzunlukta, doğu-batı yönünde 300 m. genişlikte ve yaklaşık 10 m. yükseklikte dir. Alçak ikili höyük şeklindedir. Kuzeydeki A höyüğü daha çıkıntılıdır. Üzerinde masif eski yapı yükselmektedir. Burada kaba bazalt taşlar ve krem renkli harç kullanılmıştır. Bu yapının arkasında, batı yanında bu yapıyla bağlantılı bir başka yapı vardır. Bu bir kilise olarak tanımlanabilir. Güney kenar dik yamaçlarla belirlenmiş ve bu yamaç kanala inmektedir. Yerleşimin kuzey ucunda bir kesik yapılmıştır. Alçak bir kesiktir. Eski masif bir ortaçağ yapısıdır. Keramikler ise, Roma, Bizans ve erken İslam dönemlerini işaret eder.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 27/05/1997-2804
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

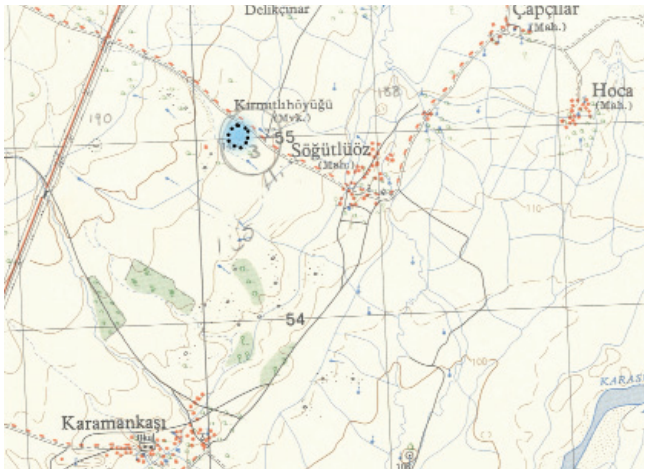


KİREMİTLİ HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SAYLAK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 131/4	ADA:	PARSEL: 61-62
ADI: **KİREMİTLİ HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesi Karamankaşı Köyünün 200 m. kadar batısında kalmaktadır. Kırıkhan'dan Hassa' ya giden karayoluna 500 m. mesafededir. Yaklaşık 7 m. yüksekliğinde, 300 m. genişliğindedir. Höyük üzeri ve çevresi tarım arazisi olarak kullanılmaktadır. Kaçak kazı yapılmış olan höyükte tahribat oldukça fazladır.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

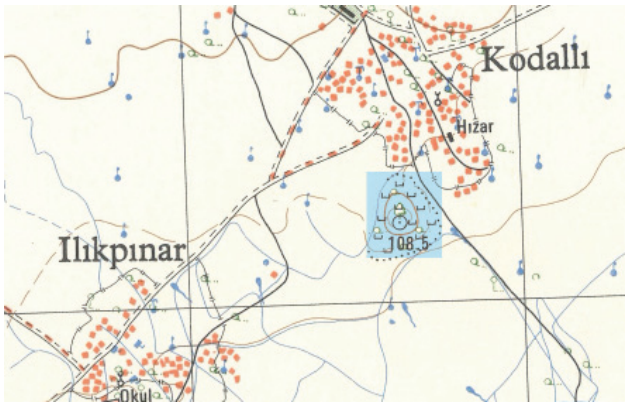


KODALLI HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KODALLI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 132/2	ADA:	PARSEL: 227
ADI: **KODALLI HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan-Hassa Karayolunun Hassa istikametine giderken sağında ve karayoluna 1 km.lik asfalt yolla bağlı olan Kodallı Köyünde bulunmaktadır. Höyük, yayvan ve alçak bir görünümde olup, takriben 7 m. yüksekliğindedir. Höyüğün bütün çevresi 1 m. yükseklikte taş duvarla çevrilidir. Höyüğün en yüksek noktasına, Köy Hizmetleri tarafından bir su deposu yapılmıştır. Höyüğün bazı kesimleri ağaçlandırılmış olup, aynı zamanda köy mezarlığı olarak halen kullanılmakta olduğu gözlenmiştir. Batı yönde tahribatlar olduğu görülmüştür.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: mezarlık olarak kullanımının yasaklanması.	TESCİL KARARI: 08/06/1988 - 68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

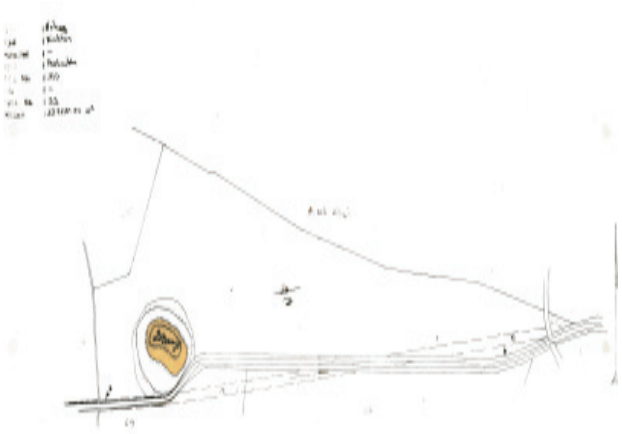


KOYUNCU HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KIRIKHAN-REYHANLI ASFALT ÜZERİ MAHMUTLU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL: 1549
ADI: **KOYUNCU HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hitit Çağında iskan yeri olarak kullanılmış ve Arkaik, Klasik, Helenistik ve Roma Devirlerinde iskan edilmiştir. Yüzeyde çanak, çömlek parçaları vardır.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Hüseyin DİNÇER Müze Asistanı Ramazan ÇANAKÇI Müze Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 12/06/1982 - A-3673
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



MOZAİKLİ ALAN

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: İNCİRLİ KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 10	ADA:	PARSEL: 440
ADI: **MOZAİKLİ ALAN**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
İncirli Köyünün içinde Mehmet ÇANKO'nun evinin önündeki bahçede yer almaktadır. Bahçenin tamamını kapsamaktadır. Mozaik tabanın bulunduğu odalar M.S. 6. yy.' a tarihlendirilen kilise yapısına aittir. Kazı alanının çevresinde yollar geçmekte ve bahçeler yer almaktadır.

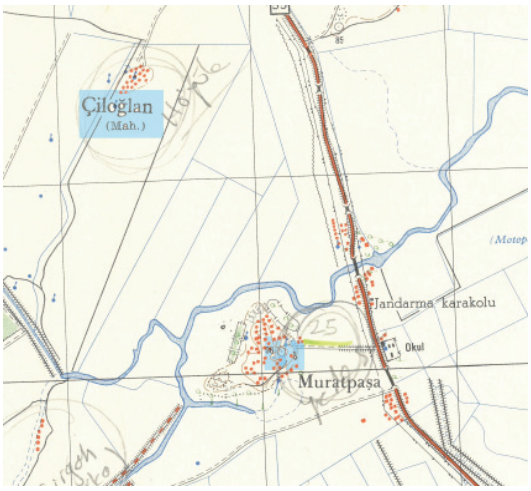
SİT POTANSİYELİ: I. DERECE	HAZIRLAYANLAR: Ali ÇELİKAY Arkeolog Ömer ÇELİK Müze Araş. Faruk KILINÇ Müze Müdür V.
ÖNERİLEN KORUMA: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	TESCİL KARARI: 26/11/2008-4466
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

MURAT PAŞA HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MURATPAŞA KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 18	ADA:	PARSEL: 6-7
ADI: **MURATPAŞA HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli Kırıkhan İlçesi sınırları içerisinde bulunan Muratpaşa Köyünde yer alan höyük, bu günkü köy yerleşiminin iskân alanını oluşturmaktadır. Bu görünümle karşılaştığımızda oldukça şaşırdık. Yaklaşık 50–60 hane höyüğün üzerinde yer almaktaydı. Fazla yüksek olmayan höyük yayvan şekilde ovaya yayılmıştır. Höyük üzerinde ağaçlandırma, elektrik direkleri yer almaktadır. Evlerin arasından sağda solda kırık parçalar halinde seramik parçalarına rastlanmıştır. Bu küçük parçalar yeteri kadar bilgi vermektedir. Höyük tüm özelliğini yitirmek üzeredir. Höyüğün çevresi oldukça geniştir. Tarımsal uğraşılar sonucu etekler düzleştirilmiştir.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Özgür ÇAVGA Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Yeni yapılaşmaya izin verilmemesi, tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



NEKROPOL ALANI (I)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARAMAĞARA KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI: **NEKROPOL ALANI (I)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Karamağara Köyünün 2 km kuzeyinde yer alan ve faal durumda bulunan taş ocağının bulunduğu tepenin doğu yamacında Mağaralar, Roma Dönemine ait oda tipi kaya mezarları, kabartmalar bulunmaktadır. Kabartmalardaki stil İ.S. 1-2. yy' a denk gelmektedir. Alanda bulunan lahitler kaya içine oyularak elde edilmiştir. Mezar odalarının içinde büyük nişli alanlara rastlanılmıştır.

SİT POTANSİYELİ:
I. Derece Arkeolojik Sit Alanı niteliğinde yüksek sit potansiyeli içeriyor.

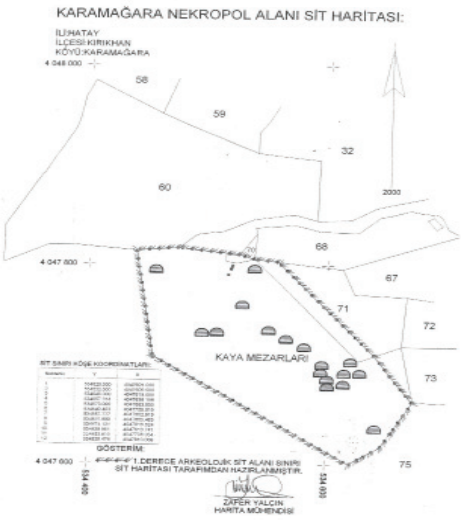
ÖNERİLEN KORUMA:
2863 Sayılı yasa kapsamında korunması.

YAYIN DİZİNİ:

HAZIRLAYANLAR:
Vedat KANTÜRK Arkeolog
Zafer YALÇIN Harita Müh.
Ahmet ÇELİK Arkeolog
İsmail SALMAN Bölge Müdürü

TESCİL KARARI:
30/04/2008 - 3783

REVİZYON:



ÖZSOĞUKSU HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÖZSOĞUKSU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 24/1	ADA:	PARSEL: 30
ADI: **ÖZSOĞUKSU HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Kırıkhan İlçesi Özsoğuksu Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Höyük yörenin en büyük höyüklerinden birisidir. Koni görünümlü olan höyüğün yüksekliği 20–25 m. çevresi ise 2000-2500 m. civarındadır. Höyük kaçak kazı tarımsal faaliyetler ve iskân alanı olarak kullanılmaktan büyük tahribat görmüştür. Höyüğü incelemeye gittiğimizde höyüğün eteğine bir tünel açıldığını gördük. Bu tünelin ne amaçla açıldığını anlamak oldukça zordur. Orada oturan vatandaşlar tüneli odun deposu olarak kullanacaklarını bildirdiler. Kaçak kazı için de açılmış bir tünel olacağı izlenimi veriyordu. Her yıl bir iki kez sürülerek ekim yapılan bu höyüğün her geçen gün biraz daha aşınıp yok olacağı ortadadır. Teknolojinin en modern tarım araçları artık höyüklerin yok edilmesinde kullanılmaya başlanmıştır. Gelecek nesillere höyük olarak bırakacağımız hiçbir kültür varlığı kalmayacağı endişesindeyiz. Bu gibi kötü sonuç verici ve kültür varlıklarımızı yok edici faaliyetlerin bir an önce durdurulması gerekmektedir. Höyük çok zengin olup, Prehistorik Dönemlerden, Roma Çağına kadar buluntu vermektedir.

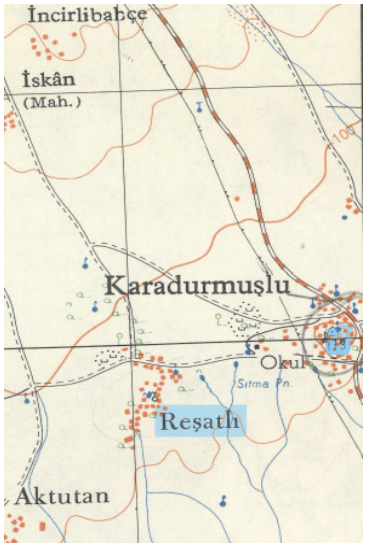
SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Özgür ÇAVGA Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

REŞATLI HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: TOKLUCA KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 21/1	ADA:	PARSEL: 13
ADI: **REŞATLI HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesi Tokluca Köyü sınırları içerisinde olup, Devlet Üretme Çiftliği yanındadır. Küçük yassı görünümlüdür. Olasılıkla tarımsal uğraşılar sonucu alçalmıştır. Çevresi geniştir, ovaya doğru yayvan şekildedir. Halen ekilip biçilmektedir. I. Bin ve sonrasına ait malzemeler çevreden toplanmıştır. Ovanın ortasındadır.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Özgür ÇAVGA Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



TELL MALTA –MALTA HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARADURMUŞLU	
KADASTRO PAFTA:	ADA: 106-107	PARSEL: 11, 4, 5,13	
ADI: **TELL MALTA – MALTA HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Karadurmuşlu Köyünün 2 km. güneyinde, Kumlu Kırıkhan yolunun 1 km. doğusundadır. Doğu batı doğrultusunda yaklaşık 240 m. uzunlukta, kuzey-güney doğrultusunda yaklaşık 150 m. genişlikte ve 3,5, 6 metre yüksekliktedir. Büyük bir höyüktür. Ancak, yoğun bir buldozer tahribatına uğramıştır. Höyüğün tepesi buldozerle yok edilmiştir. Topraklar da, kenara doğru yayılmıştır. Bütün yamaçlar, güney yamacın güney batı parçası hariç, buldozerle kesilmiştir. Kuzey yamacın batı parçası 6 metre yüksekliktedir. Batı yamaç terası kesilerek alınmıştır. Toprak höyüğün etrafındaki tarlalara doğru sürülmüştür. Fakat tepenin kenarına doğru da, toprak-kültür toprağı-buldozerle itilmiştir. Höyükte 1995 yılında yapılan tesviye tespit edilmiştir. Ancak, 1996 yılı yüzey araştırmasında tahribatın daha da yoğun bir şekilde devam ettiği, höyüğün yok edilmeye çalışıldığı görülmüştür.

SİT POTANSİYELİ: . I. Derece Arkeoloji Sit Alanı.
Yüksektir. Kalkolitik, Erken Bronz, Geç Bronz, Demir Çağı, Geç Demir Çağı, Helenistik, Roma ve İslam yerleşmesidir

ÖNERİLEN KORUMA:
Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.

YAYIN DİZİNİ:
Braidwood, Amuq Survey, 1937, Chicago

HAZIRLAYANLAR:
Muhammet ALKAN Müze Araş.
Faruk KILINÇ Arkeolog

TESCİL KARARI:
26/11/1996-2662

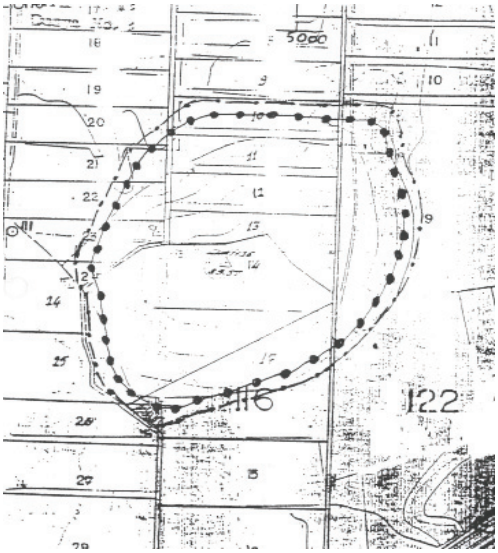
REVİZYON:

TELL SULTAN/TELLİ SULTAN

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARADURMUŞLU KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI**: TELL SULTAN / TELLİ SULTAN**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Amik Ovasının kuzeyine doğru, Karadurmuşlu Köyü güney-güneydoğusunda 4 km uzaklıkta 2. su kanalı (Karasu kanalı) 'nın hemen kuzeyindedir. Doğu-batı doğrultusunda 380 m. uzunlukta, kuzey-güney doğrultusunda 320 m. genişlikte ve 5,5 m. yüksekliktedir. Bu höyük oldukça büyük fakat alçak bir yerleşime sahiptir. Çanak-çömlek ve Roma çatı kiremitleri oldukça yoğun bir şekilde höyük yüzeyine yayılmıştır. Sadece kuzey bölümdeki dik yamaç hariç.
Höyüğün tepesi ve güney bölümü hafif eğimle yükselmektedir. Höyüğün doğu tarafında alçak bir kesit vardır. Bu buldozerle yaklaşık 1. m. yükseklikte kesilmiştir.
Keramiklere göre höyükte, Helenistik, Roma ve Erken İslam yerleşimleri bulunmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: 1.-3. derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Lale M. SARAÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 27/05/1997-2803
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



TOPBOĞAZI HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: TOPBOĞAZI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 23/1	ADA:	PARSEL: 44
ADI: **TOPBOĞAZI HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesine bağlı Topboğazı Köyünün 1 km. kadar güneyinde yer almaktadır. Höyük, 100x100 m. ebatlarında olup fazla büyük değildir. 10 m. yükseklikteki höyüğün üzerinde kaçak olarak kazı yapılmış, taş ve toprak alınmış olduğu izlenmiştir. Etek kısımları sürülerek tarıma açılmıştır. Höyük üzerinde bol miktarda keramik parçaları mevcuttur. Siyah ve kırmızı perdahlı, kahverengi olanları görülmüştür. Höyük çevresindeki ikili arazinin mülkiyeti Aziz ve Arif ZORTUK'a aittir.

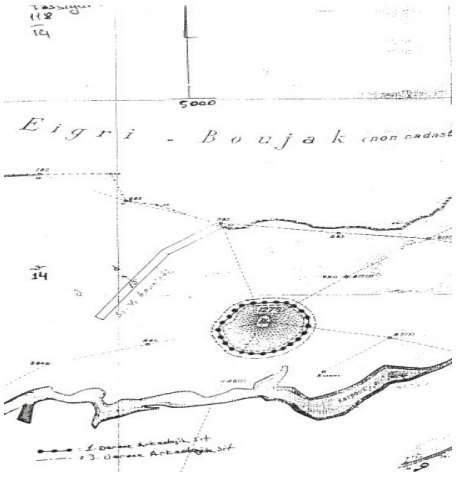
SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin önlenmesi, kaçak kazılara karşı tedbir alınması gerekir.	TESCİL KARARI: 20/06/1987-3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

YASSIYURT / SİVRİCE HÖYÜĞÜ

TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YASSIYURT KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI: **YASSIYURT/SİVRİCE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Braidwood burayı Yassıyurt olarak tanımlamış olmasına karşın 1/25,000'lik haritada ve köylülerce Sivrice Höyük olarak anılmaktadır. Aygır gölü köyünün 800,00 m. güneybatısında, Yalangoz Köyü' nün yaklaşık 2 km. doğu-kuzeydoğusunda yer almaktadır. Kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda 90.00 m. uzunlukta, kuzeydoğu-güneybatı yönünde 90.00 m. genişlikte ve yaklaşık 16.00 m. yüksekliktedir. Yüksek çıkıntılı, konik bir höyüktür. Höyük yüzeyinde bir duvar temeline ait birkaç taş vardır. Bunlar yan yana dizili bir şekilde durmaktadır. Keramikler höyük yüzeyinde yaygın bir şekilde görülmektedir. Not: Braiidwood tanımında ''vadi burada ekilebilir bir durumdadır'' demekte fakat bu yerleşime ait topraklar buna uygun değildir. Ama burasının AS 6 olduğu açık bir şekilde görülmektedir. Keramik tipleri; koyu renk perdahlı keramik, birkaç boyalı kalkolitik keramik, geç kalkolitik ve İ.Ö. 1. bin yılı keramiği vardır. Roma ve daha geç yerleşimlerde görülür.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 27/05/1997 – 2802
YAYIN DİZİNİ: Braidwood, Amuq Survey 1937, Chicago.	REVİZYON:



YASSIYURT HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇAMSARI KÖYÜ – AYGIR GÖLÜ MEZRASI	
KADASTRO	PAFTA: 118	ADA:	PARSEL: 3
ADI: **YASSIYURT HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan ilçesine bağlı Çamsarı Köyünün Aygır Gölü mezrasında ve mezranın 300 m. kadar Güney-Doğusunda yer almaktadır. Tarım arazileri içerisinde yaklaşık 8 m. yüksekliğinde olup, orta büyüklüktedir. Üzeri çıplak vaziyettedir. Kenar kısımları tarım arazileri ile birlikte sürülmüştür.

SİT POTANSİYELİ:
1.derece arkeolojik sit alanı

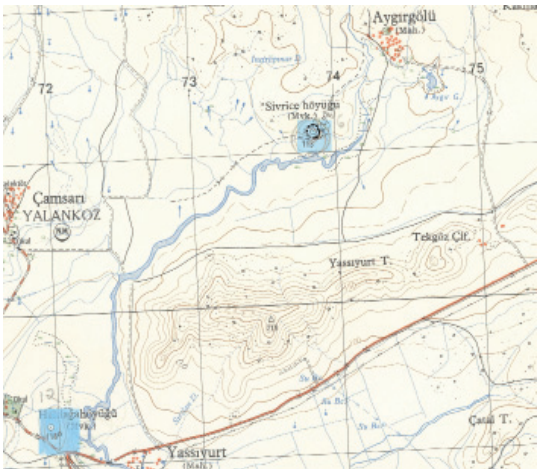
HAZIRLAYANLAR:
Muhammet ALKAN Müze Araş.
Lale M. SARAÇ Müze Araş.

ÖNERİLEN KORUMA:
Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.

TESCİL KARARI:
08/06/1988 - 68

YAYIN DİZİNİ:

REVİZYON:

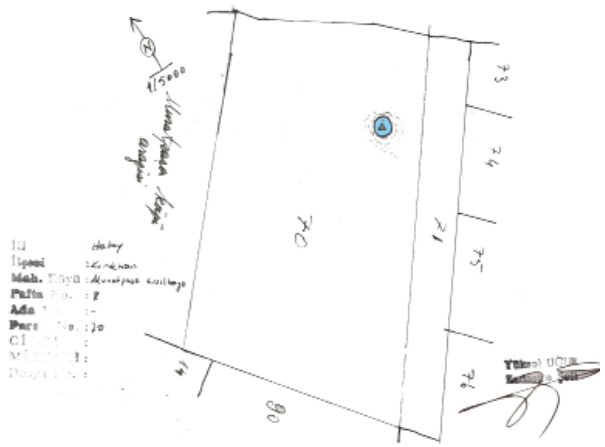


YENİ KIZILKAYA (DÖŞ HASAN) HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MURATPAŞA KIZILKAYA KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 8	ADA:	PARSEL: 70
ADI: **YENİ KIZILKAYA (DÖŞ HASAN) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Muratpaşa Kızılkaya Köyü sınırları içerisindedir. 30 metre uzunluğunda, 25 metre genişliğinde ve 10 metre yüksekliğindedir. Etrafı ekili tarım arazileri ile çevrilidir. Yamacında bir bina bulunmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 15/09/1993-1539
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

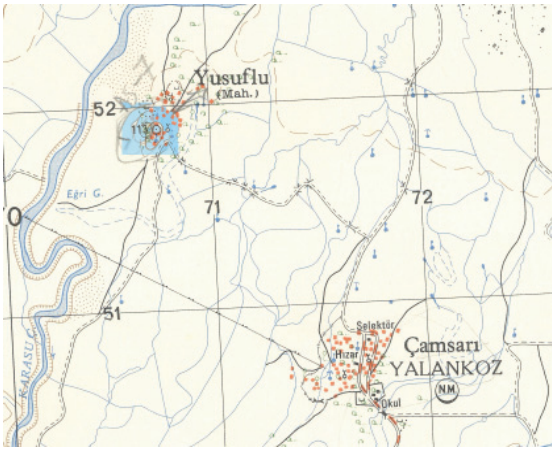


YUSUFLU HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KIRIKHAN	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇAMSARI KÖYÜ-YUSUFLU MEZRASI	
KADASTRO	PAFTA: 119/2	ADA:	PARSEL: 66
ADI: **YUSUFLU HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kırıkhan İlçesine bağlı Çamsarı Köyünün Yusuflu Mezrasında yer almaktadır. Takriben 10 m. yüksekliğindedir. Üzerinde yoğun ağaçlandırma ve bilhassa güney ve doğu yamaçta köy iskânı mevcuttur. Höyüğün tepe kısmında ise metruk bir bina vardır.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Müze Araş. Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Höyükteki yapılaşmaların önlenmesi,tarımsal faaliyetlerin yasaklanması ve etrafının tel örgü ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988-68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

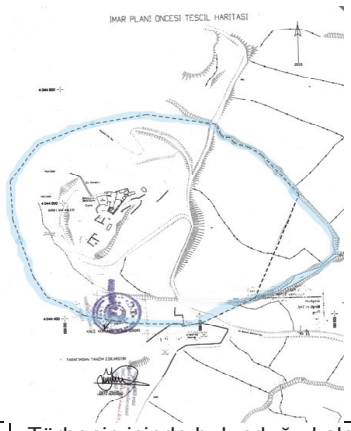
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	ALAYBEYLİ KÖYÜ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	10	MINTIKA		ADA		PARSEL	860	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	DARBISAK KALESİ-BEYAZIT-	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	KALE : HELLNİSTİK; TÜRBE :İSLAMİ
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:	Türbeye ait su getirme kitabesi	VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kırıkhan-Gaziantep Karayolu üzerinde, Kırıkhan' a 5 km. uzaklıkta, 50-60 m. yükseklikte bir tepe üzerindedir. Tepe üzerinde Hellenistik Dönemde yapılmış olan Darbısak (Trapesak) Kalesi mevcuttur. Haçlılara ve Bizanslılara karşı kullanılan kale, Ortaçağda onarım görmüştür. Kale içerisinde Beyazıt-ı Bestami adında bir din büyüğüne ait türbe ve mescit bulunur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	Ç	A	B	C	A	B	x	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Türbenin içinde bulunduğu kale, oldukça tahrita uğramış vaziyettedir. Kaleye kuzey-batı istikametinden bir su kemeri ile su getirilmiştir. Halen, kale harap olmasına karşı, bakımı yapılan ihtiyaçları giderilen türbe iyi vaziyettedir. Halk tarafından ziyaret edilmekte olup, anayoldan, yukarıya kadar asfalt bir yolla ulaşım rahat bir şekilde sağlanmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Türbenin ihtiyaçları bir aile tarafından karşılanmaktadır. BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Kale için Ortaçağda onarım gördüğü belirtilmektedir. Türbe ise 19. yy. sonlarında onarım görmüştür.

AYRINTILI TANIM:

Kale üzerinde yapılan türbe bir de mescide sahip olup, sivri kemerli bir kapıyla girilen ilk mekanda iki adet mezar bulunur. Buradan geçilen diğer odada ise Beyazıt-ı Bestami' ye ait mezar bulunur. Burası aynı zamanda mescit olabilecek şekilde zemin halı ve kilimlerle döşenmiştir. Dışarıda da üç adet mezar bulunmaktadır. Türbe, kalenin kuzeybatı kesimindedir.

TEKNİK BİLGİLER:		
	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	x
	ELEKTRİK:	x

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE

ÖNERİLEN KULLANIMI: AYNI KULLANIM

HAZIRLAYANLAR: Muhammet ALKAN Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ: EDWARDS, Robert W. The Fortifications Of Armenian Cilicia, Washington 1987. S.253 Pl. 246-248 b Hatay İl Yıllığı 1973.

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	964
KARAR TARİHİ:	10/10/1991
REVİZYON:	

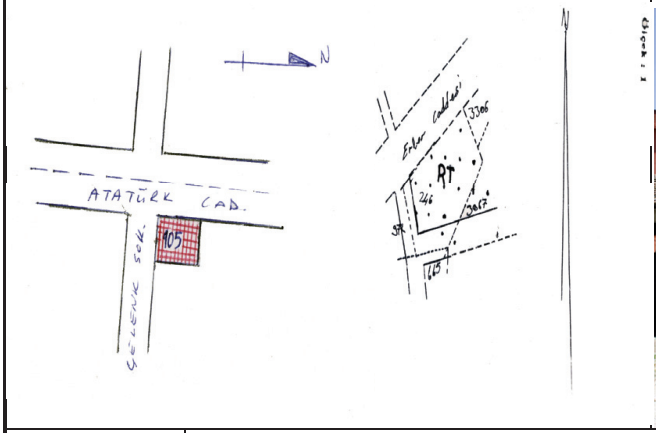
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	1/1	MINTIKA		ADA		PARSEL	3067-246	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KİLİSE	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	ERMENİ ORTADOKS CEMAATİ			

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	X	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	X	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	X

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Bina; Ermeni Ortadoks Cemaatına ait iken Cemaatın fesih olması dolayısıyla hazineye intikal etmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Çatı onarımı yapılmış, pencereler briketle kapatılmış. Kilisenin Batıdan olan giriş bölümü biriketle kesilerek oto tamirhanesi olarak kullanılmaktadır.

AYRINTILI TANIM:

Sözkonusu yapı dikdörtgen planlı olup Bizans Bazilikalarına benzetilmeye çalışılmış ve bazı unsurları Bizans Bazilikalarını andıran yığma taş bir yapıdır. Çift meyilli ahşap bir çatıya sahiptir. Yapılış tarihi belli olmamakla beraber kullanılan malzeme işçilik ve galeriye çıkılan dış merdivenin yapısı göz önüne alınırsa XX. yüz yılının başı tarih olarak verilebilir. Binanın kapı ve pencere kalınlık ve silmeleri kesme taştandır. Binaya batı ve güney'den olmak üzere iki giriş mevcuttur. Binada mozaik, fusko, fresk kabartma gibi hiç bir tezyinata rastlanmamıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ANBAR

ÖNERİLEN KULLANIMI: Kültür Bakanlığı hizlenlerinde kullanılmak üzere Kütüphane ve Müze

HAZIRLAYANLAR: Nizamettin BATI Müze Müdürü

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-703
KARAR TARİHİ:	10/09/1977
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	GÜNDÜZ MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	5593	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ESKİ MEHTAP SİNEMASI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Gündüz Mahellesi, Hürriyet Caddesi ile Aydın Sokak arasında bulunur. Moloz taş malzeme kullanılarak yapım tekniğinde yapılmıştır. Bina köşeleri kesme taş malzeme kullanılarak desteklenmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapının güneyinde duvarında hangi sebeple olduğu anlaşılamayan 60-70 cm karelik oyuk biriketle kapatılmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Gündüz mahallesi, Hürriyet Caddesi ile Aydın Sokak arasında kalır. Moloz taş malzeme kullanılarak yığma yapım tekniğinde tek katlı olarak yapılmıştır. Bina köşeleri kesme taş malzeme ile desteklenmiştir. Pencere üstlerinde kemerli silmeler mevcuttur. Ahşap tavanlı ve kırma çatılı marsilya kiremitlidir. İlk yapıldığında Kilise olarak kullanıldığı yöre halkı tarafından dile getirilmiştir. Tapu kaydındaki Gayrimenkul niteliği Kilise olarak istimal bina ifadesi yer almaktadır. Eskiden Sinema olarak kullanılmıştır. Halk arasında Eski Mehtap Sineması olarak bilinmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Restorasyon sonrası kültürel hizletlerde kullanılmak üzere verilecek fonksyon.

HAZIRLAYANLAR:

Zafer YALÇIN - Harita Mühendisi

Mustafa ÇETGİN - Teknik Ressam

Bekir KÖK - Arkeolog

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Müdür

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1648
KARAR TARİHİ:	24/05/2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

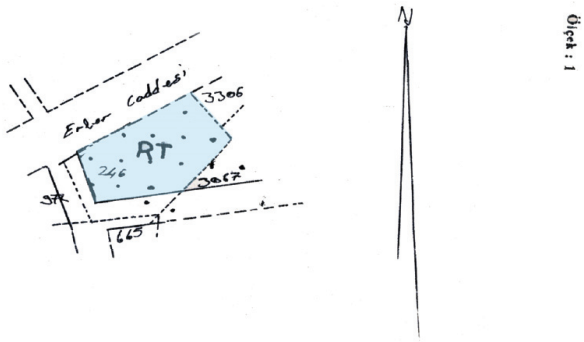
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	KURTULUŞ MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	246	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	HALK KÜTÜPHANESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Eski Hükümet Konağı ile Kilisenin arasında kalan sokakta bulunur. Kare planlı olan yapı yığma yapım tekniğinde inşaa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	x	B	C	A	B	x

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	HAZİNE	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	HAZİNE

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Hatay İli, Kırıkhan İlçesi, Kurtuluş Mahallesi, Eski Hükümet Konağı ile Kilise arasında bulunur. Kare planlı olan yapı için 28/06/1977 tarihli raporda Kilise ifadesi kullanılmıştır. Mevcut Kiliseye Yaklaşık 25 m. mesafededir. Yapı yığma yapım tekniğinde yapılmıştır. Üzerinde 1931 yılı ifadesi bulunmaktadır. Yapıda kemerli giriş kapısı, dikdörtgen formlu zemin kat pencereleri ve kemerli tepe pencereleri bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: BİLİNMİYOR

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÜTÜPHANE

ÖNERİLEN KULLANIMI: KÜTÜPHANE

HAZIRLAYANLAR:
Zafer YALÇIN - Harita Mühendisi
Mustafa ÇETGİN - Teknik Ressam
Bekir KÖK - Arkeolog

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Müdür

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1648
KARAR TARİHİ:	24/05/2006
REVİZYON:	

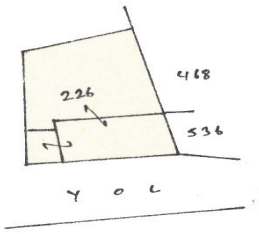
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	X	2	3
SOKAK / NO:	KANATLI CADDESİ	PAFTA	226	MINTIKA		ADA		PARSEL	226	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	HÜKÜMET KONAĞI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	FRANSIZ			
		YAPIM TARİHİ:	1925-1930	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katı taştan yapılmıştır. Yapının küçük bir bahçesi vardır. Balkonun üzeri ve pencerelerin üstlerinde renkli karo süslemeler vardır. İçte süsleme yoktur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: KAYMAKAMLIK

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Birinci kata ihtiyaç içi ilave bölmeler yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM:

İlçenin girişinde ana caddededir. Fransızların Hatay' ı işgalleri sırasında 1925-1930 arasında Kaymakamlık binası olarak yapılmıştır. İki katlı olup taştan yapılmış kare planlıdır. Alt kata dört basamaklı merdivenle çıkılır. Yuvarlak iki sütun antreye girişi sağlıyor. Sofanın iki yanıda dikdörtgen şeklinde pencereler olup pencere üzerlerinde dikdörtgen şeklinde karo süslemeler var. Üst katta sofanın üzerindeki balkona kemerli üç kapıyla çıkılmaktadır. Kemerli kapıların üzerinde üçgen alınlık, ortada yuvarlak bir pencere, balkonun iki yanında kapılar ve küçük balkonlar vardır. Alınlığın altında mavi, sarı, yeşil kahverengi karo süslemeler vardır. Ortada salon yanlarda odalar var. Üst kata ortadan bir merdivenle çıkılmaktadır. İlçe için ünik bir bina.

TEKNİK BİLGİLER:		
	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KAYMAKAMLIK BİNASI

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KAYMAKAMLIK BİNASI

ÖNERİLEN KULLANIMI: DEVLET DAİRESİ

HAZIRLAYANLAR:
Semahat EZER Müze Uzmanı

KONTROL EDEN:
Nizamettin BATI
Müze Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-1769
KARAR TARİHİ:	13/07/1979
REVİZYON:	

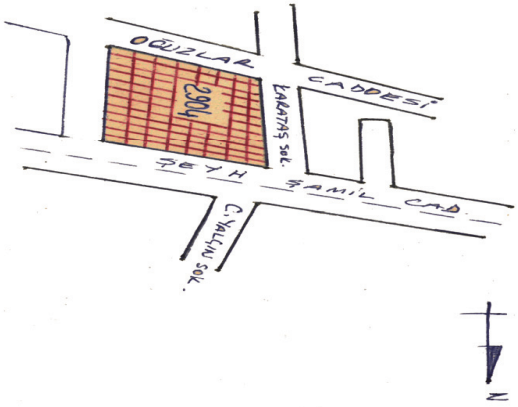
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	KURTULUŞ MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	1/4	MINTIKA		ADA		PARSEL	2904	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KURTULUŞ İLKOKULU	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Y.Y. FRANSIZ SİTİLİ			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı taş bina.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
x	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	x	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	x	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Özel İdare	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Milli Eğitim Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Sıva ve badana gibi küçük tadilatlar görmüş.

AYRINTILI TANIM:

Taş bina iki katlı olup, kapı ve pencereleri kemerlidir. Pencerelerin üzeri koç başı şeklinde taş kıvrımlarla süslüdür. Ana giriş kapısı batı yönde olup ahşaptır. Ana kapının yanlarında işlemeli gömme taş sütunlar mevcuttur. Kapının sağında ve solunda iki adet kör pencere bulunmaktadır. Alt katta üç, ikinci katın ön cephesinde de altı adet pencere yer alır. Kapı üzerinde yukarı doğru üçer sıra taş çıkıntılar mevcuttur. Çatı örtüsü ahşap üzeri kiremittir. Binanın dış cephesi sarı badanalı olup, kapı ve pencere aksamları beyaza boyanmıştır. Binanın iç zemini orjinal, Renkli karo taşlarla döşelidir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI: OKUL

ÖNERİLEN KULLANIMI: OKUL

HAZIRLAYANLAR:
Özgür ÇAVGA Müze Araştırmacısı
Muhammet ALKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3454
KARAR TARİHİ:	02/07/1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

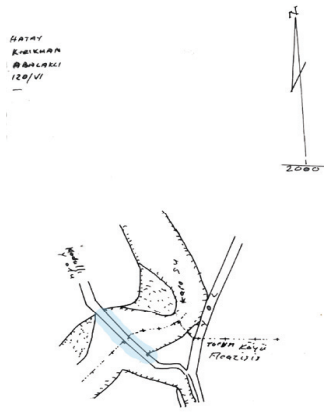
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	120/6-132/3	MINTIKA		ADA		PARSEL	Kas.32	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	DANAAHMETLİ KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay İli Kırıkhan İlçesi, Torun ve Abalaklı Köyleri ile Kodallı ve Danaahmetli Köyleri arazilerinin kesişme noktasında, Kara Su üzerinde kurulu bulunan Danaahmetli köprüsü 65 metre uzunluğunda, 525 cm. yüksekliğinde, en geniş yerinde 540 cm. genişliğinde, 5 ayaklı, 1 tanesi yayvan 5 tanesi sivri olmak üzere 6 kemerli bir Osmanlı taş köprüsüdür.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
x	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	x	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	x	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Danaahmetli Köprüsünün çeşitli zamanlarda onarım gördüğü tespit edilmiştir. Köprünün doğu (Abalaklı-Torun) yönünden 1. kemere kadar olan bölümü son yıllarda yeniden yapılmıştır. Ayrıca halihazırda 1. kemer ayağına kadar kum ile dolu olduğu 1. kemerden su geçişi yoktur.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	MALİYE HAZİNESİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR: Köprüde osmanlı Çağında onarım yapıldığı gözlenmekte isede çok belirgin değildir. Ancak son yıllarda köprünün doğu tarafında önemli bir tamirat yapılmıştır. Bu yönde 1. kemere kadar tamir edildiği ayrıca köprünün 2. ayağında da bazı küçük onarımlar yapıldığı görülmektedir.

AYRINTILI TANIM:

Hatay İli Kırıkhan İlçesi, Torun ve Abalaklı Köyleri ile Kodallı ve Danaahmetli Köyleri arazilerinin kesiştiği noktada Kara Su üzerine kurulmuş olan köprü, doğu-batı doğrultusunda hafif bir eğri çizerek 65 metre uzunluğa ulaşır. Kalınlıkları 380 cm. ye ulaşan 5 ayak ve 360 cm. genişliğe ulaşan 6 kemerlidir. Doğudan 1. durumdaki kemer onarım görmüş olup halen atıl durumdadır. Batı yönünde 2. kemeri yayvan olup diğer kemerler ise sivri kemer tipindedir. Köprünün üst kısmında geçit bölümü genişliği de farklılık gösterir, doğuda 460 cm. olan genişlik ortaya gelindiğinde 540 cm ye çıkar ve batı bitişiğinde 510 cm. ile son bulur. Köprünü ortadaki ayağının tabandan yüksekliği 525 cm.' yi bulmakdadır. Köprünün yakın zamanda onarım gören kısımları dışında kesme blok taş ve horasan harcı kullanılmıştır. Üstü kesme parke taşlarla döşenmiştir. Onarım gören kısımları ise moloz taşlarla örülmüş ve çimento harcı kullanılmıştır. Körrünün kesin inşaa tarihi bilinmemekte ancak yöredeki rivayetler bu köprünün Yavuz Sultan Selim zamanında Mısır seferi sırasında yaptırıldığı doğrultusundadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Faruk KILINÇ Arkeolog
Yılmaz AKKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	528
KARAR TARİHİ:	01/03/1990
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

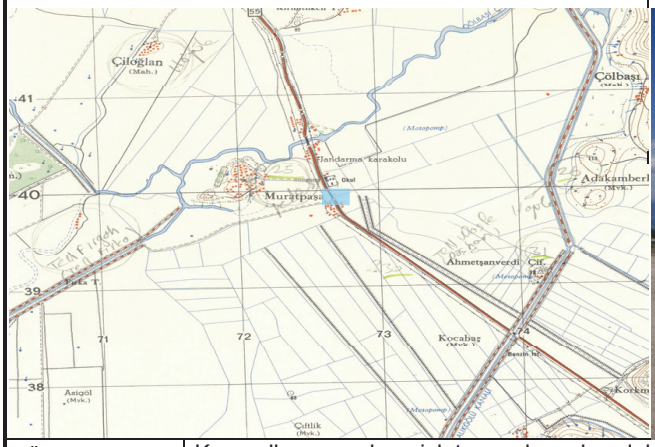
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	MURATPAŞA KÖYÜ	Koruma Derecesi	ANITSAL	X	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	MURATPAŞA KÖPRÜSÜ(A)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	osmanlı
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:	VAR.2. AŞAMADA YAPILAN KISIMA AİT	VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Kırıkhan yönünde, 175 m. uzunluğunda 8.5 m. genişliğindedir. Belli aralıklarla 4 büyük 6 küçük gözden meydana gelmiştir. Doğu yönü Karayolları tarafından doldurularaka iptal edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	x	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Karayollarının yol genişletme çalışmaları dolayısıyla köprünün doğusuna toprak yığılmıştır. Yapılacak yolun köprüye bitişik olmaması ve gözlerin boşaltılması gerekmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: 1265 Tarihinin okunduğu kitabenin köprünün genişletildikten sonra yapıldığı anlaşılmaktadır.

AYRINTILI TANIM:

Köprünün ilk yapıldığı tarih belli değildir. Yapılan incelemeden anlaşıldığına göre 4 metre genişlikte olan köprünün daha sonra 4.5 metre eklenmesiyle 8.5 metre genişlik sağlanmıştır. Yapı tekniğinden de bu durum anlaşılmaktadır. Taşların cinsi ve tekniği ayrı ayrı zamanlarda yapıldığını gösterir. Köprünün görülebilen aralıklarla 4 büyük göz 6 küçük kemerli gözü vardır. Taşları düzgün işçiliğe sahiptir. Kuzeyde bulunan büyük gözden dere geçmektedir. Kuzey güney doğrultusunda olan köprünün doğusu karayolları tarafından toprak yığılarak doldurulmuştur, ve gözler iptal edilmiştir. 4 büyük kemerin orta kısmına rastlayan yerde bulunan Arapça yazılı mermer kitabenin altında 1265 tarihi okunmakta olup, sonradan ilave edilen bölümü tarihini saptamak olanağını vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Yaşar ÇELEBİ Müze Md. Yrd.
Semahat EZER Müze Asistanı
Hülya KARAMAĞARA Müze Asistanı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-1223
KARAR TARİHİ:	14/07/1978
REVİZYON:	

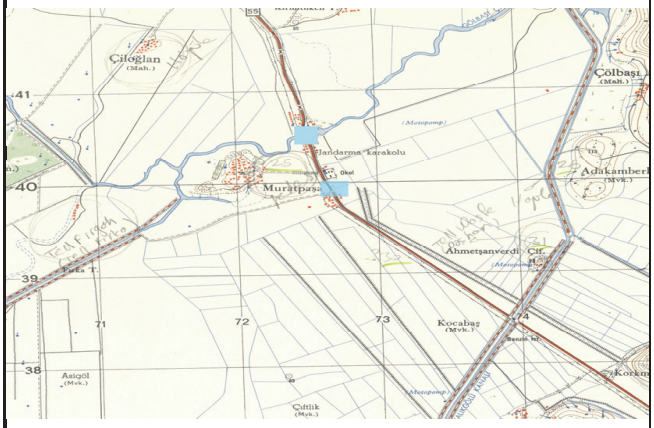
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	MURATPAŞA KÖYÜ	Koruma Derecesi	ANITSAL	X	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	MURATPAŞA KÖPRÜSÜ (B)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	X	ORTA	C	KÖTÜ	X	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Karayollarının yaptığı çalışmalardan anlaşıldığına göre köprünün yüksekliğinde toprak yığılarak köprüyü iptal etmek, sadece yol olarak kullanılmaktadır. Bu durum tarihi önemli olan bir anıtın özelliğini tamamen yitireceği yok olacağı gerçektir. Yapılan yolla köprü arasında mesafe bırakılması ve gözlerin boşaltılması gerekmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Muratpaşa A köprüsünden 300 metre güneyde 225 metre uzunluğunda 12 gözden meydana gelmiştir. Yüksekliği 5 metre, genişliği 8.5 metredir. Taş işçilği diğer köprüden farklıdır. Ve daha geç zamanda yapıldığı anlaşılmaktadır. Muratpaşa deresi yatak değiştirdiğinden köprüden su geçmemektedir. Köprünün batı yönü 10 metre eninde ve hemen hemen köprü yüksekliğinde Karayolları tarafından toprakla doldurulmuştur. Batıdaki bütün kemerler kapatılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Yaşar ÇELEBİ Müze Md. Yrd.

Semahat EZER Müze Asistanı

Hülya KARAMAĞARA Müze Asistanı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		TESCİL:	
RAPOR		KARAR NO:	A-1223
FOTOĞRAF		KARAR TARİHİ:	14/07/1978
RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON:	
RESTORASYON PROJESİ			
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

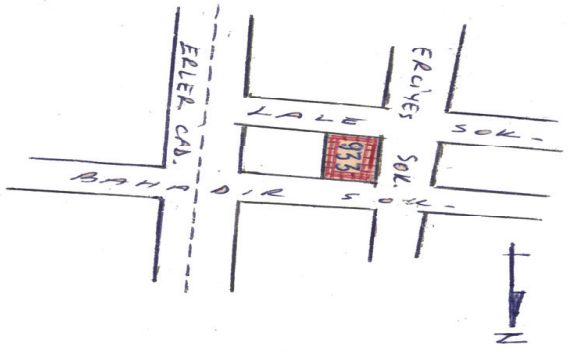
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	KURTULUŞ MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	LALE SOK. NO:4	PAFTA	13	MINTIKA		ADA		PARSEL	933	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Y.Y.			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı betonarme yapı.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
X	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	X	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ali Rıza KAHYAOĞLU (Ali ÜNSAL ile ortak)

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Betonarme iki katlı olup, çatı örtüsü ahşap üzerine kiremittir. Alt ve üst katlarda binanın girişinde sütunlarla taşınan dışa taşkın balkonlar yer alır. Balkonların yan korkulukları taş olup, bitkisel bezemelerle oyularak işlenmiştir. Kapı ve pencere aksamı ahşaptır. Kapı girişin üzeri ve pencere üzerleri kesme taşlarla kemer oluşturularak örülmüştür. Alt katın ön cephesinde dört, üst katta da iki pencere yer almakadır. Dış cephe sarı renge boyalıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR:
Özgür ÇAVGA Müze Araştırmacısı
Muhammet ALKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3454
KARAR TARİHİ:	02/07/1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

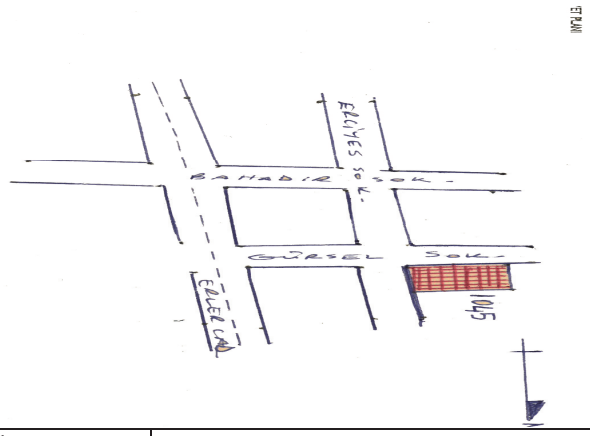
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	KURTULUŞ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	GÜRSEL SOKAK NO: 16	PAFTA	13	MINTIKA		ADA		PARSEL	1045	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Y.Y.
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Tek katlı taş örgü duvarlı düz damlı, kemerli ve sütunlu kapı ve pencereli.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
X	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	X	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Arife REŞAOĞLU	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Bina geniş kapsamlı bir onarım görmüş olup, köşelerde betonerme sütunlar ve betonerme düz dam bu izleri gösteren en büyük elemanlardır.

AYRINTILI TANIM:

Taş örgü duvarlı, tek kat, beton damlı, köşelerinde beton kolonlar bulunan yapının ön cephede üzerleri kemerli dört adet penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin yanları ile üzerleri kesme düz taşlarla kaplıdır. Giriş kapısı ahşap olup, kapının sağında ve solunda işlemeli gömme taş sütunlar yer alır. Çatı ve bina duvarları köşelerde bulunan köşebentler ile birbirine bağlanmaktadır. Yapının arka kısmında aynı özellikleri taşıyan bir ek kısım daha mevcuttr. Duvarların örüldüğü taş blokları eşit ölçüler göstermeyip, değişik boyutlarda kırma taşlar şeklindedir. Temele yakın alt kısımdaki taşlar daha büyük boyutlardadır. Bina her ne kadar modern tadilatlar görmüşse de eski özelliklerini gösterir bir durum arz etmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR:
Özgür ÇAVGA Müze Araştırmacısı
Muhammet ALKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3454
KARAR TARİHİ:	02/07/1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

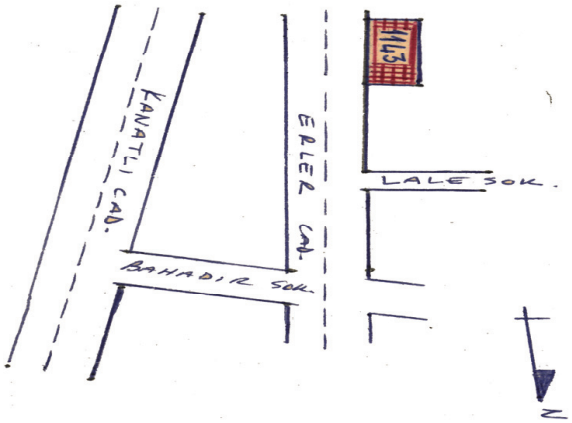
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	ERLER CAD. NO: 2	PAFTA	2	MINTIKA		ADA		PARSEL	1143	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. Y.Y. (FRANSIZ)
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Tek katlı betonArme, kiremit çatılı ev.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ali ÜNSAL Ve Varisleri

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Adi onarımlar yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM:

Binanın ön cephesinde dışa taşkın iki sütunla taşınan revaklı bir giriş kısmı bulunmaktadır. Giriş kapısı ahşap olup, yandaki pencereler ve ön cephedeki dört adet pencerenin üzeri taş kemerlidir. Yine pencerelerin kemerleri üzerinde uzunlamasına taş çıkıntılar yer almaktadır. Çatı örtüsü ahşap üzerine kiremittir. Bina yeşil, krem ve kahverengi renklerle boyanmıştır. Ahşap pencerelerin yine ahşaptan panjürleri bulunmaktadır. Oldukça sağlam ve iyi korunmuş bir binadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR:
Özgür ÇAVGA Müze Araştırmacısı
Muhammet ALKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3454
KARAR TARİHİ:	02/07/1987
REVİZYON:	

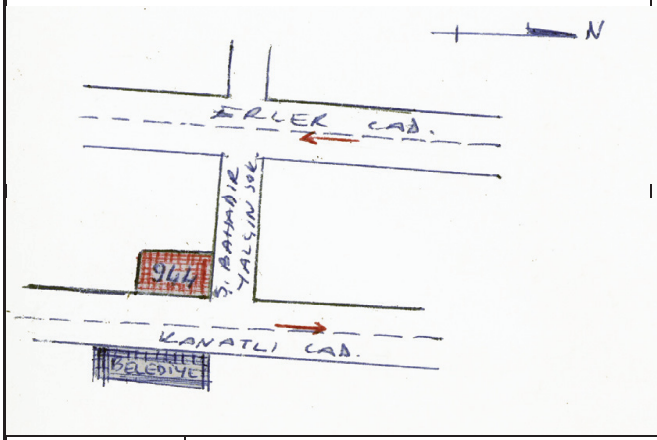
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	31,03
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Kanatlı Cad.No:5	PAFTA	1	MINTIKA		ADA		PARSEL	944	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı, betonarme, ahşap çatı üzerine kiremitli bina.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Turhan VURAL

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Büyük çaplı bir onarıma rastlanmamıştır.

AYRINTILI TANIM:

İki katlı betonarme,ahşap çatı örtüsü üzerine kiremit kaplıdır. Alt kat iş yeri üst kat konut olarak kullanılmaktadır. Giriş ön cephede ahşap bir kapı ise sağlanamaktadır. İkinci katın ön cephesinde bir adet balkon ve dışa bakan dört adet penceresi bulunmaktadır. Bİnanın yan cephelerinde küçük pencereler yer alır. İkinci katın arka cephesinde betonarme sütünlarla (dört adet)taşınan ve bina boyunca uzanan revaklı bir balkon mevcuttur.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut

HAZIRLAYANLAR:
Özgür ÇAVGA-Müze ARŞ
Muhammet ALKAN-Müze ARŞ

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3454
KARAR TARİHİ:	02.07.1987
REVİZYON:	

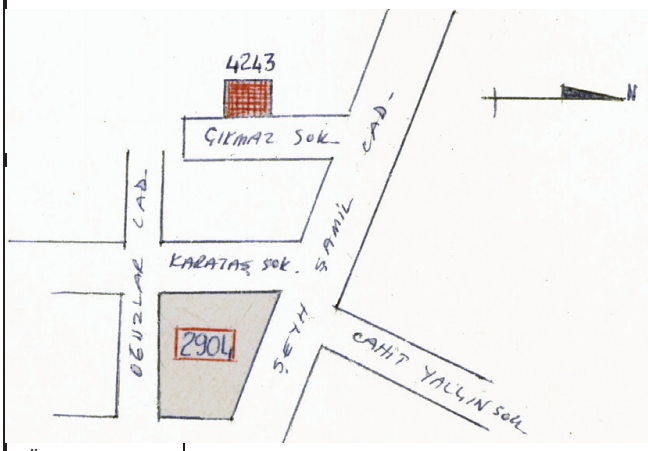
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	KURTULUŞ MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Şeyhşamil Cad.No:17	PAFTA	1	MINTIKA		ADA		PARSEL	4243	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	KONUT	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.yy Fransız Sitili			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İki katlı betonarme yapı

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Özel İdare	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Özel İdare Müd

YAPILAN ONARIMLAR: Büyük çaplı bir onarıma rastlanmamıştır.

AYRINTILI TANIM:

İki katlı olan yapının ön cephelerinde sutunlu balkonlar yer alır. Ana giriş kapısının ve pencerenin üzeri taş kemerlidir. Çatı örtüsü ahşap üzerine kiremitlidir. Alt ve üst katın ön cephelerinde ikişer pencere yer alır. Bina çevresi bir duvarla çevrilidir. Binanın dış cephesi sarı ile boyanlıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Özgür ÇAVGA-Müze ARŞ

Muhammet ALKAN-Müze ARŞ

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3443
KARAR TARİHİ:	02.07.1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	KIRIKHAN	MAHALLE / MEVKİİ:	CUMHURİYET MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	2	MINTIKA		ADA		PARSEL	1654	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KIRIKHAN ŞEHİTLİĞİ	YAPTIRAN:	KIRIKHAN BELEDİYESİ	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:	1950	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: 1950 Yılında Kırıkhan Belediyesi'nce yaptırılan şehitlikte şehit mezarları bulunmaktadır. Mezar taşlarınının birinde, askeri tatbikat sırasında, Karasu Köyünde köprü kurarken şehit düşen askerin adı yazılıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: İyi korunmakta, Kırıkhan Belediyesince Ahmet Yayan adındaki şahıs koruma ile görevlendirilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Hasan Falay ve varisleri.	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Kırıkhan Belediyesi Mezarlıklar Müd.

YAPILAN ONARIMLAR: Yok. Ancak 1987 yılı içerisinde Belediyece etrafına tel örgü çekileceği, koruma görevlisince ifade edilmiştir.

AYRINTILI TANIM:

Kırıkhan - Reyhanlı Karayolunun sağında, Kırıkhan çıkışında bulunmaktadır. Girişi doğu cepheden, batı yönünde eski halk mezarları yer alır. Etrafı 75 cm. yer yer 1 m. 'ye ulaşan bir duvarla çevrili, dikdörtgen planlıdır. Girişin tam karşısında beton ve demir malzeme ile yapılmış, beyaz boyalı, sağ el biçiminde bir anıt yer almaktadır. Yüksekliği 1.75 cm. olup alt kısmı kare prizma kaidelidir. Girişin solunda ise dikdörtgen biçimli 2.5 m. yüksekliğinde, üzerine yazı yazılabilecek nitelikte düz, betondan yapılmış düz bir taş dikilidir. Mezarlar arasında parke döşeli yeşil alanlar mevcuttur. Yeşil alanlarda selvi ağaçları dikilidir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: ŞEHİTLİK

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ŞEHİTLİK

ÖNERİLEN KULLANIMI: ŞEHİTLİK

HAZIRLAYANLAR:
Özgür ÇAVGA Müze Araştırmacısı
Lale M. SARAÇ Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	223
KARAR TARİHİ:	09.02.1989
REVİZYON:	

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

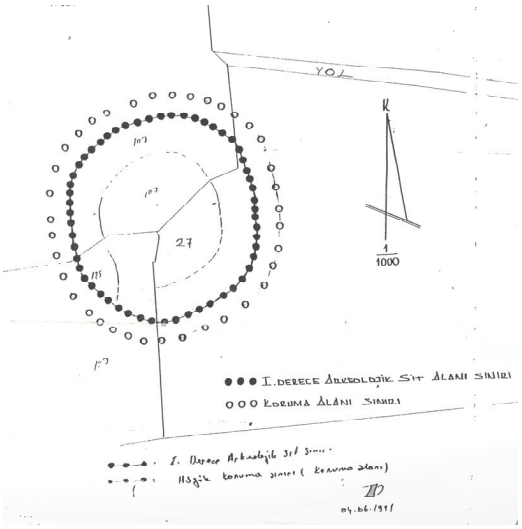
KUMLU

BATIAYRANCI HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BATIAYRANCI	
KADASTRO	PAFTA: 89/2	ADA:	PARSEL: 27-107-125
ADI: **BATIAYRANCI HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Batıayrancı Höyüğü, Hatay İli, Kumlu İlçesi sınırları içerisinde Reyhanlı-Kırıkhan Karayolunun 10. Km.sinde batı yönde karayoluna 2 Km. uzakta bulunan Batıayrancı Köyünde, köyün kuzey bitişiğinde yer almaktadır. 100x90 metre ölçülerinde daireye yakın görünümde olan höyüğün yüksekliği 4-6 metre arasında değişmektedir. Höyükte yaptığımız yüzey araştırmasında, Batıayrancı höyüğünün Hitit çağından Roma çağı sonuna kadar yerleşim gördüğü anlaşılmaktadır. Höyüğün şu anda 4/5 inde yerleşim (yapılaşma) mevcut olup ancak 1/5 'i boş durumdadır.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: 27 Sayılı parselde inşaai ve fiziki müdahalede bulunulmaması 107 ve 125 sayılı parseller üzerine daha önceden yapılmış olan konutların da zamanla yıkılarak höyüğün tamamen açığa çıkmasının sağlanması ve korunması.	TESCİL KARARI: 15/11/1991 – 1017
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

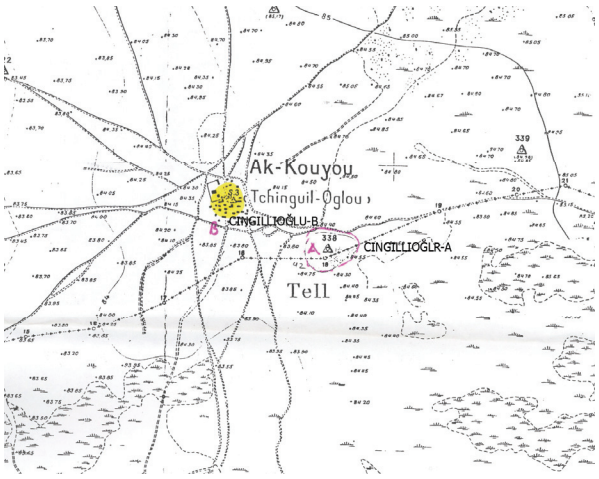


CINGILOĞLU-A

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AKKUYU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL: 23, 41 ve 42
ADI: **CINGILOĞLU - A**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kumlu İlçesi Akkuyu Köyünün 2 km. kadar güneybatısındadır. Yaklaşık olarak doğu-batı yönünde 200 metre, kuzey-güney yönünde 150 metre ölçülerinde olan höyük, yanından geçen yoldan yaklaşık 6-7 metre yüksekliktedir. Höyüğün üzerinde iki adet çiftlik evi mevcut olup, diğer kısımları ise boş ve ağaçlandırılmıştır. Höyüğün yüzeyinde Roma ve İslami Çağ malzemeleri karşımıza çıkmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Lale M. SARAÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek, mülk sahibine gerekli tebliğin yapılması.	TESCİL KARARI: 14/04/1997 – 2754
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



CINGILOĞLU B (BATI)HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AKKUYU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 28	ADA:	PARSEL: 10
ADI: **CINGILOĞLU B (BATI) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Akkuyu Köyüne 2 km. kadar güneybatıda yer almakta, yaklaşık olarak 200 m. uzunlukta ve 100 m. genişliktedir. Höyük tamamen dozerle düzeltilmiştir. Bu dozerle yapılan tesviyede, höyükteki tabakalar ve malzemeler karışmıştır. Yaptığımız araştırmada, höyükte Roma, Geç Roma ve İslami Çağ malzemeleri tespit edilmiştir.

SİT POTANSİYELİ:

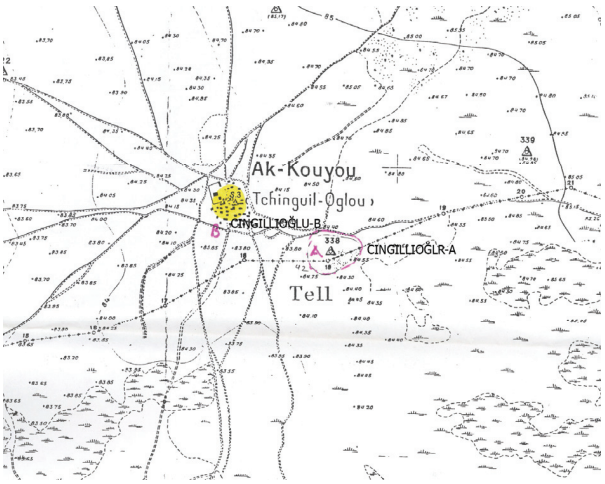
HAZIRLAYANLAR:
Faruk KILINÇ Arkeolog
Lale M. SARAÇ Arkeolog

ÖNERİLEN KORUMA:
Her çeşit tahribat yapılmış ve her senede tekrardan sürülmek suretiyle tahribata devam edilecektir. Bu nedenle nasıl bir koruma yapılması gerektiği bizce anlaşılamamıştır.

TESCİL KARARI:
14/04/1997 - 2754

YAYIN DİZİNİ:
Braitwood, Amuq Survey, 1937 Chicago

REVİZYON:

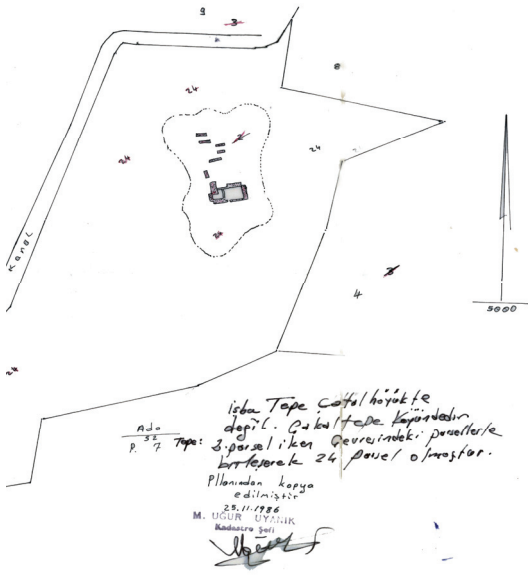


ÇAKALTEPE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇATAL HÖYÜK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI: **ÇAKALTEPE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ	

GENEL TANIM:
Helenistik ve Roma Devrine ait bir mezarlık da bulunan höyükte. tarla açmak amacı ile yer yer tahribat oluşmuştur. Şu anda ekim alanı olarak kullanılmaktadır.Korunması gereken eski eserlerdendir.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Hüseyin DİNÇER-Müze Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: Tarımsal faaliyetlerin engellenmesi.	TESCİL KARARI: 06/12/1985 - 1661
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



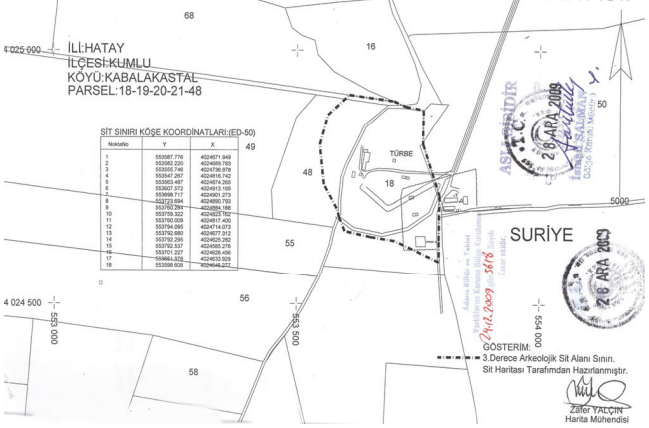
KABALAKASTAL ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: HATAY HAMAMI KÖYÜNÜN GÜNEYİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **KABALAKASTAL ARKEOLOJİK ALANI**		KORUMA DERECESİ: III. Derece Arkeolojik Sit Alanı	

GENEL TANIM:
Kumlu İlçesinin güneydoğusunda yer alan Hatayhamamı Köyünün güneyinde Suriye sınırında bulunmaktadır. Alan üzerinde bir adet türbe, atıl durumda, biri 2 katlı olmak üzere 3 adet kullanılamaz halde (harabe) betonerme yapı yer almaktadır. Bu yapı kompleksinin yanında yapılan hafriyatlar sonucu ortaya çıkan çukur kesitlerinde ve yüzeyde Roma dönemine kadar inen (terra sigilatta, ağız kulp, gövde parçaları, çatı kiremitleri) çok sayıda pişmiş toprak seramik yüzey buluntusu tespit edilmiştir. Hâlihazırda çöp çukuru olarak kullanılan alanda kesitte bir pitos parçası ve kültür katmanları halen izlenebilmektedir. Arazide çeşitli nedenlerle ortaya çıkmış olan kesitlerde ve sürülmüş tarlalarda seramik buluntula görülebilmektedir. Ancak yüzeyde arkeolojik nitelikte bir mimari buluntuya rastlanılmamıştır. Seramik yoğunluğu ve dağılım alanı göz önüne alındığında bu alanda, doğal tepe üzerinde arkeolojik bir yerleşimin bulunduğu söylenebilir. Ancak çeşitli sebeplerle, çok sayıda müdahaleye sahne olan arkeolojik alanın niteliğinin tam olarak ortaya çıkarılabilmesi için, III. Derece arkeolojik sit alanı olarak tescilinin yapılması ve Müzesince sondaj çalışmalarının gerçekleştirilmesi, arkeolojik kazı çalışmaları sonrasında ortaya çıkacak yeni tespitler sonrasında sit alanı sınırları ve derecelerinin revize edilmesi gerekmektedir.

SİT POTANSİYELİ: III. Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: M. Evren KAYA Arkeolog Suat ŞAHİN Arkelolog İsmail SALMAN Bölge Kurulu Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: III. Derece Arkeolojik Sit Alanında Müzesince sondaj çalışmalarının yapılması.	TESCİL KARARI: 24/12/2009 - 5618
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

KABALAKASTAL ARKEOLOJİK ALANI SİT HARİTASI:

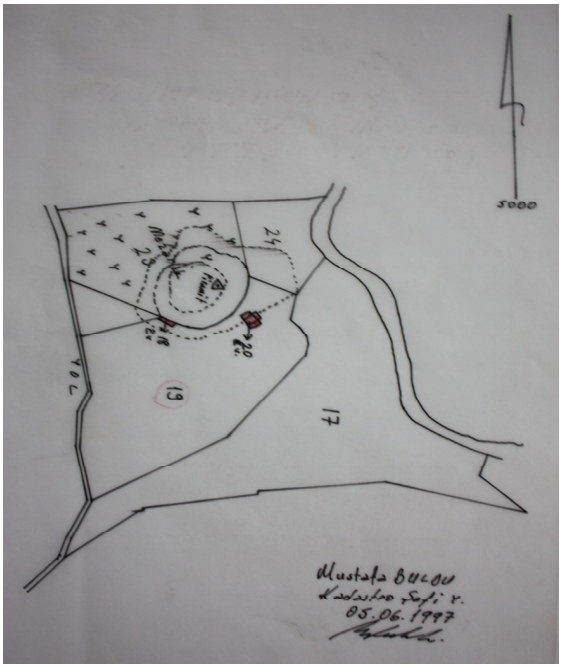


KIRCIOĞLU HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KIRCIOĞLU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 105	ADA:	PARSEL: 23
ADI: **KIRCIOĞLU HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kumlu İlçesi, Kırcıoğlu Köyü yolu üzerinde yer alan höyük 15-20 m. yüksekliğinde 200 m. genişliğindedir. Höyük konik biçimli olup etekleri yayvan biçiminde ovaya yayılmaktadır. Höyüğün eteğinde birkaç adet konut yer almaktadır. Höyük henüz aşırı derecede tahribata uğramamıştır. Batı yamaçta birkaç tane de mezar yer alır. Eteklerde ise tarımsal etkinlikler nedeniyle aşındırma mevcuttur. Höyüğün üzeri düzdür. Yağmur suları da bazı yerlerde oluklar açmıştır. Prehistorik ve Tunç Çağlarında ait Seramik parçaları bulunmuştur.

SİT POTANSİYELİ: 1.derece arkeolojik sit	HAZIRLAYANLAR: Özgün ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 08/06/1988 - 68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



NACARTEPE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BATIAYRANCI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 91/1	ADA:	PARSEL: 80, 81, 82, 83
ADI: **NACARTEPE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Tarımsal amaçlı kullanılmaktadır. Bir kısmında ise zeytin ağaçları bulunmaktadır. Kuzey- güney doğrultusunda 250-300 m. uzunluktadır.

SİT POTANSİYELİ:
I. Derece ve III. Derece

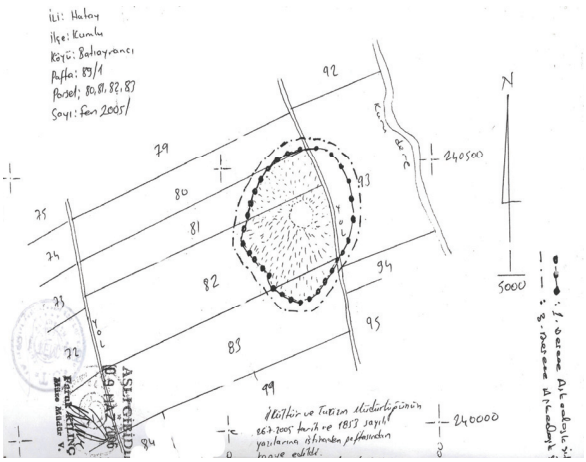
ÖNERİLEN KORUMA:
Tescil edilerek ve etrafının tel örgüyle çevrilip tahribatın önlenmesi gerekir.

YAYIN DİZİNİ:
Braidwo, Anuq Survey. 1937 Chicago.

HAZIRLAYANLAR:
Aslı TUNCEL Arkeolog
Ömer ÇELİK Müze Araş.

TESCİL KARARI:
27/07/2006 – 1863

REVİZYON:



SU TEPE HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.İ	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: KUMLU	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AKKERPİÇ SU TEPE	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI: **SU TEPE HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ	

GENEL TANIM:
Bataklık Ovada bulunan Akkerpiç/Kiremitli Köyünün güneybatısında ve üzerinde Sutepe Mahallesi bulunmaktadır. Höyük 200 m uzunlukta,120 m. genişliğinde ve 2,5 m. yüksekliğinde olup orta büyüklükte alçak bir şekil göstermektedir. Höyük üzerinde bol miktarda seramik parçaları ve geç döneme ait çatı kiremitleri vardır. Dönem olarak Roma ve Geç Roma Dönemini içermektedir.

SİT POTANSİYELİ: I. ve III Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Ünsal BOLATTAŞ-Arkeolog Funda YÜKSEL-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 29/04/2010 - 5980
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

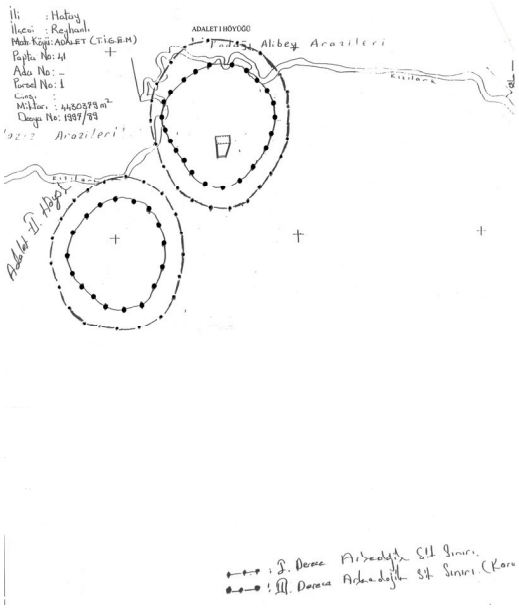
REYHANLI

ADALET HÖYÜĞÜ (I)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: T.İ.G.E.M. MÜDÜRİYET BİNASI.	
KADASTRO PAFTA:	ADA: 41	PARSEL: 1	
ADI : **ADALET (I) HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Tarım işletmeleri Genel Müdürlüğü arazisi içerisinde, Reyhanlı T.İ.G.E.M. binasının güney batısındadır. Yaklaşık 1 m. yükseklikte olup yüzeyde Roma Çağı'na ait etütlük malzeme içermektedir. Herhangi bir tahribat bulunmamaktadır. Halen mevsimlik tarımsal faaliyet yapılmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: ORTA	HAZIRLAYANLAR: Bekir ALTAN Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 23/06/1997 - 2831
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

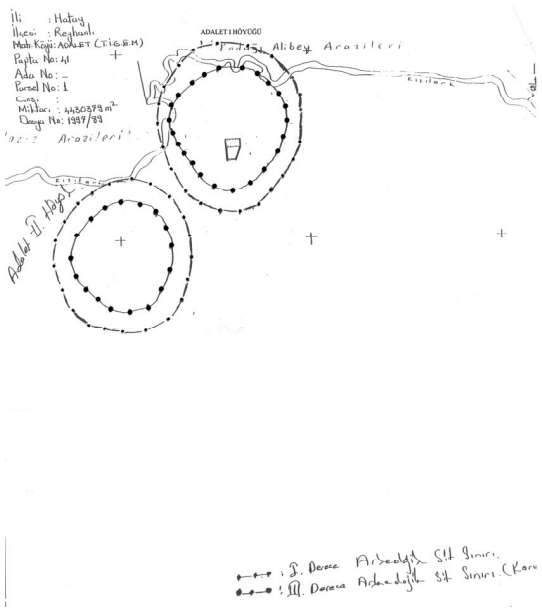


ADALET HÖYÜĞÜ (II)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: T.İ.G.E.M. MÜDÜRİYET BİNASI.	
KADASTRO	PAFTA: 41	ADA:	PARSEL: 1
ADI : **ADALET HÖYÜĞÜ (II)**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
T.İ.G.E. M. Müdüriyet binası ve lojmanlarının güney batısında yer almaktadır. Adalet I. Höyüğe yaklaşık 300 m. mesafededir. Yüzeyde yapılan araştırmada Roma Çağı'na ait malzemeye rastlanmıştır. Yaklaşık 1 m. yüksekliğindedir. Doğu ve batı kısımlarında kısmen tesviye nedeniyle tahribat vardır.

SİT POTANSİYELİ: ORTA	HAZIRLAYANLAR: Bekir ALTAN Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 23/06/1997 - 2831
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



ANTİK İMMA KENTİ ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YENİŞEHİR MAH.	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI : **ANTİK İMMA KENTİ ARKEOLOJİK SİT ALANI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Reyhanlı İlçesi Yenişehir Mahallesinde Roma ve Bizans Çağlarına ait Antik İmma Kenti'nin bulunduğu alandır. Doğusundan ve güneyinden Reyhanlı –Antakya Karayolu geçer. Kente ait kale olabileceğini tahmin ettiğimiz yapının bir bölümü halen mevcut olup, Adana K.T.V.K.K ' nun 15.09.1993 tarih ve 1541 sayılı kararı ile korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmiş bulunmaktadır.
Bu yapı Bizans dönemine aittir. Antik Kente ait kalıntılar toprağın 1m altından çıkmaktadır. Yapılan incelemede çeşitli inşaat kazıları sırasında antik kente ait bol miktarda yapı taşlarının ortaya çıkmış olduğu tespit olundu. Bu buluntular Roma ve Bizans Dönemlerine aittir. Kent muhtemelen Roma ve Bizans Dönemlerine ait olması gerektir.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Bekir ALTAN-Müze ARŞ Faruk KILINÇ-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: 1.Derece Arkeolojik Sit.	TESCİL KARARI: 28.01.1997 - 2707
YAYIN DİZİNİ: Ali Sevim-Y YÜCEL, Türkiye Tarihi (Bizans Dönemi ile ilgili olan kısmı.) Alan yüzeyinde yapmış olduğumuz araştırmada bol miktarda yapı taşlarına, sütun, sütun kaidesi, mimari parçalar, yazıt, bazalt değirmen taşı roma dönemine ait cam kadeh parçaları ve seramik parçalarına rastlanmıştır.	REVİZYON:

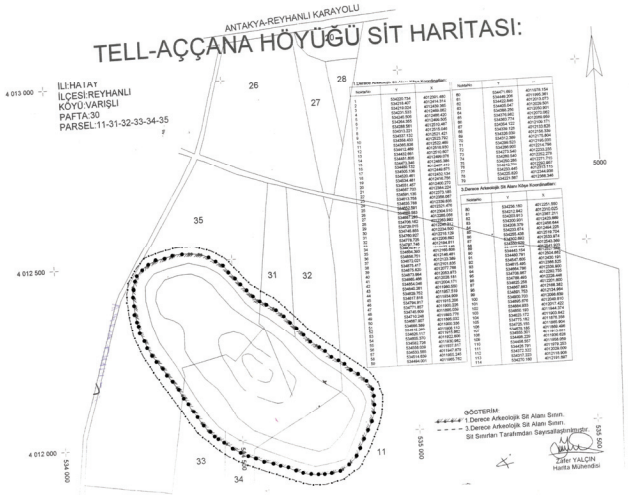
AÇÇANA HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: VARIŞLI KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 30	ADA:	PARSEL:11,13,32,33,34,35	
ADI : **AÇÇANA HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Aççana Höyüğü, Antakya –Reyhanlı Karayolunun 22.km. sinde, sağ kesimde olup, karayoluna 600 metre mesafededir. Höyük 750 metre uzunluğunda, 300 metre genişliğindedir. Kalkolitik Çağdan itibaren iskân edilmiş olduğu tespit edilen höyükte, Hitit İmparatorluğu sonuna kadar (M.Ö 1200) XVII yerleşim katı ortaya çıkarılmıştır. 1938'li yıllardan başlayarak 1948 yılına kadar aralıklarla sürdürülen Arkeolojik kazılarda M.Ö 18 yy'a ait ve M.Ö 15.yy'a ait sarayların kalıntıları ortaya çıkarılmıştır.

Halen turistlerin ziyaretine açık, yolu ve bekçisi olan örenyeri olarak faaliyet göstermektedir.
Tel-Aççana Höyüğünde ilk iskân M.Ö 3500 yıllarında başlamıştır. M.Ö II binde bölgede, dönemin büyük siyasi ve ekonomik gücüne sahip olan Mısırlılar, Mitannililer, Mezopotamya Devletleri ile eş değerde bir krallık olan Alalah krallığı mevcuttur. Tarihte, Hititlerin bölgedeki diğer devletlerle yaptığı mücadelelerde geçit yolu üzerinde bulunması sebebiyle birçok kez yakılıp yıkılmış olan şehirde, iskân M.Ö 1190 yıllarında deniz kavimleri istilasına kadar aralıksız sürmüştür. Kazılarda, ortaya çıkan bu mimari eserler yanında pek çok değerli diğer buluntular, bugün Hatay Müzesinde ve dünyanın çeşitli müzelerinde sergilenmektedir.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ – Arkeolog Lale M Saraç- M.Araştırmacısı
ÖNERİLEN KORUMA: Höyüğün tamamının tel örgü içine alınması, kerpiç antik duvar kalıntılarının üst örtü sisteminin bir an önce yapılması,höyük üzerindeki günümüz yerleşimlerinin kaldırlması.	TESCİL KARARI: 21.03.1991 - 805
YAYIN DİZİNİ: 1-The Antıquarıes Journal , Vol.XVII-XIX- 19371939 "Excavation at Tel Atchana By Sır Leonard Woolley	REVİZYON:



BERMEDE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BÜYÜK ÇIKINLI (TEL AKRAD)	
KADASTRO PAFTA: 33 ADA: PARSEL: 2			
ADI : **BERMEDE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Antakya –Reyhanlı Karayolu üzerinde Reyhanlı'ya giderken yolun sağında yer almaktadır. Ortalama 2 m yüksekliğinde dar ve uzun bir höyüktür. Çevresi 150 m. cıvarındadır. Üzerinde çiftlik binaları yapılmış ve ağaçlandırılmıştır.

SİT POTANSİYELİ: Mevcut (Az)	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA - Müze ARŞ Muhammet ALKAN - Müze ARŞ.
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 20/06/1987 - 3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

BEŞASLAN (I)HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BEŞASLAN KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 38	ADA:	PARSEL: 1
ADI : **BEŞASLAN (I) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Antakya-Reyhanlı Karayolu üzerinde Devlet Tarım İşletmesi arazisi içerisinde yer almaktadır. Yayvan biçimlidir, yüksekliği yaklaşık 8-10 m. civarında, çevresi 150 m. civarındadır. Etrafı tarım alanları ile çevrilidir.

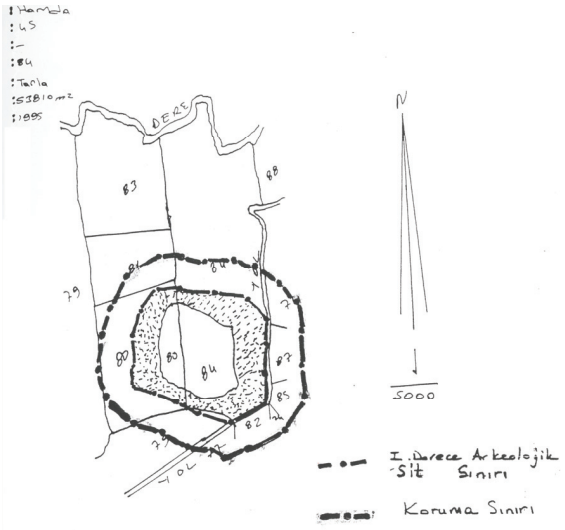
SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA-Müze ARŞ Muhammet ALKAN-Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 20/06/1987 3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

BEŞASLAN (II) HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: FASLAN (HAMDA) KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 45	ADA:	PARSEL: 80-84
ADI : **BEŞASLAN HÖYÜĞÜ (II)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay ili, Reyhanlı İlçesinde, Beşaslan (Hamda) Köyünde, köy yerleşim yerinin hemen yanında, Suriye sınırı mevkisindedir.6–7 metre yüksekliğinde, yaklaşık 250 m çapındadır. Höyük üzerinde Jandarma Karakolu, Köy mezarlığı ve batı eteğinde sağlık ocağı binası bulunmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: Yüksek	HAZIRLAYANLAR: Lale M.SARAÇ-Müze ARŞ Bekir ALTAN-Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 27/10/1995 - 2295
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

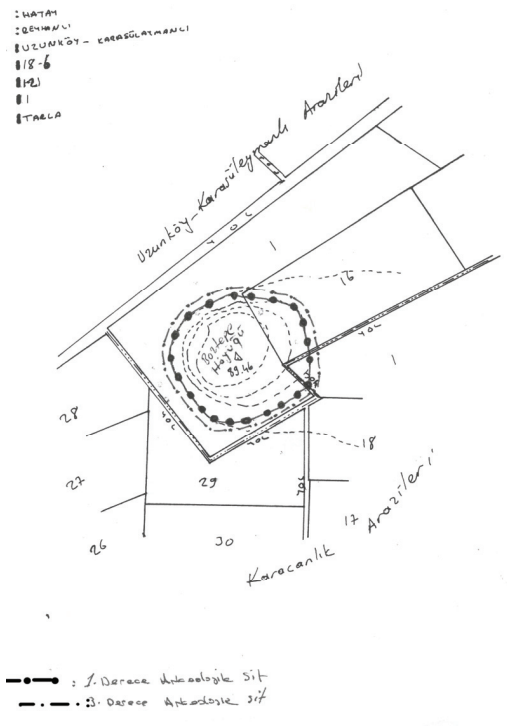


BOZTEPE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: UZUNKÖY Karasüleymanlı	
KADASTRO	PAFTA: 18/16	ADA: 121	PARSEL: 1/16
ADI : **BOZTEPE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hasanuşağı Köyünün 3 km kadar kuzeybatısındadır. Doğu-Batı doğrultusunda 150.000 m uzunlukta, kuzey-güney doğrultusunda 140,00 m genişlikte olup yaklaşık 6 m yüksekliğindedir.08.09.1996 tarihinde höyükte büyük tahribat yapıldığı tespit edilmiştir. Buldozerle 30,00 m kadar toprak kazılmış ve tarla üzerinde kuzey-güney doğrultusunda toprak dağıtılmıştır. Bu tesviye ile kuzey ve güney yanarda daha alçak kesmeler yapılmış, batıda ise yükseklik göze görülür şekilde azalmıştır. Tesviye işlemi jandarma kuvvetleri ile durdurulmuştur.Höyükten Geç Bronz Çağı ve Demir çağı seramikleri toplanmıştır. Braidwood'a göre Demir Çağ, Geç, Orta ve Erken Bronz Çağı görülmüştür.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Lale M.Saraç-ARKEOLOG Faruk Kılınç-ARKEOLOG
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 23/09/1997 2878
YAYIN DİZİNİ: Braidwood,Amuq Survey.1937 Chicago.	REVİZYON:

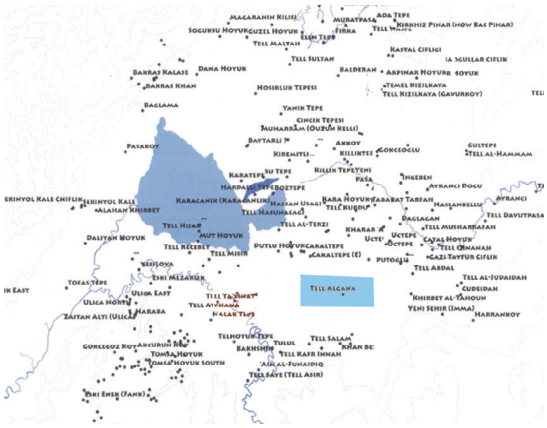


BÜYÜK ALGENE HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO: 31
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: TİGEM ARAZİSİNDE SÜRÜYOLU	
KADASTRO PAFTA: 39	ADA:	PARSEL: 1	
ADI : **BÜYÜK ALGANE HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: II. DERECE	

GENEL TANIM:
Antakya – Reyhanlı Karayolu üzerinde, Reyhanlı Karayolu üzerinde, Reyhanlı istikametine giderken yolun sağındadır. Devlet Tarım İşletmeleri arazisi içerisinde yer almaktadır. Yüksekliği yaklaşık 7-8 m. çevresi 200 m. civarındadır. Etrafı ekili tarım arazileri ile çevrilidir. Höyük üzeri çıplaktır.

SİT POTANSİYELİ: MEVCUT	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 20/06/1987 - 3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

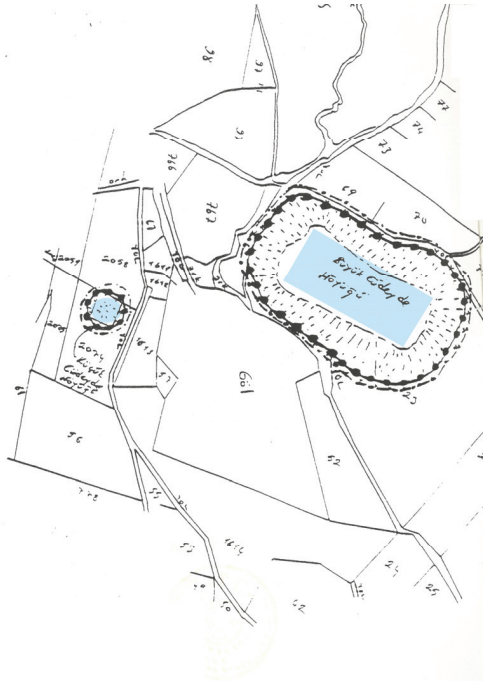


BÜYÜK CÜDEYDE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: İRTAH	
KADASTRO PAFTA: 85/1	ADA:	PARSEL:KADASTRO DIŞI	
ADI : **BÜYÜK CÜDEYDE HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Reyhanlı ilçesinin Güney-doğusunda, Oğulpınar Köyü istikametine giden yol üzerinde ve ilçeye yaklaşık 1,5 km uzaklıktadır. Güney yönde bir dere mevcut olup, höyük, düzgün tarım arazileri içinde dik bir meyille yükselen geniş bir tepe görünümündedir. Yüksekliği takriben 20 m civarındadır.

SİT POTANSİYELİ: Geniş bir sit potansiyeli mevcuttur.	HAZIRLAYANLAR: Lale M SARAÇ-Müze ARŞ Muhammet ALKAN - Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması, tel örgü ve tanıtıcı levha dikilmesi.	TESCİL KARARI: 08.06.1988 68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

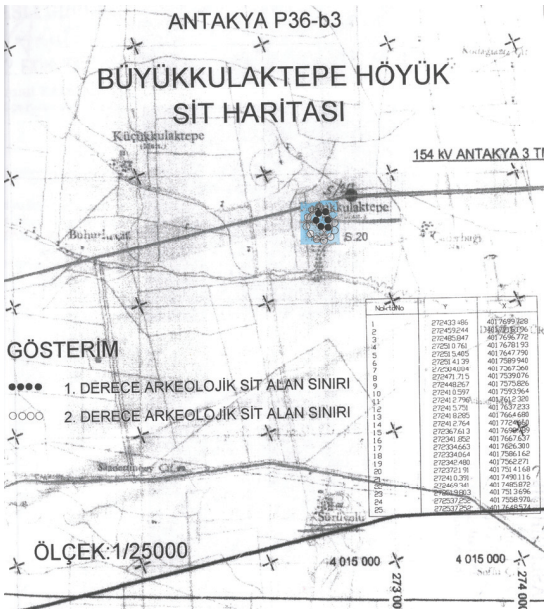


BÜYÜK KULAKTEPE(BÜYÜK AVARA)HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BÜYÜK KULAKTEPE KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI : **BÜYÜK KULAKTEPE(BÜYÜK AVARA) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. Ve II. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Antakya-Reyhanlı Karayolunun yaklaşık 2 km. kuzeyinde yer almaktadır. Höyüğün yüksekliği 15 metredir. Çapı yaklaşık 200 metredir. Höyüğün üzerinde yapılan incelemede yer yer seramik parçalarına rastlanılmıştır. Höyüğün yola bakan yüzünde günümüze ait evler mevcuttur. Höyüğün doğu eteğinin bir bölümünden toprak alınmıştır. Höyük üzerinde küçük mevsimlik otlardan oluşan bir bitki örtüsü mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ: I. Ve II. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Ahmet ÇELİK Arkeolog Kenan BEŞALTI Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: 2863 Sayılı yasa kapsamında koruma.	TESCİL KARARI: 24/09/2007-3048
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

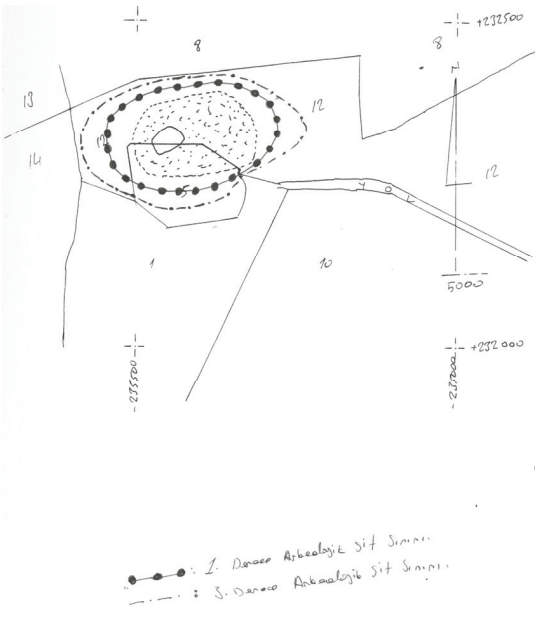


BÜYÜK TELL ABDAL HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAYA	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YEŞİLOVA MAH. TELL ABDAL	
KADASTRO	PAFTA: 34	ADA:	PARSEL: 12
ADI : **BÜYÜK TELL ABDAL HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: II. DERECE	

GENEL TANIM:
Tell Kaliş Höyüğünden Reyhanlı' ya giderken yolun sağında yer alır. Höyük, mülkiyeti Tacirli ailesi ve Devlet Tarım İşletmelerine ait araziler üzerinde bulunmaktadır. Çevresi tarım arazileriyle çevrilidir. Yüksekliği takriben 10 m. çevresi 200 m. dir. Höyük orta kesimi çukur kenarlarda yükselen iki tepe şeklindedir. Üzeri çıplaktır.

SİT POTANSİYELİ: MEVCUT (AZ)	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 20/06/1987 - 3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

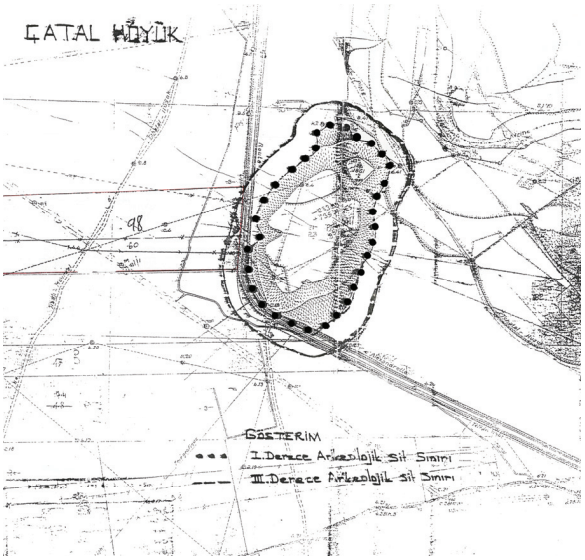


ÇATAL HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÇATALHÖYÜK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 54 ADA:	PARSEL: 23	
ADI : **ÇATALHÖYÜK**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Reyhanlı İlçesi Müşfüke Köyü sınırları içerisinde yer alan höyük,Reyhanlı Kırıkhan karayolunun sınırında yer alır.Höyük birbirine Bitişik iki tepeden oluşur. Köylüler tarafından burası Çataltepe olarak adlandırılmaktadır. Höyük oldukça yüksek ve geniştir. Doğu yamacı tarımsal faaliyetlerle tasfiye edilmiştir. Höyüğün kuzeyinde de dozerle kum alımı yapılmaktadır. Bu yamaçta ortaya çıkan Prehistorik taş aletleri ve boyalı 11.bin seramik parçalarını yüzeyden topladık. Dozerciler bu buluntuların farkına varmamışlardır.300-400 metrekarelik bir alanda toprak alınmıştır. Höyüğün bu kısmı oldukça aşındırılmış olup yapı katlarının kesiti ortaya çıkartılmıştır. Bu bölümde kalın bir yangın tabakasının izleri mevcuttur. Bilinçsizce alınan toprak alımları höyüğün çökmesine de neden olacaktır. Ayrıca tepeler yüksek olduğundan üst kısımlarında da kaçak kazılar yapılmıştır. Höyük ele geçen buluntulardan anlaşıldığı kadarıyla, Prehistorik dönemden itibaren iskana sahip olmuştur.

SİT POTANSİYELİ: ÇOK İYİ	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: İvedilikle tescil edilerek, kurtarma kazısı yapılması.	TESCİL KARARI: 26/11/1996 - 2660
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

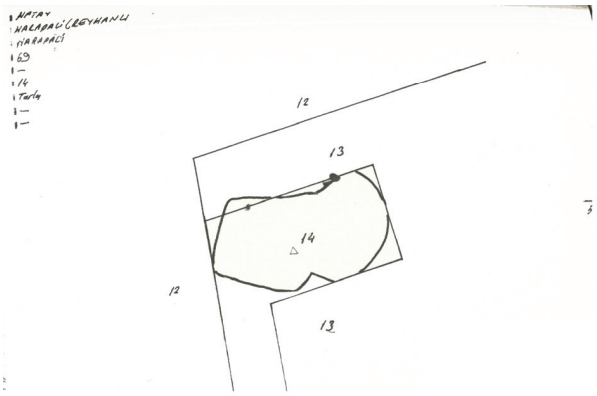


HARAPALİ HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: HARAPALİ	
KADASTRO PAFTA: 69	ADA:	PARSEL: 14	
ADI **: HARAPALİ HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Harapali Höyüğü, Hatay İli Reyhanlı İlçesi, Harapali Köyü' nün batısında yer almaktadır. Höyüğün boyutları; 140x150 m. olup 8 m. yüksekliğindedir. Höyük doğu-batı yönünde uzanmakta olup, batı kısmında tahribata uğramıştır. Höyük üzerinde yapılan incelemede ise bol sayıda değişik dönemlere ait seramik parçalarına rastlanmıştır. Ayrıca höyük üzerinde sürüme dayalı tarımsal faaliyet tespit edilmiştir. Höyükte ele geçen seramik parçaları ile renkli cam parçalarından Roma Dönemi yerleşmesi olduğu sonucuna varılmıştır.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Yılmaz AKKAN Müze Araş. Aynur AKKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek, tarımsal faaliyetlerin ve toprak alımının yasaklanması.	TESCİL KARARI: 31/10/1990 - 694
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

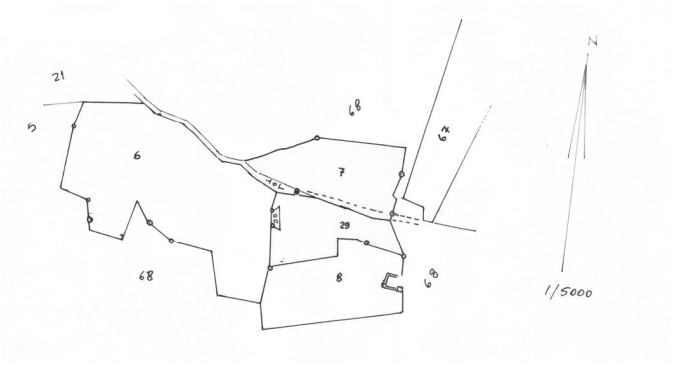


İBRAHİM PAŞA MAHALLESİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO: 31
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: CİLVEGÖZÜ İBRAHİM PAŞA MAH.	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI : **İBRAHİM PAŞA MAHALLESİ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Reyhanlı-Cilvegözü Karayolu üzerinde, Cilvegözü'ne yaklaşık 2 km kala sola ayrılan stablize yol ile İbrahim paşa mahallesine ulaşmaktadır. Mahalle kayalık arazi üzerine kurulmuştur. Köyün uzaktan görünümü antik bir yerleşmeyi hatırlatmaktadır. Köyün konutlarında ve bahçe duvarlarında kullanılan taşların çoğunluğu bu günkü köy yerleşiminin mevcut olduğu alan üzerine önceden kurulu bir antik yerleşmenin tahribatı sonucu yeni iskanın kurulduğu anlaşılmaktadır. Çevrede kırık sütunlar, söve taşları, yastık taşları, kütlevi mimari taşlar yer almaktadır.
Bu günkü köy yerleşmesinin kurulu olduğu alanın altında kayalara oyulu mağaralar (Mezar odaları veya Konutlar) Su sarnıçları, kurbana masaları bulunmaktadır. Mağaraların girişleri kiklopik tarzda ir yassı taşlarla örülüdür. Mağaralar giriş kayalara oyulu merdivenlerle sağlanmaktadır. Mağaralar korumasız olup, köy halkı tarafından ağıl olarak kullanılmaktadırlar. Çevrede yaptığımız yüzey araştırmalarında Roma Bizans Dönemlerine ait seramik ve küçük buluntu örnekleriyle karşılaştık.
İbrahim paşa mahalleri tüm özellikleriyle Antik bir yerleşmenin izlerini taşımaktadır. Bu nedenle 2863 sayılı Kanun kapsamı içerisine alınarak Tescil edilmesi gerektiği inancındayız.

SİT POTANSİYELİ: Mevcut	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA – Müze ARŞ Muhammet ALKAN – Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.(Tüm köyün koruma altına alınması) Koruma için bir personelin görevlendirilmesi.	TESCİL KARARI: 21/04/1989 - 341
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

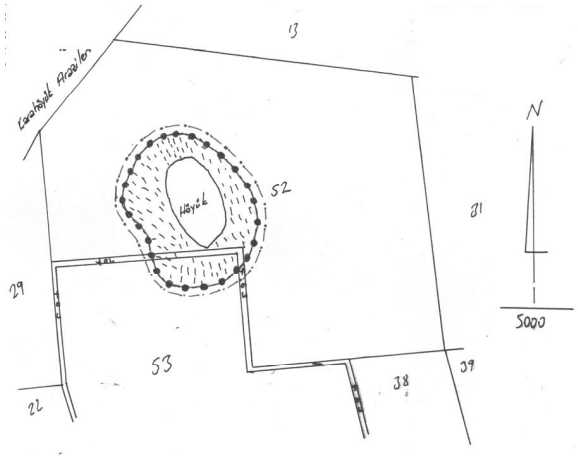


İMAR AL CEDİT AL ŞARGI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÖMER CEDİT (KARMAZTEPE KÖYÜ)	
KADASTRO PAFTA: 77	ADA:	PARSEL: 52,53	
ADI **: İMAR AL-CEDİT AL ŞARGİ (AS 101)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Tel Kurdu Höyüğünün yaklaşık 2 km. güneyinde, Afrin kanalının güneyinde yer alır. 275 m. kuzey-güney yönünde, 200 m. doğu-batı yönünde uzanmaktadır. 3,50 m. yüksekliktedir. Geniş ve alçak olan yerleşim şu anda çok büyük bir buldozer tahribatı geçirmiştir. Tarla olarak kullanılmaktadır. Höyüğün kuzey yanında yapı taşları kireç taşı blokları bulunmaktadır. Bunlar buldozerle açığa çıkarılmıştır. Kent duvarının bir kısmı olarak düşünülmektedir. Höyüğün batı ucu kesilmiştir ve yüksek dikey bir kesite sahiptir. Höyüğün güneybatı bölümünde ağaçlar bulunmaktadır. Batı yandaki kesik yatay bir kül tabakası göstermekte, bu yatay tabaka Amuq F/C evresi çanak çömleği içermektedir. Braidwood burayı İslami Döneme tarihlemeye rağmen 1996 yılı araştırmasında Obeyd, Geç Kalkolitik (Amuq F) ve erken Bronz (Amuq G) evrelerinin varlığını göstermiştir. Birkaç Geç Roma / Bizans çanak çömleği de kuzeybatı köşede saptanmıştır.

SİT POTANSİYELİ: ORTA	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 23/09/1997 - 2877
YAYIN DİZİNİ: Braidwood, Amuq Survey 1937, Chicago.	REVİZYON:

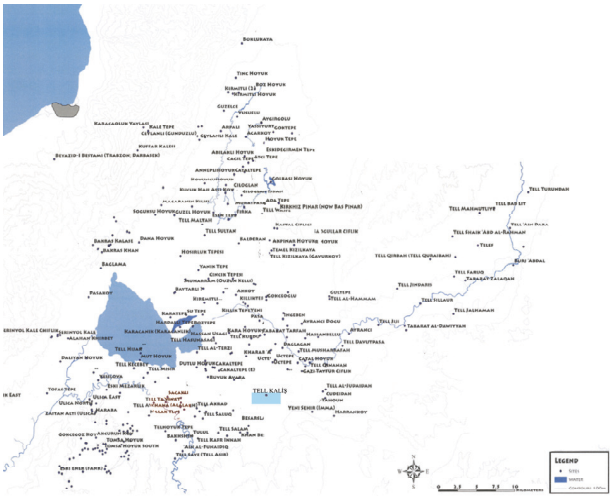


KALİŞ HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO: 31
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YEŞİLOVA MAH.	
KADASTRO	PAFTA: 29/34	ADA:	PARSEL: 5-12
ADI : **KALİŞ HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Antakya-Reyhanlı Karayolu üzerinde Devlet Tarım İşletmeleri' nin doğusunda yer almaktadır. 15 m. yüksekliğinde, üzeri düz, doğuya doğru hafifçe alçalarak inen bir tepe görünümündedir. Çevresi 200-250 m. civarındadır. Höyük çevresi tamamen ekili tarım arazileri ile çevrilidir. Yüzey buluntuları itibarıyla Prehistorik Dönemlerden Roma Çağına kadar olan süreçleri geçirdiği anlaşılmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: Mevcut (Fazla)	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek tam bir koruma altına alınması gerekir.	TESCİL KARARI: 20/06/1987 - 3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

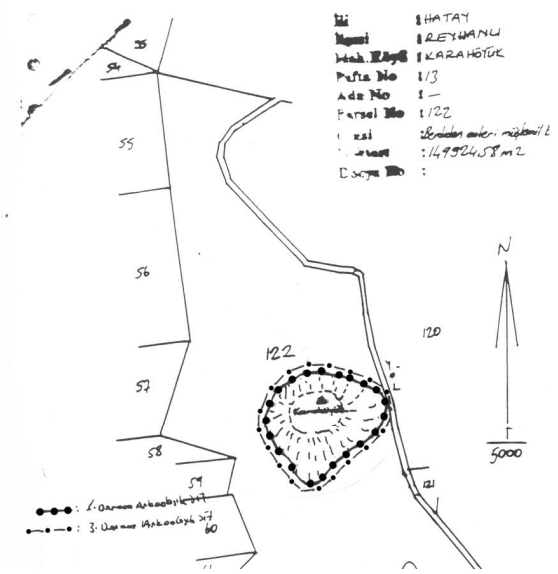


KARAHÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARAHÖYÜK KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 13	ADA:	PARSEL: 122	
ADI : **KARAHÖYÜK**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
İlimiz Reyhanlı İlçesinde yer alan Karahöyük Köyünde yer alan Höyük Köye de adını vermiştir. Karahöyük Köyü höyüğün Güney-doğusunda ve güneyinde yayılmış vaziyettedir. Höyük doğu- batı doğrultusunda yaklaşık 175 m. uzunlukta, kuzey-güney doğrultusunda ise yaklaşık 150 m. genişliktedir. Yüksekliği yer yer 10-15 m. arasında değişmektedir. Dik ve yüksek bir höyüktür. Höyüğün güneydoğusundan geçen tali yola eskiden, toprak dökmek amacıyla Höyükten toprak alınmış ve yola dökülmüştür. Eskiden yapılan bu tahribatla ilgili olarak yerinde inceleme yapılmış ve köylülere gerekli ikazlar yapılmıştır. Şimdiki durumda herhangi bir tahribat tespit edilmedi.
Yüzey araştırmasında yüzeyde, Roma-Bizans ve daha Geç Dönemlere ait keramik parçaları ele geçmiştir. Braidwood' a göre, Helenistik Döneme ait keramikler de görülmüştür.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 23/09/1997 - 2880
YAYIN DİZİNİ: Braidwood, Amuq Survey, 1937, Chicago.	REVİZYON:



KARACANLIK HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARACANILIK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 18 A, 18B	ADA: 112,108	PARSEL: 3,22,4,9,10,14,18,19,20,21,11,6,24,25,26
ADI : **KARACANLIK HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Reyhanlı İlçesine bağlı Karacanlık Köyünün bugünkü modern yerleşimi höyük üzerindedir. Höyüğün en yüksek kısmını oluşturan 10 no' lu parsel üzerinde 10–15 haneli köy evleri bulunmaktadır. Oldukça geniş-yayvan şekilli höyüğün yüksekliği en yüksek yerinde 4-5 metredir. (takriben) 1930 'lu yıllarda Braidwood' un yaptığı gözlem ve incelemede de yüksekliğin fazla olmadığı ancak, çok geniş olduğundan bahsedilmektedir. Yayvan şekilli alçak olan höyüğün kuzey – güney yönde 600 m. doğu-batı yönde ise yaklaşık 350 metre uzunluk ve genişliğinde olduğu saptandı.
Makinalı tarım ve höyüğü sulanabilir arazi yapma nedeniyle tesviyeler sonucu özellikle doğu yöndeki kısmının kesilmesi alınmış ve etrafa ve etrafa dağıtılımış olduğu görüldü.
Höyük yüzeyinde buğday ve pamuk ekimi yapılmaktadır. Şu an buğday kaldırılmış ancak buğday sapları yerde zemini kapatmış durumdadır. Görülebildiği kadarıyla son dönem, İslami dönem renkli sırlı seramikleri tespit edildi. Bunun yanında basit, sırsız gündelik kaplara ait P.T. parçacıkları da yoğun olarak göze çarpmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: ORTA	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 23/09/1997 - 2882
YAYIN DİZİNİ: Braidwood, Amuq Survey, 1937, Chicago.	REVİZYON:

KARATAŞ HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÜÇTEPE	
KADASTRO	PAFTA: 59	ADA:	PARSEL: 5
ADI : **KARATAŞ HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Karataş Höyüğü Hatay İli Reyhanlı İlçesi Üçtepe Köyü 5 no' lu parsel ile Kodağı Alibey Köyü 8 no' lu parseller üzerinde kalmaktadır. 300x145 m. ölçülerinde olan höyüğün yüksekliği 7 metreyi bulur. Höyüğün ortasından yol geçmekte olup üzerinde bir mezarlık vardır. Üzerinden geçen yol höyüğü iki ayrı höyük gibi göstermektedir.

SİT POTANSİYELİ:
İYİ

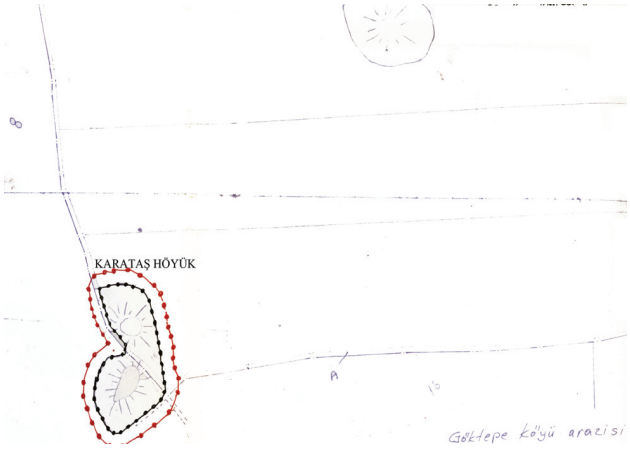
ÖNERİLEN KORUMA:
Tel örgü içerisine alınıp tarımsal faaliyetlerden men edilmesi ve höyük üzerindeki mezarlığın kaldırılması gerekmektedir.

YAYIN DİZİNİ:

HAZIRLAYANLAR:
Faruk KILINÇ Arkeolog
Lale M. SARAÇ Müze Araş.

TESCİL KARARI:
12/03/1993 - 1431

REVİZYON:



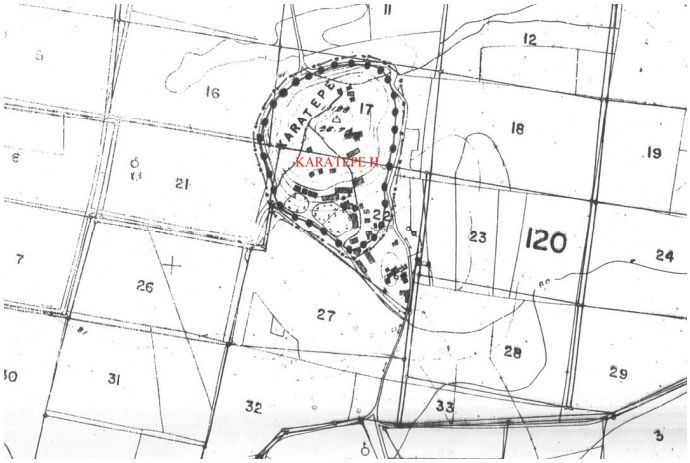
KARATEPE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: Antakya P36b-18a
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARACANLIK	
KADASTRO	PAFTA: 18a	ADA: 120	PARSEL:16,17,21,22
ADI : **KARATEPE HÖYÜĞÜ (AS 86)**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Karatepe Köyünün tam güneydoğusunda, bir kısmı köy tarafından kaplanmıştır, büyük ve yüksek bir höyüktür. Yaklaşık yüksekliği 1500 m kadardır.
Güneydoğu ve kuzeybatı yanlarda dik yamaçlıdır. Höyüğün tepesinden bir mezarlık vardır. Kuzey yanında ise bir kesik vardır.
Buldozer höyüğün önemli bir kısmın tahrip etmiştir.

Braidwood'a göre İslami, Erken ve Orta Bronz Çağları içermektedir.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Lale M SARAÇ-Müze ARŞ Faruk KILINÇ-ARKEOLOG
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil Edilerek Koruma Altına Alınması	TESCİL KARARI: 23.09.1997 2881
YAYIN DİZİNİ: Braiswood,Amuq Survey,1937 Chicago.	REVİZYON:

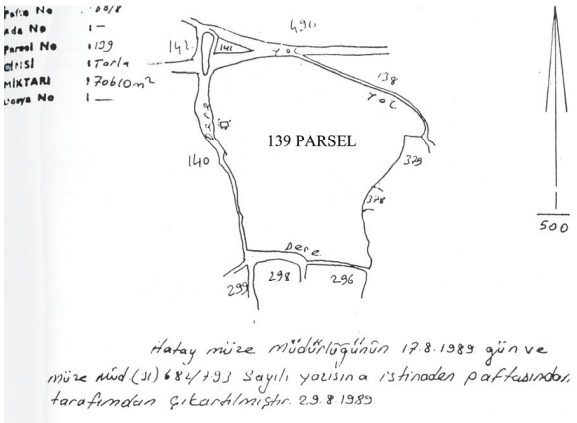


KAYA MEZARLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: BAYIR MAH.	
KADASTRO	PAFTA: 68 / 8	ADA:	PARSEL: 139
ADI : **KAYA MEZARLARI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Hatay İli, Reyhanlı İlçesi Bayır Mahallesinde bulunan Kaya Mezarı: Girişi kuzeyde bulunan mezarın ön cephesi 590 cm. olarak ölçülmüştür. Mezarın iç mekân derinliği 415 cm. olup iç mekân genişliği de 415 cm dir. Mezar içinde bulunan 5 hücrenin boyutları ise 185 cm. olarak ölçülmüştür. Hücrelerin derinliği ise 65 cm. dir.
Kaya mezarlarının içerisinde bulunan 5 hücrenin üzerlerinde hücrelerin tam boyunda nişler kazılmıştır. Mezar hücrelerinin tavanla olan aralığı 100 cm. olarak tespit edilmiştir. Kaya mezarının kuzeyde olan girişinin tam karşısında 2, doğu yanında da 2 ve batı yanında 1 hücre yer almaktadır.

SİT POTANSİYELİ: ORTA	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Aynen korunması.	TESCİL KARARI: 27/12/1989 - 511
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

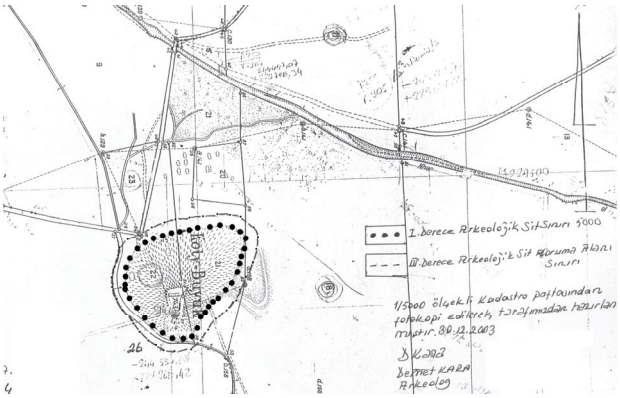


KÖTÜ BÜYÜK HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KONUK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 31 ADA:	PARSEL:18,21,22,26	
ADI : **KÖTÜBÜYÜK HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Antakya Reyhanlı Karayolunun 1500 mt güneyindedir. Ovale yakın, yaklaşık 10–12 m yüksekliğindedir. Güneybatı, Kuzeydoğu istikametinde yaklaşık 240 mt Kuzeybatı Güneydoğu istikametinde yaklaşık 190 mt genişliğindedir. Üzerinde Mehmet Adnan ÇIRAY' a ait 45 yıl önce yapılmış evler ve depo bulunmaktadır. Höyüğü Doğu, Batı ve Güney yönünde çevreleyen stabilize yol bulunmaktadır.
Höyük M.Ö 1200–1000 Roma ve Helenistik Dönemde iskâna uğramıştır. Üzerinde yoğun çanak-çömlek parçaları ve taştan buluntular bulunmaktadır. Çevresinde tarım yapılmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: 1.ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Aslı TUNCER-Arkeolog Demet KARA-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Bilimsel Arkeolojik Kazı yapılması, Tescillenmesi ve etrafının çevrilmesi	TESCİL KARARI: 27/03/2003 5544
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

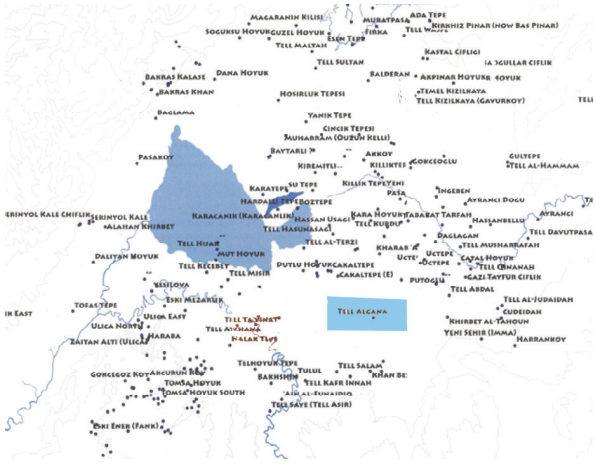


KÜÇÜK ALGENE HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO: 31
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: TİGEM ARAZİSİNDE SÜRÜYOLU	
KADASTRO	PAFTA: 39	ADA:	PARSEL: 1
ADI : **KÜÇÜK ALGENE HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ: II. DERECE	

GENEL TANIM:
Antakya – Reyhanlı Karayolu üzerinde yolun sağında Devlet Tarım İşletmeleri arazisindedir. Höyük sürülerek tesviye edilmiş özelliğini yitirmiş durumdadır. Ana topraktan yaklaşık 1 m. yüksekliğindedir. Seramik parçaları tarımsal alan yüzeyine dağılmıştır.

SİT POTANSİYELİ: AZ	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek korunması.	TESCİL KARARI: 20/06/1987 - 3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

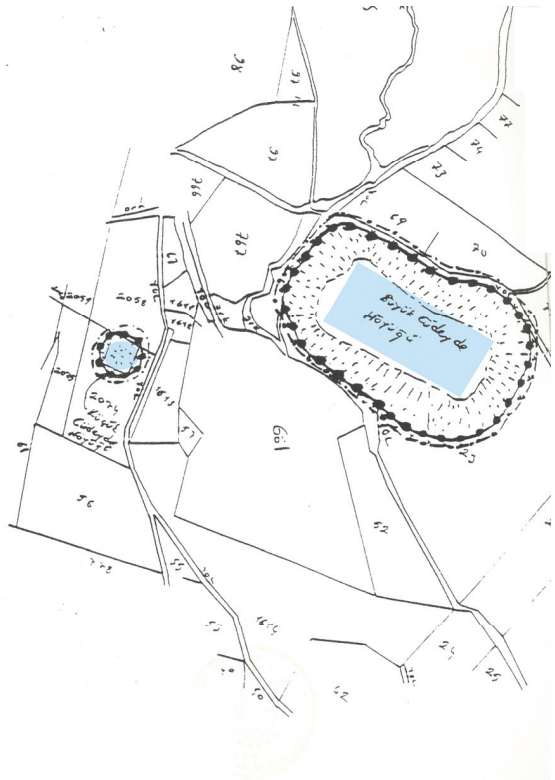


KÜÇÜK CÜDEYDE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: İRTAH	
KADASTRO	PAFTA: 85/1	ADA:	PARSEL:
ADI : **KÜÇÜK CÜDEYDE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: II. DERECE	

GENEL TANIM:
Reyhanlı İlçesinin güney-doğusunda, Oğulpınar Köyüne giden yol üzerinde ve ilçeye yaklaşık 1 km. uzaklıktadır. Höyük, doğal bir tepe üzerinde yükselmekte olup, küçük ebatlıdır. Yüksekliği 5 m. civarında olup, genişliği (taban) 100-150 m. kadardır. Höyüğün hemen yanında Reyhanlı Belediyesine ait bir asfalt şantiyesi bulunmaktadır. Bu höyükten, Büyük Cüdeyde Höyüğü görülmektedir.

SİT POTANSİYELİ: Mevcut sit potansiyeli azalmıştır.	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş
ÖNERİLEN KORUMA: Küçük çaplı bir höyük olduğundan kurtarma kazısı yapılması önerilebilir.	TESCİL KARARI: 08/06/1988 - 68
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

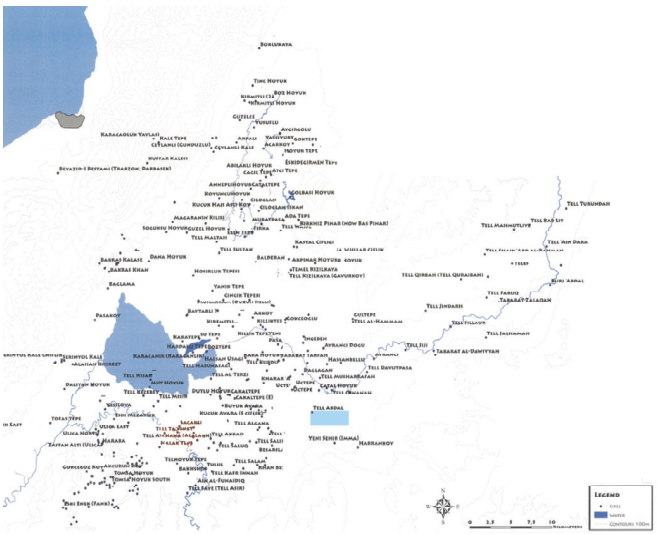


KÜÇÜK TELL ABDAL HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YEŞİLOVA MAH.	
KADASTRO	PAFTA: ADA: 34	PARSEL:8	
ADI : **KÜÇÜK TELL ABDAL HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Büyük Tell Abdal Höyüğünün doğusunda Reyhanlı ilçesi Yeşilova Mahallesinin hemen yanındadır. Mülkiyeti Ömer Çetinkaya' ya aittir. Daire şekilli yayvan bir tepe görünümündedir. Civarında ekili tarım arazileri mevcuttur. Yüksekliği 10 m civarındadır. Çevresi 150 m dir. Üzerinde doğal bitki örtüsü mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ: Mevcut (Az)	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA - Müze ARŞ Muhammet ALKAN - Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 20/06/1987 - 3420
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

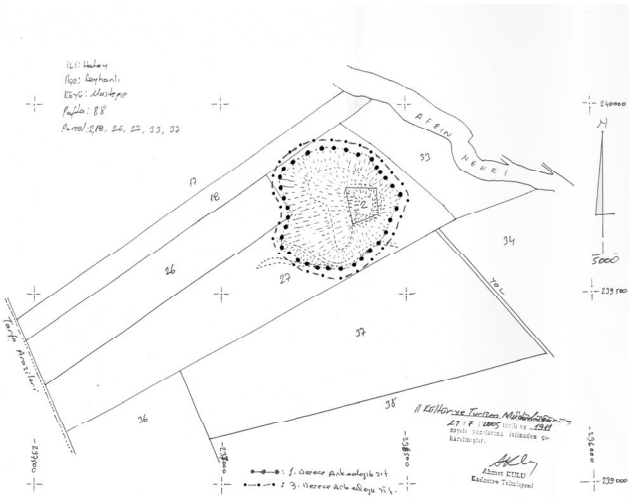


MASTEPE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: AHMET BEYLİ KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 88	ADA:	PARSEL: 2,18,26,27,33,37	
ADI : **MASTEPE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Afrin Nehrinin eski yatağının 100 m kadar batısındadır. Bir kısmı günümüz mezarlığı olarak kullanılıp, güneyinde bir çiftlik yer alıyor.
Kuzeydoğu-güneybatı yönünde 260 m. uzunlukta, kuzeybatı-güneydoğu yönünde 240 m genişliğinde yaklaşık 11 m yüksekliktedir.

SİT POTANSİYELİ: 1. Derece ve 3.Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Aslı TUNCER - Arkeolog Ömer ÇELİK - Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek ve çevresi tel örgü ile çevrilerek tahriplerden korunması.	TESCİL KARARI: 27/07/2006 1860
YAYIN DİZİNİ: Braidwood,Amug Survey,1937 Chicago	REVİZYON:



NEKROPOL ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: P-37-a-22-c
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ESENTEPE MAHALLESİ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI : **NEKROPOL ALANI**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Kaya oygu mezarlarından oluşan Nekropol sahası Kırıkhan-Reyhanlı-Cilvegözü yolunun batısında yolun hemen kenarında bulunuru.
Mezarların doğusunda büyük ve küçük Cüdeyde Höyükleri ile Cüdeyde Gölü bulunur. Reyhanlı-Cilvegözü Karayolunun açımı sırasında mezarların Bir bölümü tahrip olmuş ve açılan yolun altında kalmıştır. Bu aşamada Hatay Müzesi Müdürlüğünce yapılan kurtarma kazısında çok zengin buluntulara rastlanmıştır. Özellikle Helenistik ve Roma Dönemi buluntular edinilmiştir.

ŞİMDİKİ TEHLİKELER :
Korumasız olması nedeniyle kaçak kazılara açık durumda.

SİT POTANSİYELİ:
Yüksek sit potansiyeli içermekte.

ÖNERİLEN KORUMA:
Tescil edilerek korunması, imar planında aynen korunacak alan olarak gösterilmesi gerekir.

YAYIN DİZİNİ:

HAZIRLAYANLAR:
K.V.T.V.K.K
Güneş DİK-Mimar
Hasan BATUN-Şehir Plancısı
Vedat KANTÜRK-Arkeolog
İsmail SALMAN-Arkeolog

TESCİL KARARI:
16-12-2004 - 285

REVİZYON:

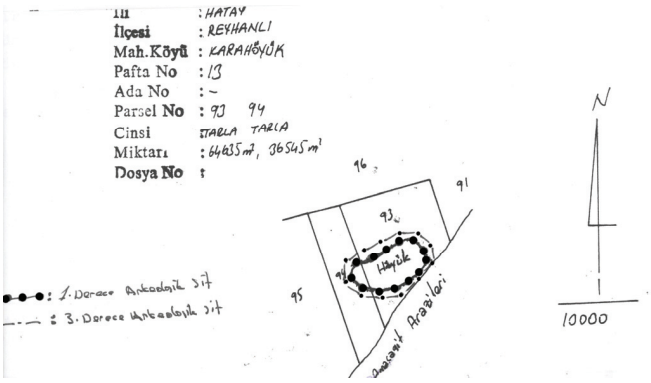
ÖMERCEDİT-İMAR AL CEDİT GARBİ/KIZTEPE

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KARAHÖYÜK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 13	ADA:	PARSEL: 93,94
ADI : **ÖMERCEDİT- İMAR AL-CEDİT GARBİ / KIZTEPE (AS100)**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Ömercedit Köyünün kuzeyinde, Hasanuşağı Köyünün 2 km. güneyinde yer alır. Kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda 74.00 m. uzunlukta, kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda 49.00 m. genişlikte olup 1,5-2 m. yükseklektedir. Höyük Afrin Nehrinin güneyindeki alüvyal topraklı ova üzerindedir. Alçak bir höyük olup, kuzeybatı yanında ağaçlar bulunmaktadır. Kuzeydoğu, güneydoğu ve güneybatı yanlarda kesikler vardır. Güneybatı yandaki kesik yakın zamanda buldozerle yapılmıştır. Höyüğün güneydoğu bölümünde modern çatı kiremitleri görülür.

Braidwood' a göre höyükte Erken Kalkolitik ve İslami Dönem yerleşimleri bulunmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: ORTA	HAZIRLAYANLAR: Lale M. SARAÇ Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek koruma altına alınması.	TESCİL KARARI: 23/09/1997 - 2879
YAYIN DİZİNİ: Braidwood, Amuq Survey 1937, Chicago.	REVİZYON:

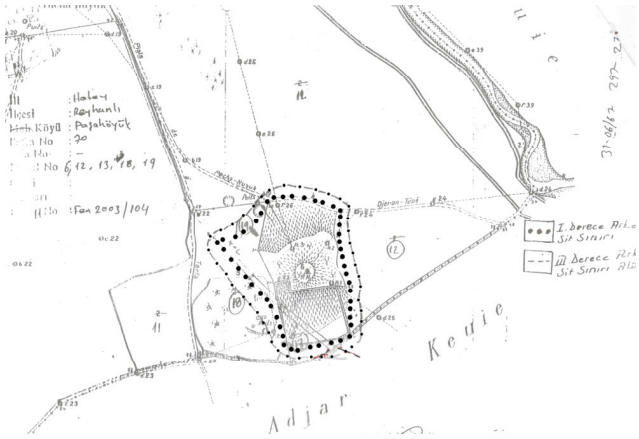


PAŞA HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: PAŞA HÖYÜĞÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 6,13,18,19 ve 12	
ADI **: PAŞA HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Höyük ovale yakın, yaklaşık 10–12 m. yüksekliğindedir. Kuzey-güney istikametinde yaklaşık 290 m. doğu-batı doğrultusunda ise yaklaşık 260 metredir. Üzerinde mezarlık alanı bulunmaktadır. Etrafı tarla olduğundan tarımsal faaliyet nedeniyle tahribat söz konusudur.
Höyük, Roma ve Helenistik Dönemde iskâna uğramıştır. Üzerinde yoğun çanak-çömlek parçaları ve pişmiş toprak parçalarından buluntular bulunmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: I. ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	HAZIRLAYANLAR: Aslı TUNCER Arkeolog Demet KARA Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Bilimsel Arkeolojik Kazı yapılması, Tescillenmesi ve etrafının çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 27/02/2004 - 5545
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

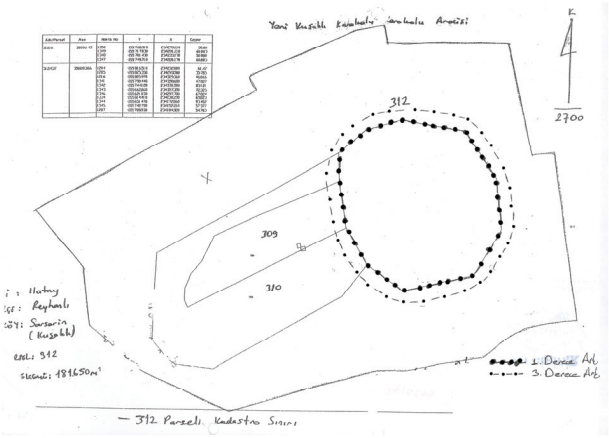


SARSARİN HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SARSARİN HÖYÜĞÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:310-309-312	
ADI : **SARSARİN HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Höyük doğal bir tepe üzerinde yükselmiştir. Höyüğün üzerinde Jandarmaya ait bir gözetleme kulesi bulunmaktadır. Höyük doğu-batı doğrultusunda en uzun sınırlara ulaşmış ve höyüğün batı kısmına doğru alçalan kısmında yerleşim izleri vardır.

SİT POTANSİYELİ: 1.ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Ünsal BOLATTAŞ-Arkeolog Ömer ÇELİK-Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: 1. ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı	TESCİL KARARI: 24,12,2009 - 5615
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

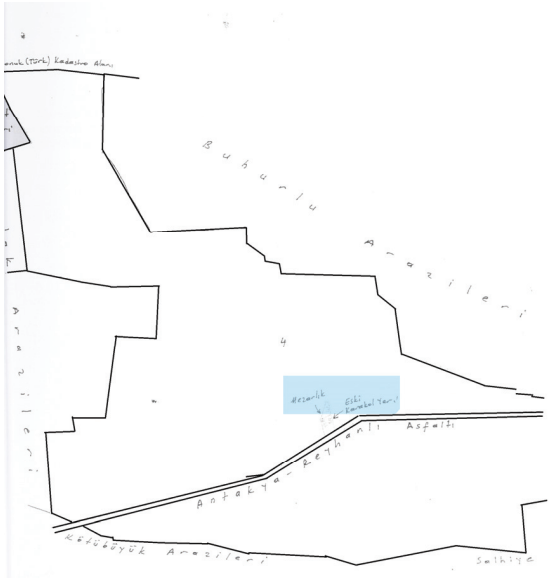


SIÇANLI HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 31
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHALI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SIÇANLI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 44	ADA:	PARSEL:3
ADI : **SIÇANLI HÖYÜK**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Antakya Reyhanlı Karayolu üzerinde sıçanlı Jandarma Karakolu sınırları içerisindedir. Bölgeye giremediğimizden dolayı sağlıklı bir araştırma yapılamamıştır. Yakından görüldüğü kadarıyla büyük bir tahribat söz konusudur.

SİT POTANSİYELİ: MEVCUT (AZ)	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA-Müze ARŞ Muhammet ALKAN-Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil Edilerek Koruma Altına Alınması.	TESCİL KARARI: 24/03/2008 3656
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



ŞAHİN TEPESİ HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KONUK KÖYÜ KÖTÜ BÜYÜK MEVKİİ	
KADASTRO PAFTA:31	ADA:	PARSEL:29-30	
ADI : **ŞAHİN TEPESİ HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Şahin Tepesi Höyüğü 7 metre yükseklikte olup Tunç Çağı, Roma Dönemi ve Bizans Dönemine ait seramiklere rastlanılmıştır. Höyük fazla yayılım göstermemektedir. Antakya-Reyhanlı Karayolunun yaklaşık 3 kilometre güneyinde ve Suriye sınırına 100 metre mesafededir.

SİT POTANSİYELİ:
1. Derece Arkeolojik Sit Alan

ÖNERİLEN KORUMA:
2863 sayılı yasa kapsamında koruma.

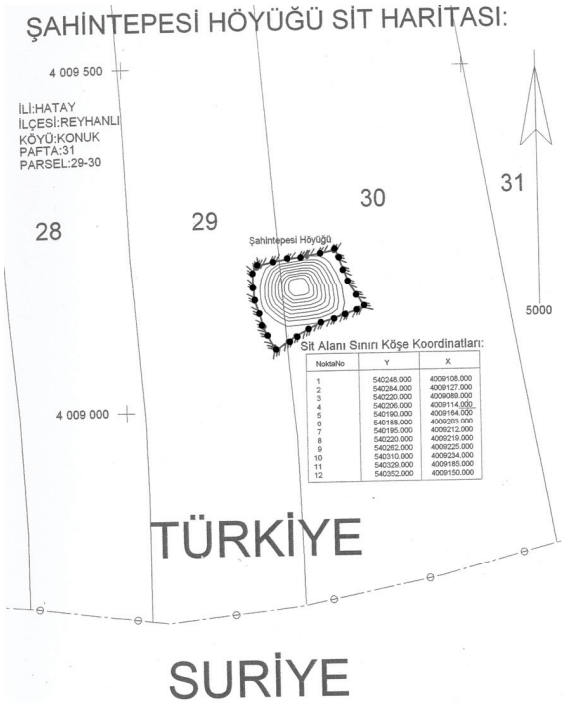
YAYIN DİZİNİ:

HAZIRLAYANLAR:
Ahmet ÇELİK-Arkeolog
Zafer YALÇIN-Harita Müh.
Vedat KANTÜRK-Arkeolog

TESCİL KARARI:
24/03/2008 - 3656

REVİZYON:

ŞAHİNTEPESİ HÖYÜĞÜ SİT HARİTASI:



Sit Alanı Sınırı Köşe Koordinatları:

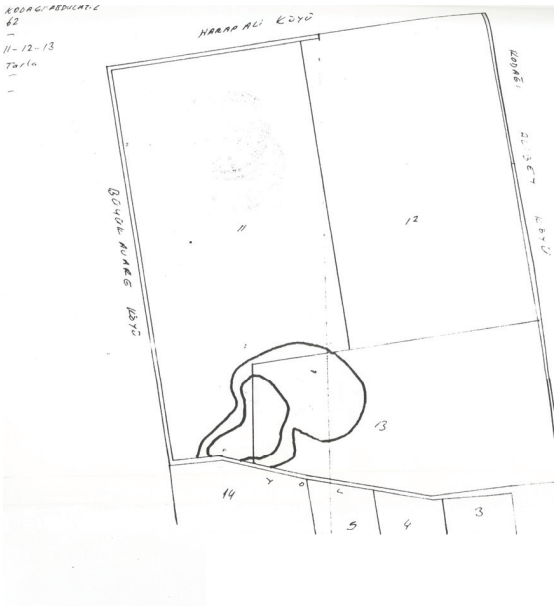
NoktaNo	Y	X
1	540248.000	4009108.000
2	540284.000	4009127.000
3	540220.000	4009089.000
4	540206.000	4009114.000
5	540190.000	4009164.000
6	540188.000	4009203.000
7	540195.000	4009212.000
8	540220.000	4009216.000
9	540262.000	4009225.000
10	540310.000	4009234.000
11	540329.000	4009185.000
12	540352.000	4009150.000

TABARAT HÜRRİYET HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: HARABALİ KODAĞI	
KADASTRO	PAFTA: 62	ADA:	PARSEL: 11-13
ADI : **TABARAT HURRİYET**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
İlimiz Reyhanlı İlçesi Harabali Köyü yakınlarında Kodağı Abdülaziz mevkiinde 11 ve 13 sayılı parseller içerisinde yer almaktadır. Höyük Doğu-Batı doğrultusunda yer almaktadır. Boyutları 350X250 m dir. Höyüğün Doğudan Batıya doğru 250 m lik kısmı (11 sayılı) parsel tarla açılmak suretiyle tahrip edilmiş olup hemen hemen zemin sıfırlanmıştır. Kalan Batı yönündeki kısmında ise yine tarla açılmaya başlanmıştır fakat hemen durdurulmuştur. Höyükten artakalan 100 m uzunluğunda ve 200 m genişliğinde kısmen yine tahribata uğramış parça vardır. Höyükten tahribat esnasında birçok buluntular çıkmıştır. Daha önce büyük kısmı tahrip edilen höyük alanı ile sonra kısmen tahribat gören batı kenarından Mimari özellikte kireçtaşı blokları, Sütun parçaları, Sütun başlıkları, Ostotek parçaları ve bol miktarda keramik parçaları çıkmıştır. Buradaki buluntular Roma Devri özelliklerini yansıtmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Yılmaz AKKAN-Müze ARŞ Aynur AKKAN-Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil edilerek tahribatın,toprak alımının,tarımsal faaliyetlerin yasaklanması,etrafındaki Eserlerin bir yere toplanması veya Müzeye nakledilmesi.	TESCİL KARARI: 31/10/1990 692
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



TEL KURDU(KURTTEVEKKELİ)HÖYÜK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KÜRTTEVEKKELİ	

KADASTRO PAFTA: 14 ADA: PARSEL:71,72,85

ADI **: TEL KURDU(KÜRTTEVEKKELİ)HÖYÜK** KORUMA DERECESİ:

GENEL TANIM:
Reyhanlı İlçesine bağlı Uzunköy ile Karahöyük Köyleri arasında bulunmaktadır. Kalkolitik yerleşim içeren bir höyüktür. Yaklaşık 1860000m² yi kapsar.5–6 m yüksekliğindedir. Bir dönem Müze Müdürlüğünce kazı çalışması yapılmıştır.

SİT POTANSİYELİ:
İYİ

ÖNERİLEN KORUMA:
Etrafının tel örgülerle çevrilmesi.

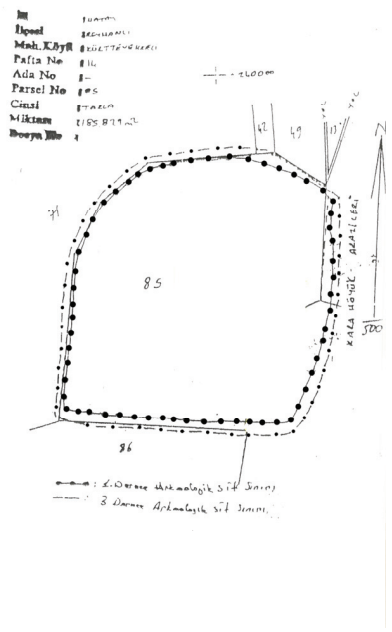
YAYIN DİZİNİ:
Braidwood, Amuk Survey 1937

HAZIRLAYANLAR:
Bekir ALTAN ARKEOLOG

Faruk KILINÇ ARKEOLOG

TESCİL KARARI:
24/12/1996 - 2697

REVİZYON:

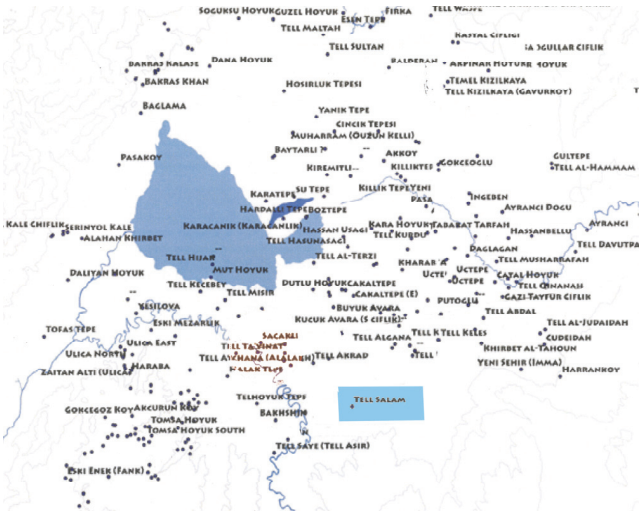


TELL SELAM HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ:	İLÇESİ:	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KONUK KÖYÜ KÖTÜBÜYÜK MEVKİİ.	
KADASTRO PAFTA: 31	ADA:	PARSEL: 25	
ADI : **TELL SELAM HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Yaklaşık olarak 20 metre yüksekliğine sahip olan höyüğün üzerinde Tunç Çağı ve Roma Dönemine ait seramiklere rastlanmıştır. Antakya –Reyhanlı Karayolunun yaklaşık 3 kilometre güneyinde ve Suriye sınırına 250 metre mesafededir.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit alanı.	HAZIRLAYANLAR: Vedat KANTÜRK Arkeolog Zafer YALÇIN Arkeolog Ahmet ÇELİK Arkeolog İsmail SALMAN Müdür
ÖNERİLEN KORUMA: 2863 sayılı yasa kapsamında koruma.	TESCİL KARARI: 24/03/2008 - 3657
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

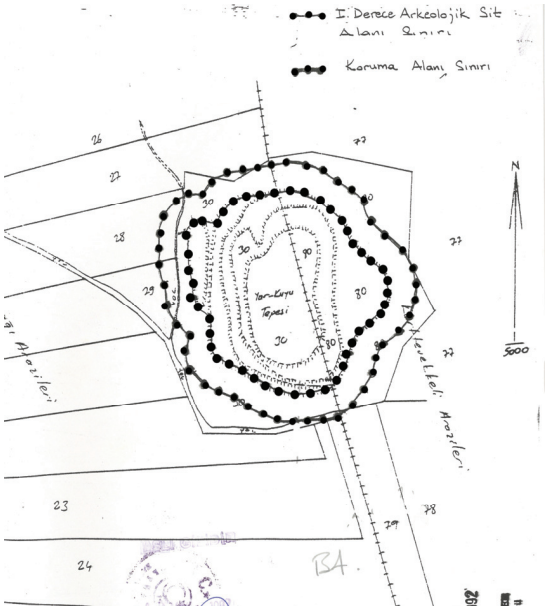


TELL-YAR KUYU HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: HASANUŞAĞI KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA: 15-14	ADA:	PARSEL: 30-80	
ADI : **TELL-YAR KUYU HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Reyhanlı ilçesine bağlı, Hasanuşağı ve Kürttevekeli Köyleri arazileri üzerinde Terzi Höyük Köyü yakınındadır. Oldukça geniş bir alana yayılmış, yassı şekilli birbirinin devamı üç tepeden meydana gelir. En geniş yerinde çapı 375 metredir. Yüksekliği ise,yaklaşık 15 metre civarındadır.
Hâlihazırda höyükte tarım yapılmaktadır. Bunun dışında herhangi bir işleme tabi olmadığından oldukça iyi durumdadır. Yakın çevresin de iskan yoktur. Yüzeyinde ve yamaçlarında yoğun biçimde keramik parçaları, cam eşya parçaları ve kemiklere rastlandı. Gözlenene bu buluntulardan höyüğün en geç M S 1000 yıllarına kadar iskan görüldüğü kanaatine varıldı.
Höyüğün güney-batısında 10x10 m² lik bir alanda kaçak kazı yapıldığı anlaşılmaktadır. Burada açılan bir metreye yakın derinlikteki çukurdan muhtelif küp parçaları (P.T),cam eşya parçaları ve kemiklerin çıkmış olduğu görüldü.
Amik Ovasındaki höyüklerin en önemlilerinden biri olabilecek olan Tell-Yar Kuyu Höyüğünün çevresinde Terzi Höyük, Dutlu Höyük Kara Höyük ve Hasanuşağı adıyla bilinen antik yerleşim kalıntıları yer alır.
En üstte, Roma ve Bizans izlerine rastlanan höyük, mevkideki en yüksek tepe olması nedeniyle oldukça dikkat çekici konumdadır.

SİT POTANSİYELİ: ÇOK İYİ	HAZIRLAYANLAR: Lale M SARAÇ-Müze ARŞ Faruk KILINÇ-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Tescil Edilmesi Etrafının Tel Örgü İle Çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 12/03/1993 1430
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



TERZİ HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ACARKÖY, KARASÜLEYMANLI	
KADASTRO	PAFTA: 16 ADA:	PARSEL: 42/61	
ADI **: TERZİ HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Höyük'ün etrafı Terzi Höyük Köyünden bir şahsın tapusu içinde kaldığından höyük etrafını sürüp ekili arazi haline dönüştürmüştür. Çevredeki birkaç köyün halkı tarafından mezarlık olarak kullanılmıştır. Höyükte ilk yerleşme M.Ö 3 binden Roma Devri sonuna kadar iskan olarak kullanılmıştır.

SİT POTANSİYELİ: I.ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Ramazan ÇANAKÇI-Müze Mdr. Hüseyin DİNÇER-Müze Asistanı
ÖNERİLEN KORUMA: Antik yerleşme olduğu için muhafaza edilmesi	TESCİL KARARI: 04/01/1985 - 394
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

ÜÇTEPE (I) HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÜÇTEPE	
KADASTRO	PAFTA: 59	ADA:	PARSEL: 5
ADI **: ÜÇTEPE (I) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli Reyhanlı İlçesi Üçtepe Köyü 5 no'lu parsel üzerindedir. 250x170 metre ölçülerinde ve 8 metre yüksekliğinde olan höyüğün üzerinde bir çiftlik evi mevcut olup diğer kısımları ise çam ağacı ile ağaçlandırılmıştır. Höyüğün etrafı ekim yapılan tarım arazisidir.

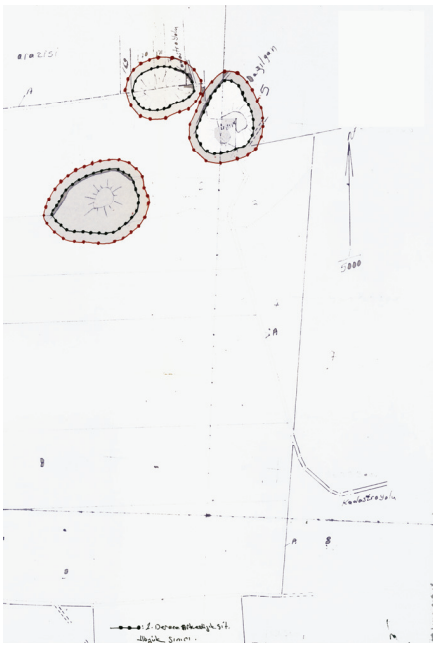
SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tel örgü içerisine alınıp kullanımı önlenmelidir.	TESCİL KARARI: 12/03/1993 - 1431
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

ÜÇTEPE (II) HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÜÇTEPE	
KADASTRO	PAFTA: 59	ADA:	PARSEL: 5
ADI : **ÜÇTEPE (II) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli Reyhanlı İlçesi Üçtepe Köyü 5 no' lu parsel ile Dağılgan Köyü 5 no' lu parselleri üzerinde yer alan Üçtepe II Höyüğü 200x175 m. ölçülerinde olup 4 metre yüksekliğindedir. Höyüğün üzerinde küçük bir mezarlık mevcuttur. Höyüğün güney bitişiğinden yol geçmektedir. Kuzeyinde, Batısında ve Doğusunda pamuk ekimi yapılmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tel örgü içerisine alınıp üzerine mezar kazılması durdurulmasıdır.	TESCİL KARARI: 12/03/1993 -1431
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

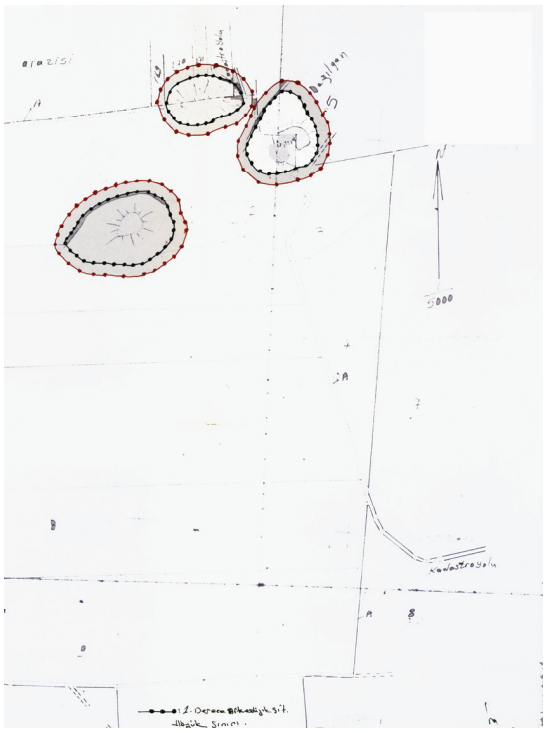


ÜÇTEPE (III) HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ÜÇTEPE	
KADASTRO	PAFTA: 59	ADA:	PARSEL: 5
ADI : **ÜÇTEPE (III) HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Hatay İli Reyhanlı İlçesi Üçtepe Köyü 5 no' lu parsel ile Hürriyet Köyü 169-170-171-172-173- no' lu parseller parselleri üzerinde bulunan Üçtepe III Höyüğü 175x125 m. ölçülerinde olup 5 metre yüksekliğindedir. Höyüğün doğu yamacında bir yol geçmektedir. Höyüğün diğer yönlerinde hemen etekten başlayan bir tarımsal faaliyet göze çarpar.

SİT POTANSİYELİ: YÜKSEK	HAZIRLAYANLAR: Faruk KILINÇ Arkeolog Lale M. SARAÇ Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Tel örgü içerisine alınıp korunması gerekir.	TESCİL KARARI: 12/03/1993 - 1431
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

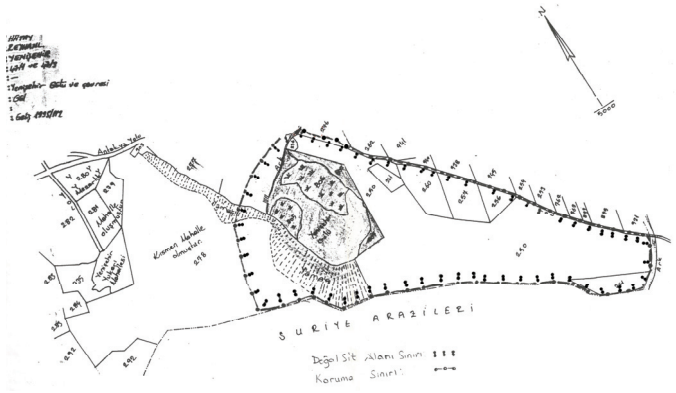


YENİŞEHİR GÖLÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: REYHANLI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YENİŞEHİR	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI : **YENİŞEHİR GÖLÜ**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Yenişehir Gölü, Reyhanlı İlçesinin Yenişehir Mahallesinde Suriye sınırında bulunmaktadır. Gölün bulunduğu sahanın güney kesimi Suriye ile Türkiye arasında sınır teşkil eden dağlarla çevrilidir. Kuzey tarafı ise Amik ovasına doğru uzanır. Büyüklük olarak kapsadığı alan yaklaşık olarak 33000 m² dir. Çevredeki dağların eteklerindeki kaynaklardan çıkan bol suyun önün setle kapatılarak göl haline getirilmiştir. Bu gün etrafındaki arazilerin sulanmasında yararlanılmaktadır. Kenarında iki restoran ve çay bahçeleri bulunmaktadır. Restoran olarak kullanılan binadan birinin alt kısmı eski bir değirmendir. Bu gün ise restoranın mutfağı konumundadır. Gölün çevresi ağaçlarla çevrilidir. Bu ağaçlık alan mesire yeri olarak kullanılmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Bekir ALTAN-Müze ARŞ Lale M SARAÇ-Müze ARŞ
ÖNERİLEN KORUMA: DOĞAL SİT	TESCİL KARARI: 22.10.1996 2620
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:	YENİŞEHİR MAHALLESİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	47/4	MINTIKA		ADA		PARSEL	601	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KALE KALINTISI (İMMA KALESİ)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay ili Reyhanlı ilçesi, Yenişehir mahallesi, 601 parsel sayılı taşınmazda, tepecik görünümündeki arazinin üzerindedir. Bir kale yada hana benzeyen bu yapı kalıntısı, düzgün kesme blok taşlardan inşa edilmiştir. Yüzeyde izlenebilen kısımları, kesme taşlarla örülü dış duvarlar ve iç kısımda, tonozlu mekanlarıdır. Yer yer yıkılmış olup, kalıntını üzerine gece kondular inşa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yoğun yerleşim alanı içinde yer alan kale (han) kalıntısı, büyük oranda toprak altında, bir kısmı da yüzeydedir. Yüzeydeki kısımları, doğa ve gecekondulaşma nedeniyle tahribata açıktır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Reyhanlı Belediyesi	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Reyhanlı Belediyesi

YAPILAN ONARIMLAR: Onarımı Yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIM:

Reyhanlı ilçe merkezinde, Yenişehir mahallesinde, 601 parsel sayılı taşınmazda bulunan Kale kalıntısı, parselin tamamına yakın bir kısmını karşılayan büyük bir yapıdır. Kesme taştan imal edilmiş, avlulu, avluya açılan mekanları gene kesme taştan, moloz taşlar yassı tuğla kireç harç kullanılarak örülmüştür. Yüzeydeki duvarları yer yer çökmüş kesme taşlar üzerine inşaa edilen gecekondularda kullanılmış olduğu için yapının nasıl bir planı olduğu anlaşılamamaktadır. İnşasında bir kısım devşirme malzeme de kullanılmıştır. Kemerli girişlerden birinde süsleme tespit edildi. Herhangi bir kıtabeye rastlanmadı. Yaptığımız incelemede, yapının Osmanlı Devri'nde inşa edilmiş bir Kale veya bir kalıntısı olduğu kanaatine varıldı.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Lale M.SARAÇ-Müze ARŞ

Faruk KILINÇ-Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1541
KARAR TARİHİ:	15.09.1993
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

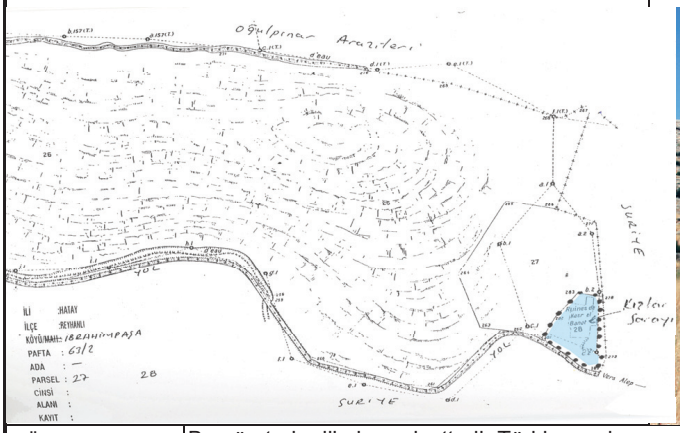
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:	Cilvegözü(İbrahim Paşa)	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	Kızlar Sarayı (Kasrül Belet)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Bizans
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	13534 m²

GENEL TANIM: Bizans tarzında üç nefli bir kilise olup, kule manastır erzak deposu ile, mezarlıktan ibarettir. Yapı tamamen tahribata uğramıştır. Tanpon bölgede olan bu yapının korunması gerekmektedir. Bu saray geniş bir yerleşim alanı içerisinde bulunmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Bu gün terkedilmiş vaziyettedir.Türkiye suriye sınırında tanpon bölgede olduğu için bakım yapılmamaktadır.Bakımsızlık nedeniyle içerisinde ve çevresinde bitki ve ağaçlar yetiştiğinden binada tahribat yapmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Milli Savunma Bakanlığı	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Milli Savunma Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım Görmemiştir.

AYRINTILI TANIM:

Kızlar Sarayı Türkiye-Suriye arasındaki Hükümet Hududunun Cilvegözü Gümrük binasından mesafesi 1800 metredir. Yapı takriben 2288 m² lik alan üzerine inşaa edilmiştir. Saraya giriş batı cephesinden olup giriş kısmı giriş kısmı yıkılmıştır. Girişten sonra geniş bir alana geçilmekte ve hemen karşısında kule yer almaktadır. Kule kare bir plan üzerine inşaa edilmiştir. Kulenin kuzey tarafında çeşitli oda kalıntılarına rastlanmışve bu odaların askerler tarafından kullanılan odalar olduğu anlaşılmıştır. Kulenin doğu tarafında nişli 8 adet mezar ile su deposu yer almaktadır. Kulenin güney tarafında 20x34 m ebatında bir kilise kalıntısı yer almaktadır. Kilise ile saray alanı duvarı tamamen yıkılmıştır. Yapının örtüsü tamamen tahrip olmuş ancak üzerindeki ahşap kiriş deliklerine bakıldığında örtü sisteminin ahşap olduğu tespit edilmiştir. Yapıda malzeme olarak kesme blok taş kullanılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: SARAY

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Yok

ÖNERİLEN KULLANIMI: 1.Restore Edilerek Orijinal Kullanıma Dönüştürülmesi

HAZIRLAYANLAR:
Hüseyin DİNÇER

Taylan SEVİN

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	221
KARAR TARİHİ:	09/02/1989
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

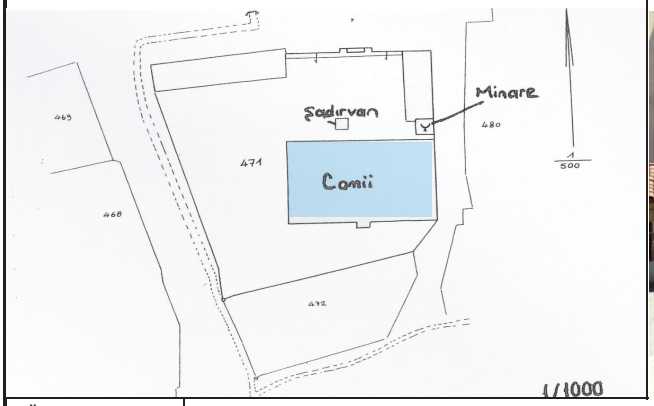
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	4	MINTIKA		ADA		PARSEL	471	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	MUSTAFA ŞEVKİ PAŞA CAMİİ	YAPTIRAN:	MURSEL OĞLU HACI MUSTAFA ŞEVKİ PAŞA	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.YY
		YAPIM TARİHİ:	01.01.1912	KİTABE		VAKFİYE:	CENİR CAMİİ VAKFI

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Bugünkü cami Muftafa Şevki paşa tarafından 1910-1912 M tarihleri arasında yeni baştan inşa ettirmiştir.Kitabesinden eski bir caminin yerine temelden itibaren yeniden inşaa edeldiği anlaşılmaktadır.Caminin önünde kuzey cephede beş yuvarlak kesitli beş sütun üzerine beş sivri kemerli son cemaat yeri yer almaktadır.Bu mekanın üzeri ahşap kirişleme çatı ile örülüdür.Çatı dıştan Marsilya tipi kremit kaplıdır.Son cemaat yerini ön cephesidemir doğramalı camekanla kaplanımıştır.Son cemaat yerinden ahşap kanatlı bir kapı ile harim kısmın agidilmektedir.Giriş kapısı lentosu üzerinde inşa kitabesi ilşe kitabenin üzerinde elipsşeklinde bir pencere yer almaktadır,kapı içiçe üç silme çevrelenmiştir.Silmeler üst kısmda yuvarlak kemr şeklini almıştır.Kemerin ortasında kilit taşı yer almaktadır.Kapı ve silmeler dıştan düz silme şeklinde dikdörtgen çerçeve ile çevrelenmiştir.Son cemaat yerinin doğu ve batı cephesinde birer dikdörtgen pencere bulunmaktadır.Pencerelerin parmaklıkları demirdendir.Kirişleri ahşap çatı ile örülüdür.Güney cephede altı adet dikdörtgen,üstte tek küçük doğu ve batı cephelerde altta iki dikdörtgen ,üstte iki küçük ,kuzeyde altta altı adet dikdörtgen,üstte mahfel katında yer alan üç küçük pencere ile aydınlamaktadır.Mihrap duvara dönüktür.Nişi yarım daire kesitlidir.Niş dıştan baklavalı bir silme ile çevrelenmiştir.Mihrap duvara gömük olduğundan dış cephede dışarıya doğru çıkıntı yapmıştır.Ahşap minberin hiçbir özelliği yoktur.İçte kuzeyde giriş kapısının üzerinde müezzin mahfeli bulunmaktadır.Ahşap çatı dıştan Marsilya tipi kremitle kaplıdır.Duvarlar yonu taşı kaplıdır.Minare camiden ayrı olarak kuzeydoğu köşede yer almaktadır.Minare yonu taşından inşa edilmiştir.kare kaideli silindirik gövdelidir.İki şerefesi bulunmaktadır.Külah taştandır.Minarenin kuzey duvarına bitişik eski mektep binası bulunmaktadır yapı yoluan dikdörtgen planlıdır.Eskiden beş odalı iken yapılan onarım sırasında üç odalı hale getirilmiştir.Mektep beş odalı iken ,her odanın avluya bakan cephesinde bir pencere ile bir kapısı var imiş.Odaların üzeri ahşap krişleme çatı ile örülüdür.Çatı dıştan alaturka kremit kaplıdır.Duvarlar yonu taşı kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
K.V.T.V.K.K

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2141
KARAR TARİHİ:	31.10.2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	31.09.01/05
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

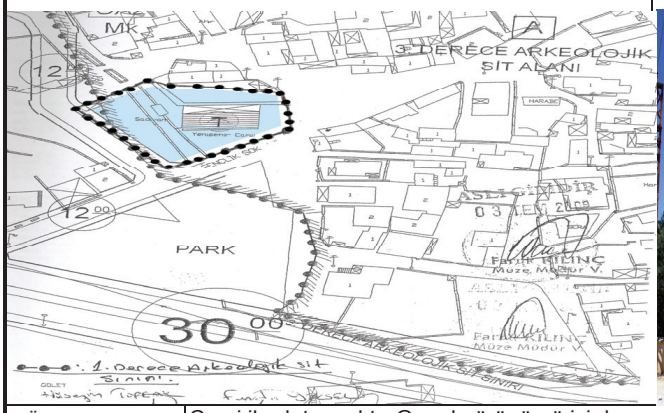
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	YENİŞEHİR MAHALLESİ	PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	709	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	YENİŞEHİR CAMİİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20.YY BAŞI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Cami ibadete açıktır.Genel görünümü iyi durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Cami H.1327 (m.1909) yılında inşa edilmiştir. İnşa kitabesi kuzey cephede son cemaat yerinde bulunan giriş kapısı üzerinde yer almaktadır.Cami enine dikdörtgen planlıdır.kuzeyde son cemaat yeri bulunmaktdırSon cemaat yeri toplam altı adet taş sütun üzerine sundurma şeklinde kirişlemeli ahşap çatı ile örülüdür.Sutunlardan iki tanesi silindirik gövdeli diğer dört tanesi sekizgen gövdelidir.Bunlardan iki tanesi son cemaat yerine doğu ve batı cephesinde pencere ve kapı yer almaktadır.Doğu cephede yer alan dikdörtgen pencere orjinal penceredir.Pencere korkuluğu demirden ve lokmalıdır.Batı cephede yer alan pencere yerine avluya geçişi sağlayan bir açıklık bulunmaktadır.Sütnlardan eski yazı ile yazılmış kitabe vardır.Bu kitabe okunamamıştır.Son cemaat yerinden beşik kemerli bir kapıdan harim kısmına girilmektedir.Kapının kemer ve sövesi taştan,üzeri boyalıdır.Harim kısmı iki betonarme ayağa oturan kirişlerin taşıdığı ahşap tavanla örtülüdür.Harim güney cephede altta iki minberin sağında bir küçük Doğu ve batı cephede altta bir büyük üstte iki küçük ,kuzey cephede iki pencere ile aydınlatılmaktadır.Pencerelerin lento söveleri taştandır.Doğu duvarında dolap olarak kullanılan iki adet niş bulunmaktadır.Mihrap basit bir niş şeklindedir.Niş kısmı bir silme ile çevrelenmiştir.Üzeri boyalıdır Minber taştan ve üzeri boyalıdır.İçtekuzeyde iki betonarmeayağa oturan ahşaptan küçük mahfel katı yer almaktadır.Mahfel katına sağ taraftan ahşap basamaklarla çıkılmaktadır.Duvarlar sıralı moloz taş ile örülüdür.Duvarlar 1944 yılı onarımı sırasında yükseltilmiş ve üst kısmındaki küçük pencereler açılmıştır.Minare caminin kuzeydoğu köşede caminin duvarı üzerinden yükselmektedir.Kaide cami içine taşınmıştır.Silindirik gövdeli ve gövdenin ortasında bir silme yer almaktadır.Şerede altı düz silme şeklinde düzenlenmiştir.Şerefe korkuluğu taştandır.Şerefe yöreye uygun kafesli olarak yapılmış ve sacak kısmı saç kaplıdır.Minarenin kapısı son cemaat yerine açılmıştır.Camini avlusunun kuzeybatısına yeni abdest alma yerleri yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİ

ÖNERİLEN KULLANIMI: CAMİ

HAZIRLAYANLAR:
Hüseyin TOPRAK-Arkeolog

Funda YÜKSEL-Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2158
KARAR TARİHİ:	29.11.2006
REVİZYON:	

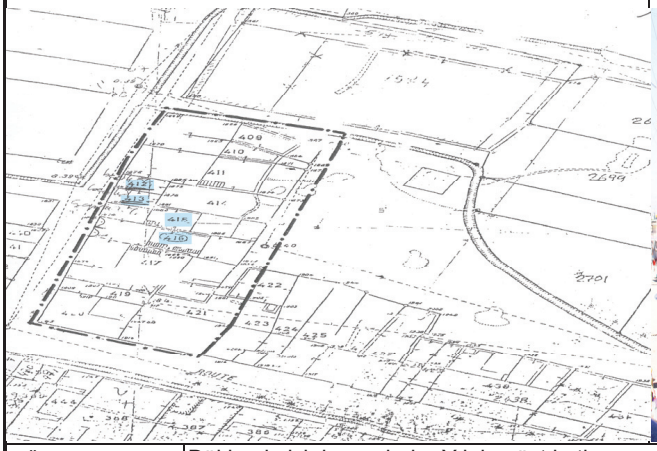
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:	İRTAH MAH.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	KASAPLAR ÇARŞISI NO:20-22	PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	412-413-415-416	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	EFNİR(ÇARŞI) VAKFINDAN DÜKKANLAR	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19.YY			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	EFNİR(Çarşı)Camii Vakfı			

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Dükkanla iyi durumdadır. Yıkılan üst katlarının onarımı için röleve restitüsyon, restorasyon projeleri hazırlanıp, Adana koruma kurulunun onayından sonra onarılmalıdır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Efnir (Çarşı) Camii Vakfı akarı olan dükkanların inşa kitabesi bulunmaktadır. Dükkanlar muhtemelen 19. yüzyılda inşa edilmiş olmalıdır. Dükkanlar üst katı sonradan yıkılmıştır. Dükkanlardan sağda yer alana daha sonradan aliminyum çerçeve yapılmıştır. Solda yer alan dükkan kepenklidir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Nadir Toprakoğlu-Sanat Tarihcisi

Ali Kılcı-Arkeolog ve Sanat T.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3655
KARAR TARİHİ:	24/03/2008
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

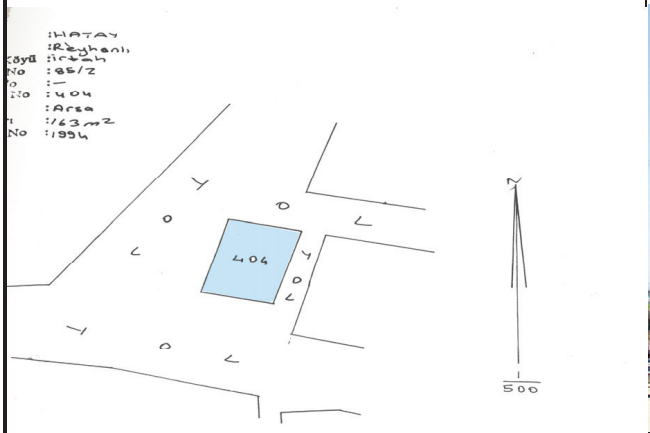
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:	İRTAH MAHALLESİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	404	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ESKİ BELEDİYE BİNASI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	GEÇ OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:	1914	KİTABE:	YOK	VAKFİYE:	YOK

GENEL TANIM: 1914 yılında, kesme taştan iki katlı olarak inşaa edilmiştir. 1920-1930' lu yıllarda Belediye ve Fransız Kaymakamlık binası olarak kullanılmıştır. Çatı kısmı marsilya kremitleriyle kaplıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Binanın üst katı bu gün sağlık ocağı olarak kullanılmakta, alt katta ise resmi daire ve işyerleri bulunmaktadır. Binanın kullanılabilir durumda olması korunmasını kolaylaştırmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İrtah Mahallesi 404 parselde bulunan yapı, hemen parselin tamamını kapsamaktadır. 1914 yılında kesme taştan iki katlı olarak inşaa edilmiştir. Üst örtüsü marsilya kremitleriyle kaplıdır. Her ne kadar cephesinde bazı kabartma bitkisel motifler içersede genelde sadelik hakimdir. Alt kat dükkanlarda, ikinci kat merdiven girişinden itibaren bu dükkanlarda belediye zabıta amirliği ve serbest meslek sahipleri oturmaktadır. Dükkanlar geniş kemer açıklıklarıyla dışa açılmaktadır. Üst kat dört oda ve bir holden ibarettir. iki adet balkonu bulunmaktadır. Odalar geniş açıklıklı dikdörtgen pencerelerle aydınlatılmıştır. Zemin karoları sanat eseri özelliği taşımaktadır. Bu gün bu karoların imalatı yapılmamaktadır. Üst kat halen sağlık ocağı olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Bekir ALTAN-Müze ARŞ

Faruk KILINÇ-Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1990
KARAR TARİHİ:	25.11.1994
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

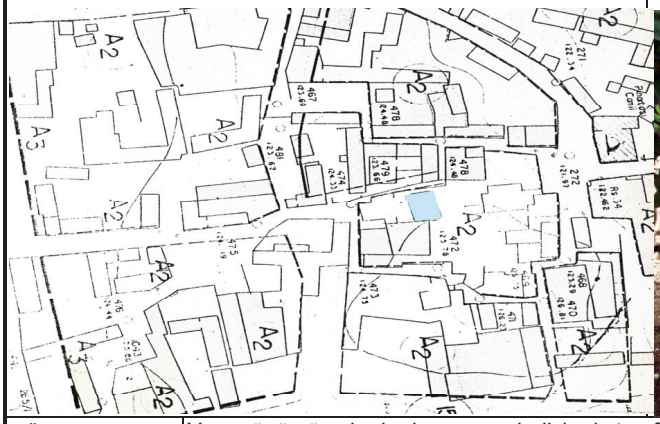
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:	Pınarbaşı(irtah)Mahallesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	10.Sokak No:20	PAFTA	85-4	MINTIKA	ADA	PARSEL	259	ÇEVRESEL	1 2 3

ADI:	Yapı Kalıntısı Bizans Devri	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:	Bizans
		YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay İli Reyhanlı İlçesi, Pınarbaşı (İrtah) Mahallesinde Parsel No:259 sayılı taşınmaz üzerinde, parselin kuzey kısmında, 15x8x5 metre ebatlarında "L" ye benzer planda, kesme taştan inşa edilmiş bir yapıdır. İnşa tarzı ve kullnılan malzemelerden Bizans Devri'nde inşa edilmiş olduğu kanaatine varıldı. Halen ayakta sağlam durumdadır. Mülk sahibince depo ahır olarak kullanılmaktadır. Yapının zemini,içine dolan çeşitli atık ve toprak dolayısıyla tam olarak incelenemedi.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapı günümüze kadar korunmuş haliyle dıştan fazla bi özellik göstermiyor. Ancak, içten incelendiğinde "L"planlı yapının devamının yıkılmış olduğu, bu haliyle hangi fonksiyonu gördüğü anlaşılamıyor. Devşirme malzeme fazla kullanılmış. İç duvarında rozet şeklinde bezeme mevcut.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hacı Ali Kusayrılı Oğlu Musto

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Reyhanlı ilçe merkezinde, Pınarbaşı(İrtah)Mahallesi olarak anılan eski adı Kale Mahallesi olan mevkide, 259 parselde, parselin kuzey kesminde bahçesindedir. Düzgün kesme taşlarla inşaa edilmiş, yer yer moloz taş , kireç harç kullanılmıştır. Ayrıca devşirme taşlarda kullanılmıştır. Yapının günümüze "L"ye yakın bir plan veren kısım ulaşmıştır. Aralıklarla kemerler şeklinde taşıyıcı elemanları kubbeli bir bölümü vardır. Yapıya güneydeki devşirme taş mimari malzeme ile yapılmış girişten geçilebilmektedir. Batıdaki giriş dıştan topraklarla dolduğundan kapanmış vaziyettedir. Batı girişi kemerli yüksek inşa edilmiştir. Pınarbaşı Mahallesinde bundan başka kalıntıların mevcut olduğu gözlemlerimiz sırasında anlaşılmıştır. Çeşitli yerlerde Bizans devrine ait mimari elemanlar evlerin duvarlarında, bahçe duvarlarında kullanılmış, ayrıca öğütme taşları(dibek)çeşitli bazalttan işlenmiş antik parçalar göze çarpmaktadır. Bu mevkide, adındanda anlaşılacağı gibi(Kale Mahallesi)eski bir yerleşimin varlığını işaret etmektedir. Tespiti yapılan yapıda yüzeyde görülen kalıntılardan biri olmalıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Depo - Ahır

ÖNERİLEN KULLANIMI: Temizlenerek,içi boşaltılıp gezilip,görülebilecek hale sokulması

HAZIRLAYANLAR:
Lale M SARAÇ-M Araştırmacısı
Faruk Kılınç-Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1542
KARAR TARİHİ:	15.09.1993
REVİZYON:	

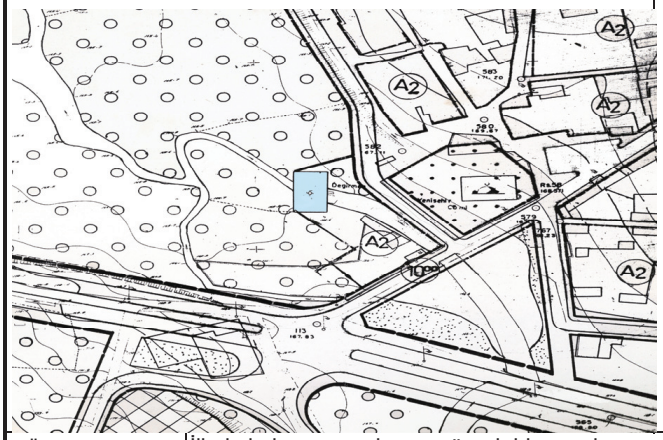
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

	HATAY	İLCESİ:	REYHANLI	MAHALLE / MEVKİİ:	YENİŞEHİR			Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3			
SOKAK / NO:		PAFTA	23 1/2	MINTIKA		ADA		PARSEL	588	ÇEVRESEL	1	2	3		
ADI:	SU DEĞİRMENİ	YAPTIRAN:		YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI						
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:				VAKFİYE:							

GENEL TANIM: Reyhanlı İlçesi Yenişehir Mahallesinde yer alan su değirmeni dikdörtgen planlı olup, kare kesme taşlarla inşa edilmiştir.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: İlimizde bu yapıya benzer örnek bir yapı koruma alınmıştır. Şu anda çevreden bu karşı bir isteksizlik gözlenmiştir. Çevrede çaybahçeleri ve bir de Cami mevcuttur. Değirmeni çalıştıran su yolları ve su halen mevcut olup, kişiler tarafından tarım alanlarının sulanmasında kullanılmaktadır. Değirmennin içi çöplük haline getirilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Belli bir kişi yok.	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım görmemiştir.

AYRINTILI TANIM:

Eski Değirmenin bugün için iyi korunmuş yapılardan biri olduğu gözlenmiştir. Yapının güney yönünde bulunan giriş kapısında bir çatlama ve kuzey yönde ise bir bölüm duvarın yıkıldığı görülmüştür. Yapı bütünüyle tarihi bir değer taşımaktadır. Çağının mimari özlliklerini yansıtır durumdadır. Dikdörtgen planlı olan yapı kare biçimli taşlarla örülerek inşa edilmiştir. Güneyde ve doğuda kemerli birer giriş kapısı mevcuttur. İç mekanda üç adet eyvan bulunmakta, dışarıdan içeriye üç ayrı kanaldan su girişi sağlanmaktadır. Buğday öğütücü taşlarda yapı içerisindedir. İçeride suyun toplandığı ve dışarı akıtıldığı bölümler de vardır. Yapının batı ve kuzey yönlerindeki kemerlerde de tahribat mevcuttur. Çevrede Değirmene ulaşımı sağlayan taş parke yollar vardır. Yapı taşıdığı mimari özellikler nedeniyle Osmanlı yapısı olmalıdır. Taşıdığı özellikler ve bu tip yapıların yöremizde korunamamış olması nedeniyle korunması gerektiği kanaatindeyiz.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

Değirmen

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

Kullanılmamaktadır.

ÖNERİLEN KULLANIMI:

Küçük çapta onarımlar yapılarak yöre Turizmine sunulması.

HAZIRLAYANLAR:

Özgür ÇAVGA Müze Araştırmacısı

Muhammet ALKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	303
KARAR TARİHİ:	31/03/1989
REVİZYON:	

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

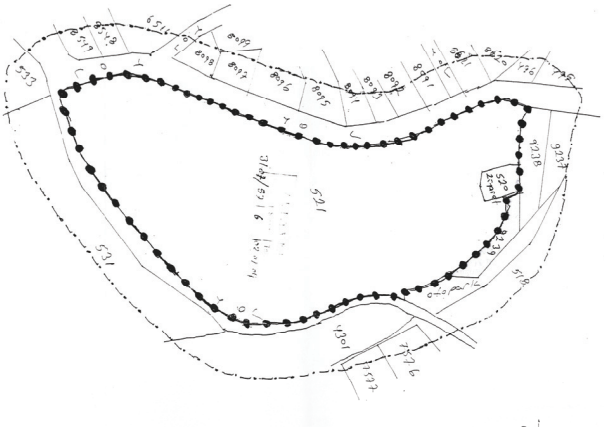
SAMADAĞ

AL MİNA HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ALEVIŞIK	
KADASTRO	PAFTA: 89/3	ADA:	PARSEL: 520,521,518….9238,9239,6516
ADI: **AL MİNA HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. Ve III. Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Asi nehrinin denize döküldüğü noktadan yaklaşık 1 km. içeride yer alan höyük, güney ve doğudan 4, kuzey ve batı yönlerden 0,60 m. yüksekliktedir. İ.Ö. 8. yüzyılın ilk yarısından itibaren yerleşilmeye başlanmıştır. Demir çağının önemli liman kentidir. 10 yerleşim katı tespit edilen Al Mina' da toprak yüzeyine en yakın olan tabaka 1., en alttaki en erken tabaka ise X. tabaka olarak adlandırılmıştır. I. Tabakada Antakya' daki Haçlı Prensliği Döneminden Geç Roma dönemine kadar devam eden 9 yüzyıllık bir sürece ait malzemenin çıktığı tabakadır. II. tabaka İskender dönemine ait çok sayıda sikke ve 1 adet Helenistik Döneme ait sikkenin bulunduğu tabakadır. III. tabakada Fenike ve Mısır'dan ithal ürünler ile Attika yapımı ithal vazolar, yerel yapım taklit lekytoslar, Attika gümüş sikkeleri, mücevherler, gümüş ve elektron boncuklar, bakır ve kurşundan farklı ticaret ürünleri ele geçmiştir. Bu tabaka İ.Ö. 450-375' e kadar tarihlenmiştir. IV. Tabaka III. tabakada görülen malzeme ve mimarinin devamı niteliğindedir, yerel iyi kalitede kırmızı boyalı kaplar ve Kertch tipi 2 örneğe göre bu tabaka İ.Ö. 520-430' a tarihlenir. V ve VI. Tabakalar birbirinin devamı olan tabakalardır. Depo-ambar amaçlı yapılar magazinler şeklinde düzenlenmiştir. 6. Tabaka Enoia taklidi protokorint fincanlar, Atina ve Euboia SOS AMFORALARI, İonya fincanları, Rodos kuşlu kaseler ile, V. tabak ise Batı Anadolu ve Adalardan gelen mallar ile karakterize edilir. VII - X. tabakalar ise İ.Ö. 8-7. yüzyıla tarihlenen Kıbrıs kökenli malzemeler ile karakterize edilir. Al Mina yerleşimi yapıların planı ve malzemelerin niteliğinden ötürü bir Liman Yerleşimi olarak tanımlanmıştır. Daha önce arkeolojik kazı yapılmıştır.

SİT POTANSİYELİ: I. Ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Aslı TUNCER Arkeolog Demet KARA Arkeolog Hüseyin DİNÇER Müze Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: Bilimsel kazı yapılması, üzerinde tarımsal faaliyetlerin durdurulması, ağaçlandırılmaya gidilmemesi.	TESCİL KARARI: 21/01/2004 - 5465
YAYIN DİZİNİ: L. Wooley, 1937, ''Excavetions near Antioch İn 1936'', The Antiquaries Journal XVII-I S. 1-15; L. Woolley, 1938, ''The Excavations at Al Mina, Sueidia II'', J II S 58, s.130-170; J.Beazley, 1939, ''Excavations at Al Mina, Sueidia- the red- Figüre Vases'' , JJIIS 59, s.1-43; J. Du Plat Taylor, 1959, ''The Cypriot and Syrian Pottery from Al Mina'' , Iraq Vol.21, s.62-92	REVİZYON:



ANTİK LİMAN KALINTILARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YEŞİLADA MAHALLESİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **ANTİK LİMAN KALINTILARI**		KORUMA DERECESİ: I. DERECE	

GENEL TANIM:
Kalıntılar yüzyıllar boyu Asi Nehrinin yatağının altında kalmış olup, bu güne kadar gün ışığına çıkmamıştır. Ancak bu yıl yağışların fazla olması nedeniyle, Asi Nehri Sutaşı köyü çevresinde kabararak taşkınlara neden olmuştur. Baharla birlikte çekilen sular ve Asinin bu yörede yatak değiştirmesi sonucu mevcut kalıntılar ortaya çıkmıştır. Kalıntılar yaklaşık 2 m. altında ortaya çıkmıştır.
Antik Liman kalıntıları dikdörtgen biçimli 50x100 cm. boyutlarındaki taşlarla inşa edilmiştir. Taşlar iki sıra üst üste konulmuş ve birbirlerine zıvanalar içerisine yerleştirilen demir kancalarla bağlanmışlardır. Mevcut üç adet iskele bulunmaktadır. İskelelerin eni 2 m. uzunluğu ise tam belirgin olmamakla birlikte 3-4,5 m. arasında değişmektedir. Henüz bu iskeleler bağlanan yollar ve mendirek kalıntıları yüzeyde görünmemektedir. Yüzeyde açığa çıkmayan bu kalıntıların bugün tarım alanı olarak kullanılan bahçelerin altında olması düşünülmektedir. İskele taşlarının sağa sola yıkılarak dağılmış olması burada bir depremin olmuş olabileceği izlenimini yaratmaktadır. Burada limana ve iskeleye ulaşımı sağlayan yolların varlığını düşünürsek, burada bir kurtarma kazısının yapılması gerektiği kanaatindeyiz.

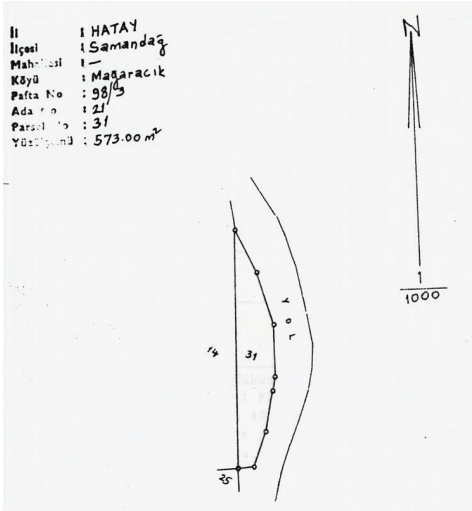
SİT POTANSİYELİ: İYİ	HAZIRLAYANLAR: Özgür ÇAVGA Müze Araş. Muhammet ALKAN Müze Araş.
ÖNERİLEN KORUMA: Kurtarma kazısı ve onarım yapılması ve Asi Nehrinin burada yatağının değiştirilmesi.	TESCİL KARARI: 08/06/1988 - 75
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

ANTİK SİT ALANI (TAŞ KESİM ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: Mağaracık Beldesi	
KADASTRO PAFTA:	ADA: 21	PARSEL:14	
ADI: **ANTİK SİT ALANI (TAŞ KESİM ALANI)**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
Antik Dönemde Taş Kesim Atölyesi Olarak Kullanılmıştır.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Muhammet Alkan-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 31/03/1989 - 306
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

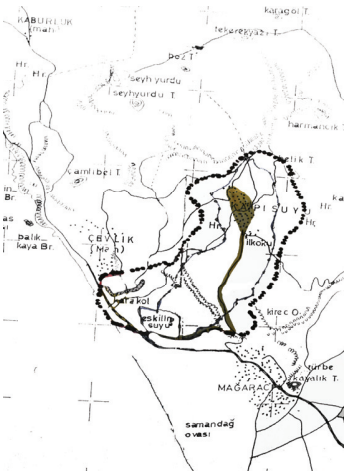


ANTİK SELEVCİA PİERRE KENTİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KAPISUYU KÖYÜ – MAĞARACIK KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA:	ADA:	PARSEL:
ADI**: ANTİK SELEVCİA PİERRE KENTİ**		KORUMA DERECESİ: I. Ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı	

GENEL TANIM:
Antakya'nın 22 km batısında Musa Dağının güneyinde deniz ve kayalık alan arasında ki düzlükte kurulan Aşağı ve Yukarı şehir olmak üzere, Selevcıa Pıerre Antik kenti şehir surlarıyla çevrili olup şehir surları içerisinde ve Vespasianus-Titus tüneli limanı Agorası, Dor Tapınağı ve kaya mezarları bulunmaktadır. Kent Helenistik dönemde kurulmuş Bizans Çağının sonlarına kadar varlığını devam ettirmiştir.
Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtla Yüksek Kurulu Başkanlığının 08.05.1981 tarih ve A-2952 sayılı kararı ile Şehir Surları, Vespesiyanus ve Titus Tüneli, Kanalı, Liman ve Mendirek, Tiyatro, Mimari Yol, Çarşı-Pazar yeri, Dor Tapınağı, Beşikli Mağara tescillenmiştir.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: K.V.T.V.K.K.
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 20/06/1987 - 3402
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

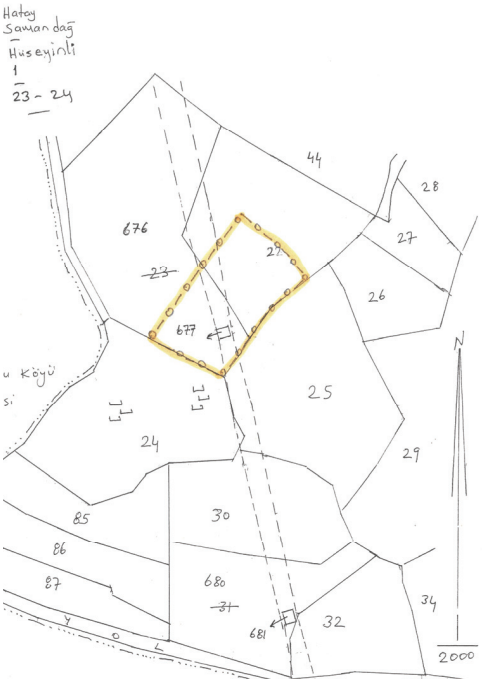


ARKEOLOJİK SİT ALANI (MİMARİ)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: HÜSEYİNLİ KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 677	
ADI: **ARKEOLOJİK SİT ALANI (MİMARİ)**	KORUMA DERECESİ: III. Derece Arkeolojik Sit Alanı.		

GENEL TANIM:
Hatay İli Samandağ İlçesi, Hüseyinli Köyü, 22 no'lu ve 677 no'lu parsel. Eğimli olan parselin bir kısmı düzleştirilmiş, düzleştirme sonucu oluşan kesitte mozaik ortaya çıkmıştır. Mozaiğin bir kısmının tahrip olduğu görülmüştür. Siyah ve beyaz taşlardan olan mozaiğin taşları iridir.

SİT POTANSİYELİ: Orta	HAZIRLAYANLAR: Ali ÇELİKAY Arkeolog Ünsal BOLATTAŞ Arkeolog Faruk KILINIÇ Müze Md. V.
ÖNERİLEN KORUMA: III. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	TESCİL KARARI: 28/05/2009 - 5007
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



KAYA MEZARLARI VE MAĞARALAR (MAĞARACIK)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MAĞARACIK BELDESİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **KAYA MEZARLARI VE MAĞARALAR (MAĞARACIK)**	KORUMA DERECESİ: I. ve III. DERECE		

GENEL TANIM:
M.Ö. 11. yy. Bizans çağına kadar yerleşim görmüş olan bölgedeki Kaya Mezarları ve Mağaralar.

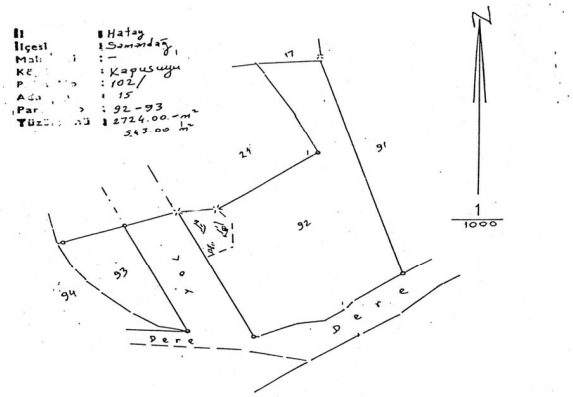
SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Bekir Altan-Müze Arş Lale.M.Saraç-Müze Arş
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 20.06.1987 - 3402
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

KAYA MEZARLARI (KAPISUYU KÖYÜ)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KAPISUYU KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 14	ADA: 15	PARSEL: 92 - 93
ADI**: KAYA MEZARLARI (KAPISUYU KÖYÜ)**		KORUMA DERECESİ:	

GENEL TANIM:
92 parsel ve 93 parselin panoramik görünümü 92 parsel üzerinde Jandarma Karakol binası ve müştemilat mevcut ayrıca büyük kaya oyuğu kullanılarak depo şekline sokulmuştur. Ayrıca 92 parselde Askeri Tesisler(Kafeterya vb) bulunmaktadır. 93 parselde antik dönemden kalan dalga kıran mevcuttur.

SİT POTANSİYELİ:	HAZIRLAYANLAR: Bekir Altan-Müze Arş Lale.M.Saraç-Müze Arş
ÖNERİLEN KORUMA:	TESCİL KARARI: 17/12/1993 - 1676
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

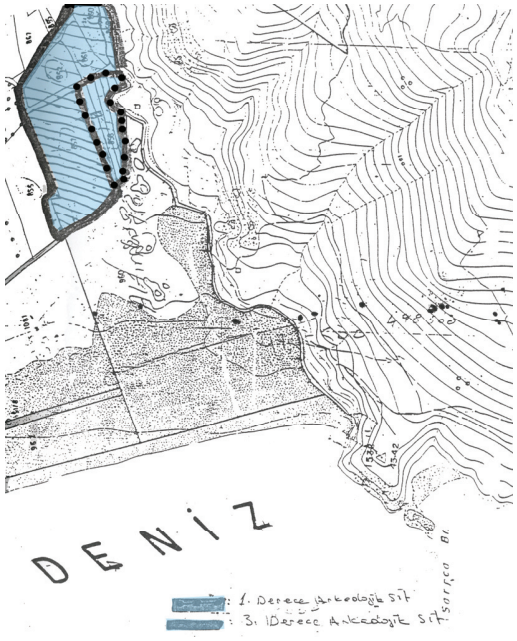


MEYDAN KÖYÜNDE BULUNAN GEÇ ROMA KALINTILARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: MEYDAN KÖYÜ TEMRE MEVKİİ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 858,857,859,860,861 VE 862	
ADI**: MEYDAN KÖYÜNDE BULUNAN GEÇ ROMA YAPI KALINTILARI**		KORUMA DERECESİ: I. VE III. DERECE	

GENEL TANIM:
Samandağ, Meydan Köyünde Terme adıyla anılan mevkiinde 858 parsel üzerinde yer alan yapı kalıntısın. Oldukça tahrip olmuş durumdadır. Bazı duvar temelleri koruna gelmiştir. Yapı veya kompleksi olarak adlandırılabilecek kalıntıya ait çok sayıda mimari eleman araziye dağılmış durumdadır.

SİT POTANSİYELİ: I. Ve III. Derece Arkeolojik Sit.	HAZIRLAYANLAR: Candan NALBANTOĞLU Arkeolog Faruk KILINÇ Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: I. Ve III. Derece Arkeolojik Sit.	TESCİL KARARI: 29/01/2001 - 4033
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

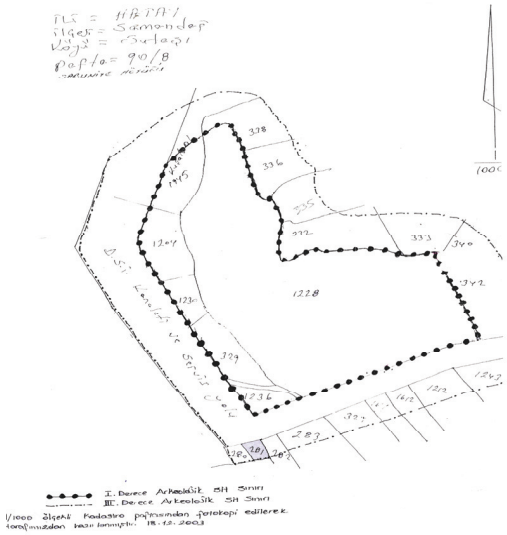


SABUNİYE HÖYÜĞÜ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: SAMANDAĞ	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: SUTAŞI KÖYÜ	
KADASTRO	PAFTA: 90/18	ADA:	PARSEL: 1228,1945,…..1212,1243.
ADI**: SABUNİYE HÖYÜĞÜ**		KORUMA DERECESİ: I. Ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı.	

GENEL TANIM:
Güney ve batı yanları dik yükselen doğal tepenin üzeri düzleştirilmiştir. Tepenin doğal bir etki sonucunda parçalanması ile höyüğün üstü tahrip olmuş ve çökmüştür. Geç Bronz Çağından itibaren burada yerleşildiği 1936 yılında yapılan arkeolojik kazılarda saptanmıştır.
Atcana(Tell Alalakh) kentinin deniz aşırı ticaretinin Sabuniye üzerinde yürütüldüğü bilinmektedir. 1936 yılında yapılan kazı Çalışması ve yüzey araştırmasında M.Ö 8 yy. Bizans Dönemine kadar eserler bulunmuştur. Günümüzde Hatay MKÜ'den Doç.Dr.Hatice PAMİR tarafından kazı çalışmaları yapılmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: I. Ve III Derece Arkeolojik Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Aslı TUNCER-Arkeolog Demet KARA-Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: Höyüğün Etrafının Çit ile çevrilmesi.	TESCİL KARARI: 21/01/2004 - 5464
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

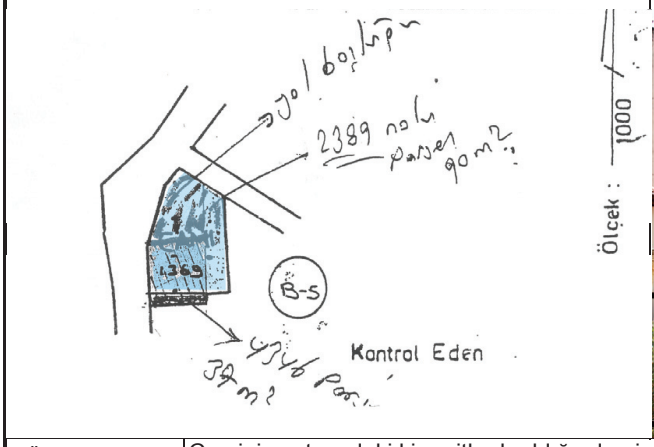
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	ALEVIŞIK MAHALLESİ	PAFTA	30 L IV	MINTIKA		ADA	1369	PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	EBÜL FÜTUH CAMİİ	YAPTIRAN:	OSMANLI PADİŞAHI II. ABDULHAMİT HAN	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19. YY.
		YAPIM TARİHİ:	01/01/1896	KİTABE:	İNŞA KİTABESİ / GİRİŞ KAPISI ÜZERİ	VAKFİYE:	ALEVİ CEMAATİ VAKFI

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Caminin çatısındaki kiremitler kırıldığından içeri yağmur suları akmaktadır. Duvarlarda sıva dökülmeleri görülmektedir. Caminin çatısı, duvarların sıvaları, eski minare onarılmalıdır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Cami H. 1313 (M. 1895/1896) yılında II. Abdulhamit Han tarafından yaptırılmıştır. İnşa kitabesi kuzey cephede giriş kapısı üzerinde yer almaktadır. Camiye kuzey cephede yer alan bakı kemerli kapıdan girilmektedir. Caminin üzeri kuzey ve güneye doğru kırılmış, ahşap kirişlemeli ahşap çatı ile örtülüdür. Çatı dıştan alaturka kiremit kaplıdır. Cami güney ve kuzey cephede iki, doğu ve batı cephede birer basık kemerli pencere ile aydınlanmaktadır. Pencere ve giriş kapısının kemer ve söveleri yonu taşındandır. Mihrap basık niş şeklindedir. Ahşap mimberin hiçbir özelliği bulunmamaktadır. Duvarlar moloz taş örgülü, iç ve dıştan üzerleri sıvalıdır. Caminin eski minaresi kuzeybatı köşede ve camiye bitişik vaziyettedir. Kare kaideli, güdük silindirik gövdelidir. Üzeri ahşap kafesli çatı ile örtülü şerefe yıkılmıştır. Minareye batı cepheye bitişik taş basamaklarla çıkılmaktadır. Sonradan avlunun kuzeydoğu köşesine yeni minare inşa edilmiştir. Minare kare kaideli, silindirik gövdelidir. Papuçluğun köşeleri pahlı, şerefe şeklinde düzenlenmiştir. Korkuluk ve külah taştandır.

TEKNİK BİLGİLER:		
	ISITMA SİSTEMİ:	X
	KANALİZASYON:	X
	SU:	X
	ELEKTRİK:	X

ÖZGÜN KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİ

ÖNERİLEN KULLANIMI: CAMİ

HAZIRLAYANLAR:
Hasan BATUN - Şehir Plancı
Almıla PAMPAL ÖZKAYA - Mimar
M.Evren KAYA - Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2142
KARAR TARİHİ:	31/10/2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

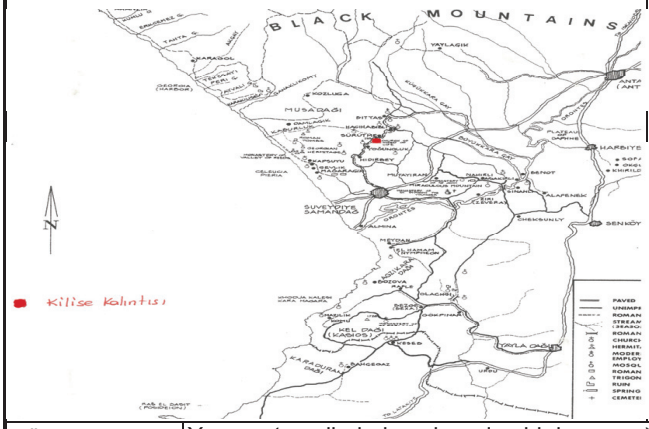
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	YOĞUNOLUK KÖYÜ-ZİYARET MEVKİİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	13 1/8	MINTIKA		ADA	13	PARSEL	10	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ANTİK KİLİSE KALINTISI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	M.S. II. YY.
		YAPIM TARİHİ:	M.S. 1050 YILLARI	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay İli, Samandağ İlçesi Yoğunoluk-Batıayaz (Bityas) yolu üzerinde, Yoğunoluk Köyünün yaklaşık 1.5 km. kuzeydoğusunda, yolun üzerindedir. Dikdörtgen planlı 30x17 m ölçülerinde, kesme kalker taşlardan örülüdür. Yapıya ait mimari elemanlar Kilise harabesinin içinde ve etrafta yığılıdır. Duvarlar yer yer 1.5-3 m. yüksekliğinde korunmuştur. Mimari elemanlarda geometrik, bitki motifleriyle bezemeler yapılmış, sütun parçaları, başlıklar mevcuttur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	x	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	x	A	B	x

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapının temelleri, duvarlarından bir kısmı sağlam durumdadır. Yıkılan duvarlara ait kalker kesme taşlar etrafta, mimari süsleme elemanlarıda da dekoratif işçilikleriyle göze çarpmaktadır. Yol kenarında olması tahribini artırmaktadır. Kilisenin yapı elemanları Yoğunoluk Köyüne taşınmak suretiyle tahrip edilmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	MUSTAFA OĞLU AHMET ASLAN	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	MUSTAFA OĞLU AHMET ASLAN

YAPILAN ONARIMLAR: Bir kısım duvarlarda moloz taşlarla onarım yapılmış ancak, günümüzde tamamına yakını yıkık vaziyette.

AYRINTILI TANIM:

Samandağ Yoğunoluk Köyü ile (Bityaz) Batıayaz Köyleri arasındaki yol üzerinde, Yoğunoluk Köyünden 1.5-2 km kuzeyde yer alan antik Kilise kalıntısı kesme kalker taşlarla inşa edilmiştir. Ancak, 1960' lı yıllara kadar nispeten ayakta olduğu söylenen Kilisenin yapı elemanları Yoğunoluk Köyündeki evlerin yapımında inşaat malzemesi olarak, bahçelerin duvralarında kullanılmak üzere götürüldüğünden şu an temlleri, bir kısım duvarlarına ait
(yer yer 2 m. yükseklikte) bölümleri hala ayaktadır. Ortasında 6 m. çapında kubbe kaidesi mevcuttur. Diğer yapı elemanları etrafta ve yıkıntılar altında bulunmaktadır. Yapıda kullanılmış mimari parçalar ve süsleme oldukça güzel işçilik sergilemektedir. Süsleme elemanları açısından St. Simon ve Barlaham Manastır kalıntılarıyla benzerlikler göstermektedir. M.S. 1050 yıllarına, 11. yy'a tarihlenmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: METRUK

ÖNERİLEN KULLANIMI: Restore edilerek ziyarete sunulması

HAZIRLAYANLAR:
Lale M. SARAÇ Müze Araştırmacısı
Bekir ALTAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ: Arkeological Incestigations İn The Region West fo Antioch on the Orontes- 1986, Wacttang Djobadze

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1934
KARAR TARİHİ:	07/10/1994
REVİZYON:	

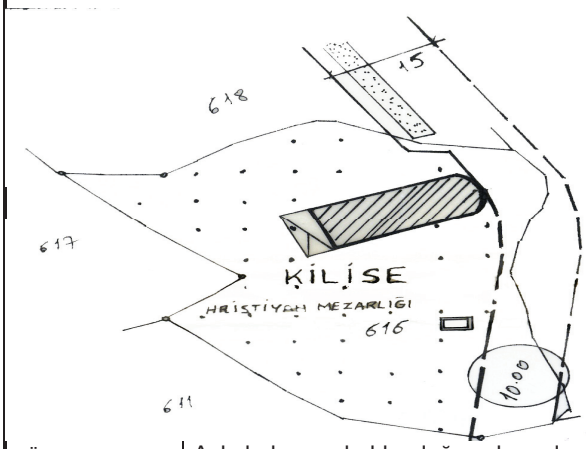
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	3105
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	ZEYTUNLU-ZEYTUNİYE	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	KİLİSE SOKAK NO: 57	PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	616	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	SEYYİDE NAYA KİLİSESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. YY. BAŞLARI			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:	VAR	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Kilise Sokağında üç yanı çevrili ve aynı zamanda mezarlık olarak kullanılan avlu içindedir. Tamamıyla kesme taş duvarlı, kırma çatılı doğu ucunda apsisi bulunan kırma çatılıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
x	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	x	B	C	A	B	C	A	B	C	x	B	C	x	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Avlu bakımsız halde, doğu yakınından yol geçmekte. Çevreye hakim bir tepe üzerinde yapılmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	ORTADOKS KİLİSESİ VAKFI	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	ORTADOKS KİLİSESİ VAKFI

YAPILAN ONARIMLAR: Dıştan, güney kapı kesimi.

AYRINTILI TANIM:

Üç yanı mezarlarla çevrili bir avlu içinde, esas giriş kapısı nartex'i müteakiben batı cephesinde üzeri mermer kitabeli kapıdandır. Ayrıca kuzey ve güney yan cephelerde de birer kapı mevcuttur. Dikdörtgen planlı, apsis' i doğu uçta. Duvarları tamamıyla kesme taştan. İçte taban dikdörtgen kesme taş döşeli. İki sıra üçer sütunlu, ortadaki daha geniş ve yüksek olmak üzere üç nef'e bölünmüştür. Sütunlar arası enine yuvarlak kemerli olup orta nef üzerindekiler yan nefler üzerinde olanlara kıyasla daha büyüktür. Girişe göre sadece sol orta sütun yuvarlak gövdelidir ve buna uygun bitişik bir taş merdivenle, aynı sütun üzerindeki taş anbona çıkılmakta. Diğer bir anbon ise ahşap olup, batı kapı girişine göre sağ sıra üçüncü sütuna (apsise en yakın) bitişik olarak yapılmıştır. Apsis yönü enlemesine, üzerinde Meryem Ana, İsa ve Hiristiyan azizlerine ait panoları içeren ahşap bölmelidir.

TEKNİK BİLGİLER:		
	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KİLİSE

ÖNERİLEN KULLANIMI: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR:
Taylan SEVİL Arkeolog
Hüseyin DİNÇER Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	3410
KARAR TARİHİ:	20/06/1987
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

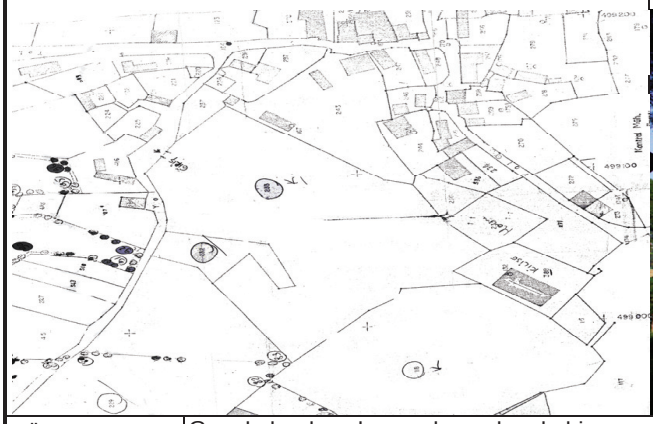
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	TEKNEPINARI	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	3	MINTIKA		ADA	7	PARSEL	388	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	TEKNEPINAR KÖYÜ KİLİSESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. YY. BAŞI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Hatay İli, Samandağ İlçesi, Teknepınar Köyü arazisi içinde halen ayakta, dikdörtgen planlıdır. Kiliseye giriş güneybatıdaki kemerli büyük ana girişten ve güneydoğu kısmındaki iki küçük kemerli kapıdan sağlanmaktadır. Yapıda biri büyük ortada olmak üzere ve iki yanda birer küçük apsis mevcuttur. Dıştan kesme taşlarla örülmüş olan kilisenin iç duvarları moloz taştandır. Yapı orta mekanda on adet yuvarlak sütunlar ve bunlara simetrik olan yarım sütunlar üzerinde durmaktadır. Örtü sistemi olarak ortada büyük bir kubbe ve gerisi düz çatı şeklindedir. Kubbe yıkık durumdadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Genel olarak asıl yapı elemanlarıyla bina ayaktadır. Bununla beraber zaman içinde içte ve dış duvarlarda restorasyon yapılmış olduğu görülmektedir. Şu anda kullanılmayan, kilise terkedilmiş vaziyettedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	MALİYE HAZİNESİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda kim tarafından yapıldığı bilinmeyen bir takım onarım izleri mevcuttur.

AYRINTILI TANIM:

Yükseklik : 6.48 m. Uzunluk : 23.80 Genişlir :13.6 m. Yapı dikdörtgen planlı olup, orta alanda beşerli iki sıra halinde en sütun üzerinde durmakta, ayrıca bunlara simetrik olarak kenarlarda yarım sütunlar bulunmaktadır. Orta mekanın üstünü örten kubbesi yıkılmış durumdadır. Yapının güneybatı yönünde ana girişin üzerinde olması gereken kilit taşının sökülmüş olduğu görüldü. Bu yüzden binanın yapım tarihi bilinemiyor. Yapının herhangi bir yerinde yazıta rastlanmamıştır. Kilisenin bahçeye açılan güneydoğusunda yuvarlak kemerli iki girişi daha mevcuttur. Aynı kısımda girişlerin haricinde dört yuvarlak kemerli pencere ve bunların üstünde sivri kemerli daha küçük pencereler yeralır. Ana girişin iki tarafında birer ve üst sırada üç pencere mevcuttur. Binanın kuzeye bakan kısmında biri büyük (ortada) ikisi küçük olmak üzere üç apsis bulunur. Apsise yakın sol duvarda üç haç motifi ile süslenmiş bir niş ve ortadaki apsisin iki yanında bulunan iki yarım sütunun üzerinde iki küçük niş, ayrıca büyük apsiste haç motifi bezeme bulunmaktadır. Yapının iç duvarları sıvasız olup bunların dışında herhangi bir süsleme yoktur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: ORJİNAL KULLANIM

HAZIRLAYANLAR:
Lalel M. SARAÇ Müze Araşt.
Faruk KILINÇ Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1675
KARAR TARİHİ:	17.12.1993
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

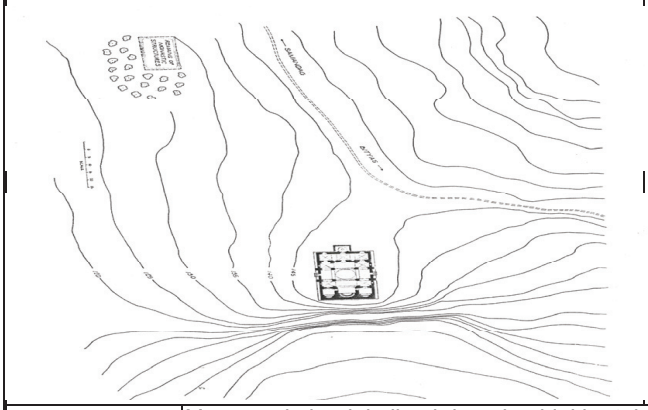
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	YOĞUNOLUK KÖYÜ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	1	MINTIKA		ADA	91	PARSEL	1	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	YOĞUNOLUK KÖYÜ KİLİSE-CAMİİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19. YY.
		YAPIM TARİHİ:	01/01/1896	KİTABE:		VAKFİYE:	GERİGORİ KADİM ERMENİ TAİFESİ VAKFI

GENEL TANIM: Garigori Kilisesi

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapı cami olarak kullanılırken, içerideki rutubet nedeni ile terk edilmiş, damda betonerme malzeme ile yeni cami yapılmıştır. Terk edilen yapı harap vaziyette, güney tarafta yer alan nefin üzeri apsis kısmından batıya doğru büyük çatlak oluşmuştur. Yapının acilen onarıma ihtiyacı bulunmaktadır. Yapıya verdiği yük nedeni ile zarar veren cami kaldırılarak, alt kısım eskiden olduğu gibi cami şeklinde yeniden düzenlenmelidir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kilise, şimdi yıkılmış olan avlunun giriş kapısı kemerlerinin kilit taşında bulunan kayda göre 1896 yılında yapılmıştır. 1915 yılında tehcir nedeni ile köy halkı Malta adasına göç etmiş, Sevr Antlaşmasından sonra Anadolu'nun işgali sırasında Malta'ya göç eden köy halkı köye geri dönerek kiliseyi kullanmışlardır. Hatay'ın 23 Temmuz 1939 tarihinde Türkiye Cumhuriyeti' ne katılmasından sonra Osmanlı Devleti zamanında bölgeye getirilen Avşar Türkleri köye yerleştirilmiş. Avşar Türkleri kiliseyi camiye çevirmişlerdir. Yapı boyuna doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı ve bazilikal yapı tipine girmektedir. Yapıya güney cephede yer iki ayrı kapıdan girilmektedir. Apsis kısmına yakın kapı üzerinde Ermenice kitabe yer almaktadır. Apsis, cephesine dik olarak üç neflidir. Orta nef yanlarda yer alan diğer iki neften daha yüksek tutulmuştur. Ortada üçerden toplam altı adet ayak ile yan duvarlara bitişik vaziyette ayaklar üzerine çapraz tonoz örtülüdür. Apsis ile iki yanındaki mekanlar ise beşik tonoz ile örtülmüştür. Apsisin iki yanıda yer alan iki mekanda sonradan kapatılmış birer pencere vardır. Batı cephede bir adet mazgal pencere ile güney cephede üç pencere yer almaktadır. Kuzey duvarda apsis kısmına yakın kısımda kemerli bir niş bulunmaktadır. Apsis kısmının döşemesi ile batıdaki bir sıranın döşemesi daha yüksek tutulmuştur. Diğer kısımlarda döşeme taşları sökülmüştür. Yapının duvarları köy yakınında yer alan Tapınağın taşları ile örülmüştür. İçteki ayaklar yontu taşından inşa edilmiştir. Kuzey duvarı tamamen toprağa duyanmaktadır. Yapı dıştan düz toprak damla örtülüdür. Toprak dama sonradan betonarme yeni bir cami inşa edilmiştir. Minaresi üstte, kuzey cephedeki yapıdan ayrı olarak inşa edilmiştir. Minare 1950'li yıllarda inşa edilmiştir. Taştan kare kaideli, silindirik gövdelidir. Şerefe altı, dış ve iç bükey silmelerle oluşturulmuştur. Şerefe korkuluğu ile külah taştandır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KİLİSE 1939/40 YILINDAN SONRA CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

TERK EDİLMİŞ VAZİYETTE

ÖNERİLEN KULLANIMI:

CAMİ

HAZIRLAYANLAR:

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2974
KARAR TARİHİ:	31/07/2007
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	31-05
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

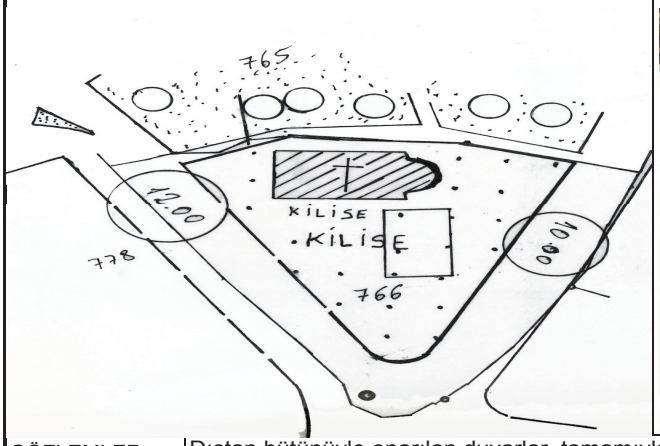
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	ZEYTUNLU-ZEYTUNİYE	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	YAMAÇ SOKAK	PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	766	ÇEVRESEL 1 2 3

ADI:	HAMİRE (MARİLYAS) MANASTIRI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. YY. BAŞLARI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:	VAR	VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Yamaç Sokağında, üç yanı çevrili bir avlu içinde yer almaktadır. Tamamıyla kesme taş duvarlı, kırma çatılı. Apsisi doğu ucunda dikdörtgen planlıdır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Dıştan bütünüyle onarılan duvarlar, tamamıyla sıvanmış ve boyanmıştır. Avlu yeni biriket duvarlarla çevrilmiş. Avluda herhangi bir defin yok. Orijinal bütünlüğünü günümüze değin büyük ölçüde korumuştur.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	RUM ORTADOKS MARİLYAS VAKFI	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	RUM ORTADOKS MARİLYAS VAKFI

YAPILAN ONARIMLAR: Duvarlar dıştan bütünüyle sıvanarak, boyanmış. Avlu yeni biriket duvarlarla çevrilmiştir.

AYRINTILI TANIM:

Üç kenarı çevrili bir avlu içinde. Esas giriş kapısı batı cephesinden. Apsisi doğu uçta, dikdörtgen planlı, duvarları tamamıyla kesme taştan yapılmış. Kuzey ve güney yan cephelerinde de birer kapı mevcuttur. İki adet mermer kitabesi olup biri batı cephesindeki esas giriş kapısı üzerinde, diğeri kuzey yan cephesindeki kapı üzerindedir. İçi iki sıra üçer sütunla, ortada daha geniş ve yüksek olmak üzere üç nefe bölünmüştür. Sütunlar arası yuvarlak kemerli olup, orta nef üzerindekiler yan neflere kıyasla daha büyüktür. Apsis önü enlemesine üzerinde Meryem Ana, İsa ve Hiristiyan Azizlerine ait panoları içeren ahşap bölmelidir. (Doğu Hiristiyanlık kilise özelliklerinden) ışıklandırma yan duvarlardaki iki sıra tudor kemerli (alt sıradakiler daha geniş ve büyük) mermer söğreli pencerelerden sağlanmaktadır. Ayrca esas (batı) cephe kapısı iki yanında çapı 0.50 m. birer adet kapı, üst kısmında da çapı 1 m. olan bir adet pencere bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KİLİSE

ÖNERİLEN KULLANIMI: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR:
Taylan SEVİL Arkeolog
Hüseyin DİNÇER Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN:

EKLER		TESCİL:	
RAPOR		KARAR NO:	3410
FOTOĞRAF		KARAR TARİHİ:	20/06/1987
RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON:	
RESTORASYON PROJESİ			
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

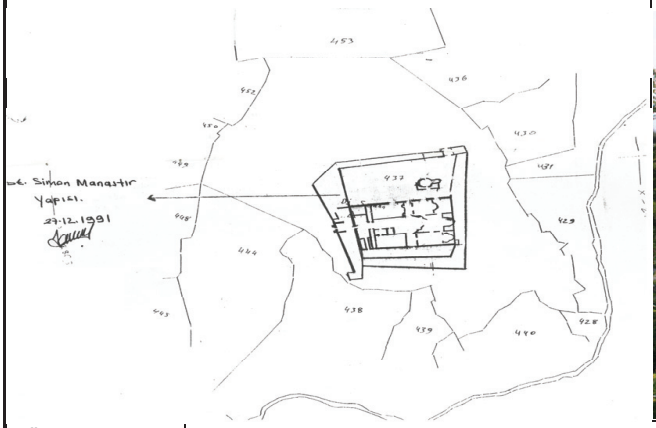
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	NAHIRLI KÖYÜ TAHUN HAVA	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	100/18	MINTIKA		ADA	27	PARSEL	244	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ST. SİMON MANASTIRI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	BİZANS
		YAPIM TARİHİ:	M.S.542	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Samandağ (Simon'un Dağı) olarak anılan bir dağ üzerinde inşa edilmiş olan ve bir Bizans Döneminde M.S.V.yy da yapılmış olan manastır kesme taşlardan dikdörtgen planlıdır. Yer yer çift duvar yapılmış üç kilise çeşitli küçüklü büyüklü odalar bulunmaktadır. Manastırın merkezinde sekiz köşeli büyük bir salon bulunmaktadır. Bu salona açılan küçük bir holde ise işlemeli mimari parçalar, sütun parçaları ve işlemeli sütun başlıkları vardır. Bu bölümün taban döşemesi iri taşlardan mozaikle kaplıdır. Manastırın diğer taban döşemesi ise kesme taşlardandır. Ayrıca su ihtiyacını karşılamak için 11 adet sarnıç yapılmıştır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Manastır kesme taşlardan dikdörtgen planlı olarak yapılmıştır. Batıda kuzeyde ve güneyde olmak üzere üç adet kapısı vardır. Kapılar kemerlidir. Sütunun bulunduğu sekiz köşeli büyük salonun içerisinde birde apsis vardır. Ayrıca manastırda vaftiz için yapılmış yuvarlak bir oda vardır. Bu manastır 479 m yükseklikte Samandağ üzerine inşa edilmiş olduğundan buraya ulaşım araba ile mümkün değildir. İki ayrı yoldan gidilebilir. Birincisi; Antakya - Samandağ Karayolunun 18. km'den ayrılan Cerep Deresi ve Nahırlı Köyü yolundan gidilir. Diğeri ise Cerep Deresinin 4 km batısında Mutaryan'dan gidilir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Yılmaz AKKAN Müze Araştırmacısı

Aynur AKKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ: WACHTANG DJOBADZE; "Archeological İnvestigations In The Region West Of Antioch-on-The Orontes" Stuttgart, 1986

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1018
KARAR TARİHİ:	15/11/1991
REVİZYON:	

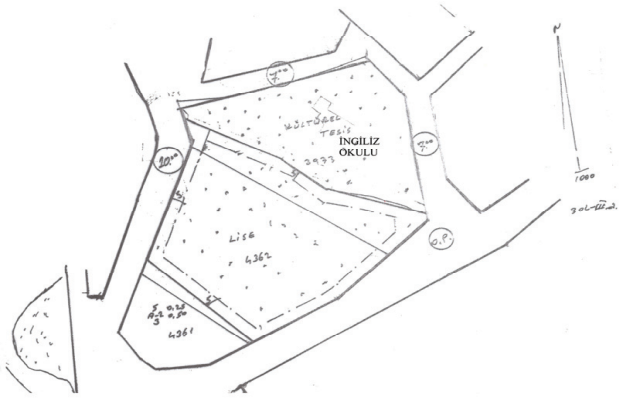
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	Zeytunlu	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL	4361	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	OKUL MÜŞTEMİLATI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	Osmanlı			
		YAPIM TARİHİ:	19.yy	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Kesme taşlı bodrum dahil olmak üzere üç katlı olup, katlar ahşap tavanlıdır, taban beton bodrum tonozludur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Kesme taşlar tadilat görmediği için birbirinden ayrılmış, yapıyı kullan şahıs tarafından anten eklendiği için yapı çirkin bir görüntü kazanmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mahir HİLENOĞLU

BAKIMDAN SORUMLU OLAN: Mahir HİLENOĞLU

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kesme taşalarla örülü kot farkıyla bodrum kat kazandırılmış, bodrumun üzerine iki kat inşaa edilmiş ve bodrum tonozludur. Katlar ahşap tavanlı olup, taban döşemedir. Çatı ahşap olup, oluklu kiremitle örülmüştür. Bahçede kemerli bir ön avlu bulunmakta, yapıya sonradan wc ve tandır eklenmiştir. Günümüzde ikinci katın barınma amaçlı kullanıldığı, bodrum katın ise kümes olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. 19 yy da İngiliz Okulu'nun müştemilatı olarak yapıldığı 19.yy dan günümüze kadar ayakta kaldığı bilinmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: İngiliz Okulunun Müştemilatı

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Barınma

ÖNERİLEN KULLANIMI: Anıt Bina

HAZIRLAYANLAR:
Funda YÜKSEL-Arkeolog
Ünsal BOLATTAŞ-Arkeolog

KONTROL EDEN:
M.Nalan YASTI
Müze Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	6115
KARAR TARİHİ:	15/06/2010
REVİZYON:	

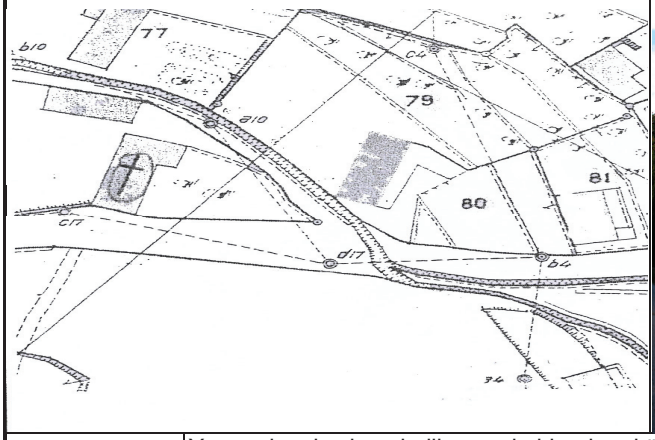
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	4	MINTIKA		ADA		PARSEL	80	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	BAHÇELİ EV	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	19 YY			
		YAPIM TARİHİ:	19.YY	KİTABE:		VAKFİYE:	2.Mahmut Vakfı			

GENEL TANIM: Yapı, ahşap çatılı iki katlı yığma olup zemin katta 4, 1.katta 3 adet olmak üzere toplam 7 adet oda mevcuttur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapı geleneksel, mahalli ve sade bir mimari özelliğe sahiptir. Yapı elemanlarının tamamının doğal ve tamamında çimento kullanılmamış olması dikkat

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Vakıflar Genel Müdürlüğü	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Mahalli kaynaklara göre 20.yy başlarında inşa edilen kargir yapı güney cephesinden açıktır. Zemin katta kuzey bölümünde üç, doğu cephesinde bir adet olmak üzere toplam dört adet oda vardır. Ahşap taşıyıcı sistemden oluşan Livan, bahçeyle ilişkilendirilmiştir. Zemin kattaki livan bölümünün ortasında bulunan ahşap basamaklı ahşap korkuluklu merdivenle üst kata çıkılır. Üst katta ahşap korkuluklarla sınırlanan livan bölümünün kuzeyinde yan yana sıralanmış üç adet oda bulunmaktadır. Bu odaların birbirleriyle bağlantıları vardır. Ayrıca odaların iç duvarları üzerinde ahşap dolaplar vardır. Odaların aydınlığı duvarlarda bulunan toplam 17 adet pencereyle sağlanmıştır. Ara kat döşemesi ahşap kirişli döşemedir. Yapı dikdörtgen planlı ve beşik çatılıdır. Çatı Osmanlı tipi kiremitle örülüdür. Duvarları kaba yonu moloz taş karışımı ve toprak harçla örülüdür. Duvarlar muhtelif yerlerde çamur sıvalıdır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Sevgi TÜLÜ-Mimar

İlhan TURUNÇ-İnşaat Y.Mühendisi

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	5979
KARAR TARİHİ:	29/04/2010
REVİZYON:	

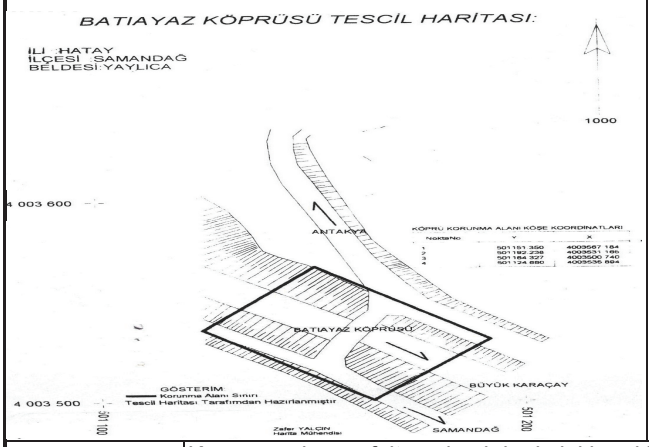
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	YAYLICA BELDESİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	BATIAYAZ KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	SON OSMANLI DÖNEMİ			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Hatay İli, Samandağ İlçesi Yaylıca Beldesi Büyük Karaçay Deresi üzerinde bulunmaktadır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	X	B	C	X	B	C	A	B	C	A	B	C	X	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Köprü üzerine, asfalt ve demir korkuluklar eklenmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Hatay İli, Samandağ İlçesi, Yaylıca Beldesinde Büyük Karaçay Deresi üzerinde bulunan tek gözlü, ayakları doğal kayaların üzerine oturtulmuş köprü Son Osmanlı Dönemine tarihlenmiş olup, kaba yönü taş kullanılarak inşa edilmiştir. Köprünün üst kotta uzunluğu 20.50 metre, genişliği 3.90 metre, yüksekliği ise 6.65 metredir. Üzeri asfaltla kaplıdır. Her iki yanına sonradan demir korkuluk monte edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Mustafa ÇETGİN - Teknik Ressam
Zafer YALÇIN - Harita Mühendisi

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Müdür

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	2143
KARAR TARİHİ:	31/10/2006
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	SELDİREN KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Köprü tek gözlü kemerli bir yapıya sahiptir. Köprü dere yatağının yakınında bulunan kayalık zemine oturtulmuş ve köprünün alt kısmı kesme taşlarla, diğer bölgeleri ise dere taşlarıyla örülmüştür. Üst kısmı ise günümüzde yapıldığı anlaşılan betonla örtülmüştür.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kemerli ve tek gözlü olan Büyük Karaçay Deresinin üzerinde bulunmaktadır. Köprünün bindiği ayaklar derenin iki yanında yer alan kayalık zemine oturmuştur. Ayaklardan birinin örülen taşları dökülmüş durumdadır. Kemerin olduğu bölüm kesme taşlarla yapılmış, kemerin yanları ve üst dere taşlarıyla örülmüştür. Örülen dere taşlarının arasında beton kullanılmış ayrıca köprünün üst kısmında betonla örtülmüştür. Şu an köprü iki patika yolu birbirine bağlamakta fakat kullanılmamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Ömer ÇELİK - Müze Araştırmacısı

Asıl TUNCER - Müze Müdür V.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	4618
KARAR TARİHİ:	21.03.2002
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

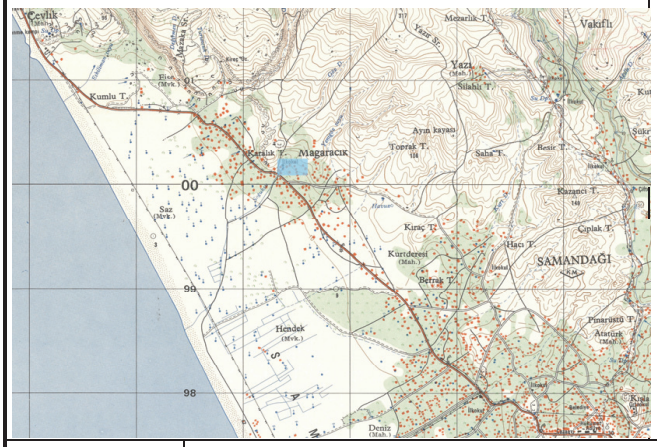
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA	22	PARSEL	16	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	TONOZLU SU YAPISI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Mağaracık Belde yerleşmesi içerisinde bulunan Tonozlu Su yapısı Mağaracık İlköğretim Okulunun doğusunda kayalık bir alanın eteklerinde yer alır.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	x	C	A	B	C	A	B	C	A	x	C	A	x	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	MAĞARACIK BELEDİYESİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	MAĞARACIK BELEDİYESİ

YAPILAN ONARIMLAR: Tonozlu yapının önüne betonerme set ve demir korkuluk yapılmış.

AYRINTILI TANIM:

Kaynak suyunun korunması amacı ile yapılan kaya oygu tonoz örtü yıkılmış olup yıkılan tonoz içerisine yöresel taşlarla örülü tonozlu yapı yapılmıştır. Ayrıca yıkılan tonozlu yapı bünyesinde halen kullanılan su deposu yer alır.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

SU YAPISI

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

SU YAPISI

ÖNERİLEN KULLANIMI:

SU YAPISI

HAZIRLAYANLAR:

Vedat KANTÜRK - Arkeolog

Hasan BATUN - Şehir Plancısı

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		TESCİL:	
RAPOR		KARAR NO:	2349
FOTOĞRAF	■	KARAR TARİHİ:	25/01/2007
RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON:	
RESTORASYON PROJESİ			
HARİTA			
KİTABE			
VAKFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:	ÇİĞDEDE	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	95/8	MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	HIDIR TÜRBESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Deniz kenarında yolun tam ortasında yer almaktadır. Ortada dairesel kubbeli bir yapı mevcuttur. İçinde mezar vardır. Türbenin etrafında bir avlu vardır. Türbe sonradan onarım görmüştür. Onarımla avluyu çevreleyen duvar yükseltilmiştir. Bir girişi olup türbeye kadar koridor şeklinde uzanmaktadır. Girişin solunda bir oda mevcuttur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN: VAKIF

YAPILAN ONARIMLAR: Türbenin alçak olan eski avlu duvarı yükseltilmiştir. Türbenin etrafına karo döşenmiştir.

AYRINTILI TANIM:

Türbenin üstü betonerme kubbelidir. İçinde ortada bir mezar vardır. Giriş kapısından türbe girişine kadar uzanan üstü kapalı bir koridor vardır. Çevre duvarında bir çeşme mevcuttur.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: TÜRBE-ZİYARET

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE-ZİYARET

ÖNERİLEN KULLANIMI: TÜRBE

HAZIRLAYANLAR:
Yılmaz AKKAN Müze Araştırmacısı
Aynur AKKAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	964
KARAR TARİHİ:	10/10/1991
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	SAMANDAĞ	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	ÇINAR AĞACI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Mesire yeri olarak ağacın gölgesinden yararlanılmakta.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMDAN SORUMLU OLAN: KÖY HALKI

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Köyün merkezinde bulunan ağacın gövde çapı 7.50 m. dir. Dıştan çevresi yaklaşık 20 metredir. İki oyukla ağacın gövdesine girilmektedir. İç kısmının çapı 5.40 cm. yüksekliği 16.70 cm. olan bir oda şeklindedir. Daha önceleri bu oyuk kahve ocağı ve ahır olarak kullanılmıştır. Bu ağacın köy halkı arasındaki öyküsüde şöyledir. Hz. Hıdır ve Hz. Musa denizden çıkıyorlar ve birlikte bu köye geliyorlar, Hz. Musa yoluna devam ederek kendi adıyla bilinen Musa dağına çıkıyor, Hz. Hıdır, asasını su kenarına koyuyor ve su içiyor, döndüğünde, asasının yeşerdiğini görüyor. O yeşeren ağacın bu günkü ağaç olduğu söylenmektedir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Semahat EZER Müze Asistanı
Yusuf DEMİRCİ Müze Asistanı

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	A-2895
KARAR TARİHİ:	09/05/1981
REVİZYON:	

T.C.
HATAY VALİLİĞİ

HATAY
KÜLTÜR ENVANTERİ

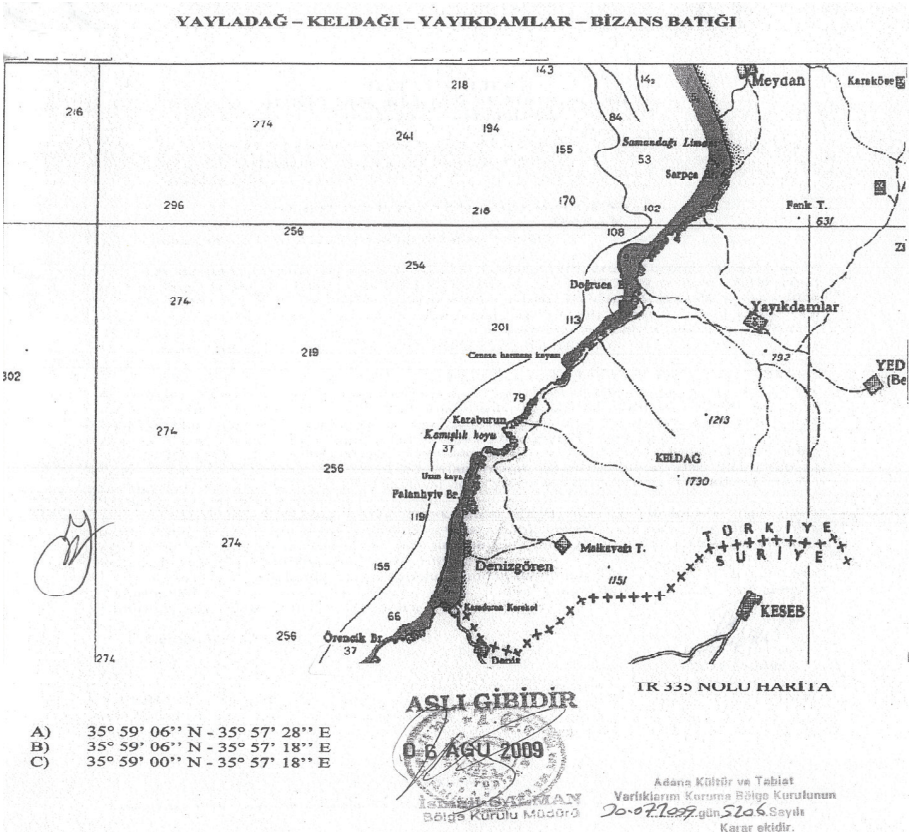
YAYLADAĞI

BATIK ALAN

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: TR 335
İLİ: HATAY	İLÇESİ: YAYLADAĞI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: YAYIKDAMLAR / KELDAĞI	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **BATIK ALAN**		KORUMA DERECESİ: Yasak Dalış Bölgesi	

GENEL TANIM:
18-30 Metre arasındaki derinliklerde muhtemelen birden fazla batık bulunduğu M.S. 3. 4. y.y.' a ait Libnan Tiripoli bölgesi amphoraları, Kuzmanov XIII. Amphora tipi, M.S. 6-7. y.y.'a ait Spethia Amphoraları deniz zemininde görülen kalıntılardır. Ayrıca burada "Y" şekilli demir çapalar da bulunmaktadır. Kumluk zemin altında daha fazla eserin olacağı muhtemeldir.

SİT POTANSİYELİ: Yasak Dalış Bölgesi	HAZIRLAYANLAR: Güner ÖZLER Arkeolog Lütfi EKİNCİ Müze Araş. Yaşar YILDIZ Müze Müdürü
ÖNERİLEN KORUMA: Yasak Dalış Bölgesi	TESCİL KARARI: 30/07/2009 – 5206
YAYIN DİZİNİ: Rastlanmadı	REVİZYON:

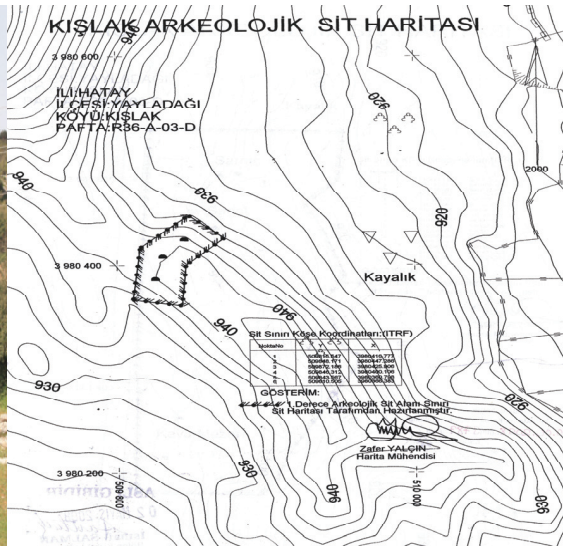


KAYA MEZARLARI, SARNIÇLAR, ŞAPEL

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	SİT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: YAYLADAĞI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: KIŞLAK KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:	
ADI: **KAYA MEZARLARI, SARNIÇLAR, ŞAPEL**	KORUMA DERECESİ: I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI		

GENEL TANIM:
Hatay – Yayladağı Karayolunun Kışlak Sapağından Yayladağı'na olan bölümünde, yolun 15 m. doğusunda 2 adet kaya mezarı, 2 adet sarnıç, bir adet şapel, 2 adet su tahliye tüneli, taş alma sahaları, tarla konumunda olan alanlarda yer yer seramikler bulunmuştur. Burada yer alan kaya mezarları Roma Dönemine ait olup, Şapel ve haç figürlü taş parçası buranın hem Roma hem de Doğu Roma (Bizans) Döneminde kullanım gördüğünü göstermektedir.

SİT POTANSİYELİ: I. Derece Arkeolojik Sit Alanı niteliğinde yüksek sit potansiyeli içeriyor.	HAZIRLAYANLAR: Hasan BATUN Şehir Plancısı Kenan BEŞALTI Sanat Tarihçisi Ahmet ÇELİK Arkeolog
ÖNERİLEN KORUMA: 2863 Sayılı yasa kapsamında tescil edilerek korunması.	TESCİL KARARI: 30/04/2008 – 3787
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:



NEKROPOL ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	**SİT**	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: HATAY	İLÇESİ: YAYLADAĞI	MAHALLE- KÖY VEYA MEVKİİ: ULUYOL KÖYÜ	
KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL: 172	
ADI: **NEKROPOL**		KORUMA DERECESİ: III. Derece Arkeolojik Sit Alanı	

GENEL TANIM:
Suriye sınırına 110 m. mesafede olup askeri birliğin eğitim alanının hemen yakınında yer almaktadır. Alan bir yamaçta bulunmaktadır. Alanda bol miktarda seramiğe rastlanılmış olup çeşitli form ve büyüklüğe sahip kapıların kulp, boyun, ağız ve gövde parçalarıdır. Bunların dışında Pithhos gibi büyük kapların parçaları da gözlemlenmiştir. Seramikler özellikleri bakımından Roma Dönemine ait olmalıdır. Ayrıca alanda terra cota (piştim toprak) lahitlerin üstünde kullanılan kapak parçalarına da rastlanmıştır. Bulgular ışığında alanın bir nekropol alanı olduğu gerçeği ortaya çıkmaktadır.

SİT POTANSİYELİ: III. Derece Sit Alanı	HAZIRLAYANLAR: Zafer YALÇIN Harita Müh. Ahmet ÇELİK Arkeolog İsmail SALMAN Bölge Müdürü.
ÖNERİLEN KORUMA: 2863 Sayılı yasa kapsamında koruma.	TESCİL KARARI: 23/06/2008 – 3912
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

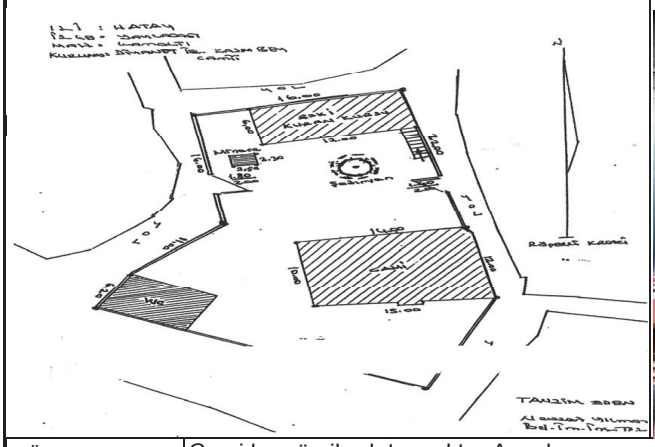
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	YAYALADAĞI	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	Çamaltı Mah. Çakmak Sok.	PAFTA	4	MINTIKA		ADA	23	PARSEL	1	ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KASIM BEY CAMİİ	YAPTIRAN:	KASIM BEY	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:	18. YY.	KİTABE:	KUZEY DUVARINDA 4 ADET	VAKFİYE:	KASIM BEY VAKFI

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	x	B	C	x	B	C	A	x	C	x	B	C	A	B	x

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Cami bu gün ibadete açıktır. Ancak onarıma ihtiyacı vardır. Cami görüntüsünü kapatan sonradan yapılmış binaların, yeniden projelendirilmesi ve tuvaletlerin ıslah edilmesi gerekmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	VAKIFLAR GENE MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR: 1912 Ve 1988 yıllarında iki defa onarım görmüştür.

AYRINTILI TANIM:

Cami doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen olup mihraba paralel iki sıra halindeki kemerlerle 3 sahına ayrılmıştır. Caminin bugün her sahını doğu-batı yönünde çıtalı tavanla örtülüdür. Dıştan ise, marsilya kiremit kaplı beşik çatı ile örtülüdür. Ahşap çatı dışa taşkın saçaklıdır. Mihrap, minber ve kemerlerde düzgün kesme taş kullanılmıştır. Beden duvarları sıvalıdır. Kuzeyde, camiden ayrı olan minare kesme taştan yapılmıştır. Dikdörtgen planlı camide yanlarda ikişer gömme, ortada 4 adet serbest taş sütunların taşıdığı sivri kemerler sahınları oluşturmaktadır. Sütun başlıklarının hepsinin formu ve üzerindeki bezemeler birbirinden farklıdır. Kuzey cephesi hariç camiyi atta ve üstte dikdörtgen mazgal tipi pencereler aydınlatır. Kuzey cephedeki kaı ve pencereler ise yuvarlak kemerli olup taş lento ve sövelidir. Güneyde yer alan mihrap yarım yuvarlak niş şeklinde olup dışa taşkındır. Sade olan minberde aynalarda birer, korkulukllarda üçer adet içleri boş geometrik bezemeler yer almaktadır. Girişin üstünde balkon şeklinde ahşap mehfel vardır. Camii içerde pencere başlangıçlarına kadar ahşap lambiri ile kaplıdır. Üç tarafı açık olan son cemaat yerinin
ahşap olan sütunları yakın zamanda demir taşıyıcılarla yenilenmiştir. Kapı kemerinin üzerinde üç sıra kesme taş üzerinde içleri boş bırakılarak oluşturulmuş geometrik bir kompozisyon vardır. Doğuda altta ve üstte üçerden altı adet , güneyde mihrabın iki yanında ve üstte ikişerden sekiz adet pencere vardır. Batıda altta iki pencere, 1 kapı, üstte 6 pencere, kuzeyde ise 1 kapı ve kapının batısında iki pencere bulunur. Kuzeydeki iki pencere arasında üzerinde bitkisel bezemelerin olduğu 1, kapı üzerinde 3 olmak üzere 4 adet taş kitabe vardır. Caminin kuzeyinde Kur'an kursu olarak kullanılan sonradan yapılmış iki katlı bir yapı mevcuttur. Cami ile bu yapı arasında minare ve şadırvan yer alır.
Caminin kuzeybatısında tuvaletler vardır. Bahçe ile çevrili caminin etrafı, sokaktır.

TEKNİK BİLGİLER:		
	ISITMA SİSTEMİ:	x
	KANALİZASYON:	x
	SU:	x
	ELEKTRİK:	x

ÖZGÜN KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİ

ÖNERİLEN KULLANIMI: CAMİ

HAZIRLAYANLAR:
Şükran ÖZEL KAYRAK Sanat Tar.
Dr. Nurcan FIRAT Sanat Tar.

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	1346
KARAR TARİHİ:	26.01.2006
REVİZYON:	

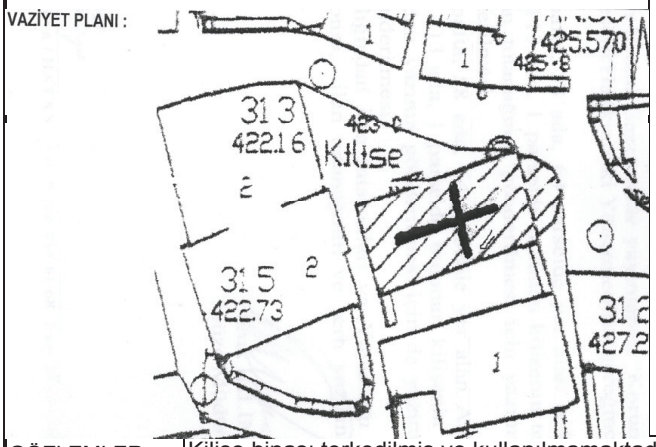
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	YAYLADAĞI	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:	KANARYA	PAFTA	5	MINTIKA		ADA	113	PARSEL	1	ÇEVRESEL 1 2 3
ADI:	RUM ORTODOKS KİLİSESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	20. YY			
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:	Giriş kapıları üzerinde 2 adet kitabe boşluğu var, kitabeler kayıp.	VAKFİYE:	Rum Ortadoks Merciros Vakfı			

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, tek mekan üzerine kurgulu, ahşap kırma çatılı yarım daire apsidli kargir kilise binası.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	x	ORTA	C	KÖTÜ	A	x	C	A	B	C	A	x	C	A	x	C	A	x	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Kilise binası terkedilmiş ve kullanılmamaktadır. Apsid kısmı tonoz üst örtüsü yoktur, bu sebepten iç mekana yağmur suyu girmektedir. Yapının üst örtüsü yenilenmeli ve beden duvarları derzleri temizlenmelidir. Restorasyonu yapıldıktan sonra yapı sürekli kullanılmak üzere yeni işlev verilmelidir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Dikdörtgen planlı kagir yapı, kilisenin duvarları moloz-kaba yonu taş olup iç yüzeyleri sıvalıdır. Döşeme mozaik karo olup tavan ahşap kaplıdır. Çatı ahşap asma çatı olup, kırma ve örtüsü alaturka kiremittir. Kilisenin süslemeleri yoktur. Doğu ve batı kısmında iki adet giriş kapısı vardır. Pencere ve kapı üstleri kemerlidir. Apsit kısmı yarım daire olup dışardan belli olmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	x
SU:	
ELEKTRİK:	x

ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMAMAKTA (METRUK)

ÖNERİLEN KULLANIMI: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR:
İlhan TURUNÇ İnş.Yük. Müh.
M. M. BÜTÜNER Mimar
M.Evren KAYA - Arkeolog

KONTROL EDEN:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KİTABE	
VAKFİYE	x

TESCİL:	
KARAR NO:	4787
KARAR TARİHİ:	26.03.2009
REVİZYON:	

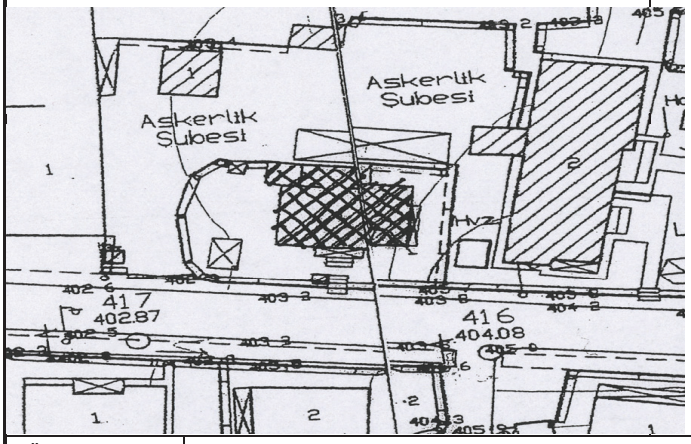
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	YAYLADAĞI	MAHALLE / MEVKİİ:		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA	2	MINTIKA		ADA	58	PARSEL	64	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI:	ASKERLİK ŞUBESİ (ESKİ HÜKÜMET KONAĞI)	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM:

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLAN:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Yapı iki katlı bir Fransız Dönemi eseridir. Yapının giriş cephesi olan güney cephesi vurguludur. Yapıya sivri kemerli bu vurgulu kısmın içindeki dörtgen yapıdan girilir. İki katlı olan yapının alt katında sağda bir oda solda bir oda ve ortada paravanla ayrılmış bir mekan bulunmaktadır. Zemin ve tavan döşemesi yenilenmiş olan alt kattaki kapı ve pencereler dikdörtgen formludur. Üst katın tavan döşemesi ise ahşap kaplamalı olup hafif eğimler gözlemlenmektedir. Bu kattaki pencerelerin bazıları dikdörtgen formlu bir bölümü ise sivri kemerlidir.Yapıda tavanlar yüksektir. Yapının ana malzemesi gözlenememekle birlikte kesme taş malzemeyle yığma yapım tekniğinde yapılmış olması kuvvetle muhtemeldir. Yapının kapı ve pencere formlarının farklılığı, çatı saçakları ve mekansal tasarımı bir geçiş dönemi eseri olduğu izlenimi uyandırmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER:	
ISITMA SİSTEMİ:	
KANALİZASYON:	
SU:	
ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI:

İdari Yapı

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

İdari Yapı

ÖNERİLEN KULLANIMI:

İdari Yapı

HAZIRLAYANLAR:

Melike Zehra DAĞISTAN-Şehir Plancısı

Kenan BEŞALTI-Müze ARŞ

KONTROL EDEN:

İsmail SALMAN
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	4787
KARAR TARİHİ:	26.03.2009
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	R36-9-06

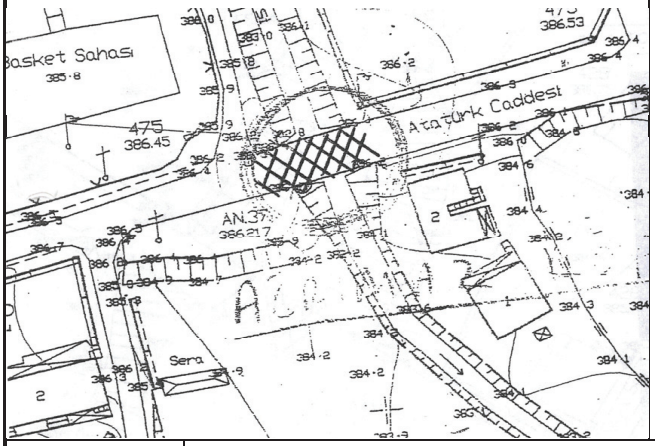
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	YAYLADAĞI	MAHALLE / MEVKİİ:	Ağrımaz Çayı Üzerinde Atütürk Cad.	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	AĞRIMAZ KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:	Fransız İşgal Yönetimi	MİMARİ ÇAĞI:	GEÇ OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:	1918	KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Atatürk Caddesi Ağrımaz Çayı geçişini sağlayan tek gözlü, yuvarlak kemerli, bosajlı kesme taştan yapılmış köprü.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	x	B	C	A	B	C	x	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BELEDİYE	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Karayollar Genel Müd. / Belediye

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Ağrımaz Köprüsü yöre halkından edinilen sözlü bilgilere göre 1918 yılında (I. Dünya Savaşı sonunda) Fransızların Hatay'ı işgali sırasında Fransızlar tarafından yapılmıştır. Köprü tek gözlü, yuvarlak kemerli, posajlı kesme taş örgülüdür. Kemer ortasında kilit taşı bulunmaktadır. Köprünün üst bölümünde kesme taş korkuluk yer almaktadır. Atatürk Caddesinin Ağrımaz Çayı geçişini sağlayan köprü 14 m. geneşliğe sahiptir. I. Dünya Savaşı sonundaki Anadolu işgalleri için tarihi belge niteliğinde olup, korunması gereklidir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Melike DAĞISTAN - Şehir Plancısı
Suat ŞAHİN Arkeolog

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	4571
KARAR TARİHİ:	26.01.2009
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	

İLİ:	HATAY	İLCESİ:	YAYLADAĞI	MAHALLE / MEVKİİ:	İLÇE MERKEZİ	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KASIM BEY KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	KASIM BEY	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Yayladağı İlçe Merkezinde yer alan Köprü Kureyişli Deresi üzerine kuruludur.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	Yayladağı Belediyesi	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Yayladağı Belediyesi ve Karayollar

YAPILAN ONARIMLAR: Hangi tarihte yapıldığı bilinmeyen onarımlar görmüş.

AYRINTILI TANIM:

Düzgün kesme taş kaplama olan köprü sivri kemerli dört adet göz yanısıra iki küçük tahliye gözünden oluşmaktadır. Kemer içleri kaba yönü moloz taş olup su akma yönünde üç adet balıksırtı köprü ile desteklenmiştir. Moloz taş örgülü köprü üzerine ve korkuluk yerlerine beton dökülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Vedat KANTÜR Arkeolog
Hasan BATUN Şehir Plancısı
M.Evren KAYA - Arkeolog

KONTROL EDEN:
İsamil SALMAN
Müdür

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	4787
KARAR TARİHİ:	26/03/2009
REVİZYON:	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)	ANIT	Envanter No:	
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		Harita No:	P36D04D3D

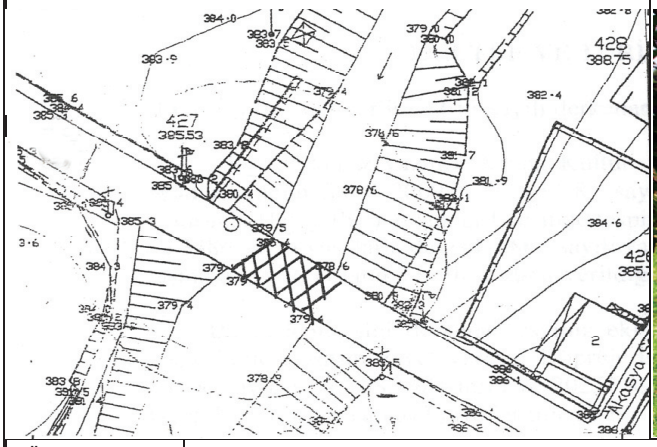
İLİ:	HATAY	İLCESİ:	YAYLADAĞI	MAHALLE / MEVKİİ:	Atütürk Cd. Kureyşi Deresi	Koruma Derecesi	ANITSAL	1	2	3
SOKAK / NO:		PAFTA		MINTIKA		ADA		PARSEL		ÇEVRESEL	1	2	3

ADI:	KUREYŞİ KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:		YAPAN:	Fransız İşgal Yönetim	MİMARİ ÇAĞI:	GEÇ OSMANLI
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:	

GENEL TANIM: Atatürk Caddesinin Kureyşi Deresi geçişini sağlayan çift gözlü, geniş kemerli, bosajlı kesme taştan yapılmış köprü.

KORUNMUŞLUK DURUMU:						TAŞIYICI YAPI:			CEPHE DURUMU:			ÖRTÜ DURUMU:			İÇ YAPI DURUMU:			BEZEME DURUMU:		
A	İYİ	B	ORTA	C	KÖTÜ	x	B	C	x	B	C	A	B	C	x	B	C	x	B	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BELEDİYE	BAKIMDAN SORUMLU OLAN:	Karayollar Genel Md. / Belediye

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kureyşi Deresi üzerinde yeralan köprü yöre halkından sözlü bilgilere göre 1918 yılında (I. Dünya Savaşı Sonunda) Fransızların Hatayı'ı işgali sırasında Fransızlar tarafından yapılmıştır. Köprü çift gözlü, geniş kemerli, kesme taş örgülüdür. Kemerlerin ortasında kilit taşı bulunmaktadır. Kemer ayağında selyaran bulunmaktadır. Köprünün üst bölümünde kesme taş korkuluk yer almaktadır. Atatürk Caddesinin Kureyşi dere geçişini sağlayan köprü 46 metre uzunluğa, 8 metre genişliğe sahiptir. I. Dünya Savaşı sonunda Anadolu işgalleri için tarihi belge niteliğinde olup, korunması gereklidir.

TEKNİK BİLGİLER:	ISITMA SİSTEMİ:	
	KANALİZASYON:	
	SU:	
	ELEKTRİK:	

ÖZGÜN KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Melike DAĞISTAN - Şehir Plancısı
Suat ŞAHİN Arkeolog

KONTROL EDEN:
İsmail SALMAN
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	■
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTABE	
VAKFİYE	

TESCİL:	
KARAR NO:	4571
KARAR TARİHİ:	26/01/2009